

CINECRAN.ORG

# 19<sup>e</sup> RENCONTRES BIS DU CINÉMA EUROPÉEN



CINÉCRAN

DANEMARK

02 > 08 JUIN 2021 | VANNES

# ÉDITO



CINÉCRAN

L'équipe de Cinécran a le plaisir de vous présenter le programme de l'édition 19Bis des Rencontres du Cinéma Européen.

Depuis plus d'un an, l'industrie du cinéma a été durement éprouvée par la crise sanitaire, et c'est avec beaucoup d'émotion que toute l'équipe de Cinécran vous présente l'édition 19 bis de ses Rencontres du cinéma européen consacrées au Danemark, et exceptionnellement programmées en juin 2021. Les plus fidèles d'entre vous se souviendront d'une première exploration de ce cinéma en 2007. C'est que le petit pays européen est l'un des plus féconds et des plus novateurs. Le comité de programmation, composé de bénévoles, a sélectionné plus de 30 films réalisés par des réalisateurs de renom comme Thomas Vinterberg ou Nicolas Winding Refn, mais aussi des cinéastes émergents comme May El-Toukhy (*Queen of Hearts*, 2019) ou Gustav Möller (*The Guilty*, 2018) ; autant d'occasions de profiter de la richesse patrimoniale et de la grande inventivité du cinéma danois.

Les Rencontres du cinéma européen nous permettront aussi de découvrir de nouveaux talents à travers la compétition de courts-métrages européens, Cinécran réaffirmant à chaque édition son attachement à la jeune création.

Au cœur du centre historique de Vannes, toutes les projections auront lieu au Cinéville Garenne, et le Château de l'Hermine sera le lieu de convivialité où les bénévoles vous accueilleront lors de nombreuses rencontres et temps forts. Après de longs mois de privation, nous allons enfin nous retrouver pour partager nos bonheurs et nos émotions de cinéma.

Nous vous souhaitons de belles découvertes cinématographiques et de merveilleux moments d'échappées dans l'imaginaire danois pour ces Rencontres 19<sup>e</sup> bis ! Excellent festival !

La présidente,  
Isabelle LE CORFF

04

## INVITÉS

Cinéastes  
Intervenants  
Jury Compétition

08

## PANORAMA DANOIS

Introduction au panorama  
Programmation

28

## COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES EUROPÉENS

34

## HORS-CHAMP

Conférences, rencontres,  
leçon de cinéma...

36

## ANIMATIONS À L'HERMINE

Agenda

38

## SÉANCES DÉLOCALISÉES

Agenda

# SOMMAIRE

40

ÉQUIPE  
PARTENAIRES  
INFORMATIONS  
PRATIQUES

43

INDEX  
DES FILMS ET  
DES CINÉASTES

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français.

Les projections ont lieu au Cinéville Garenne (sauf mention contraire)

Pour ne rien manquer du festival, suivez-nous sur les réseaux sociaux



CINÉCRAN - RENCONTRES DU CINÉMA EUROPÉEN À VANNES



@CINECRAN56



ASSOCIATIONCINECRAN

## Cinéastes Panorama danois\*

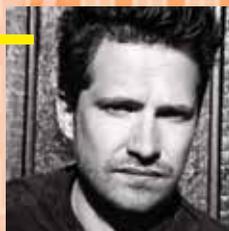
### Frederikke Aspöck

Réalisatrice danoise, Frederikke Aspöck est titulaire d'un master en réalisation obtenu à la Tisch School of the Arts de New York. Elle a dirigé plusieurs courts-métrages, dont son film de fin d'études à la Tisch : *Happy now*, lauréat entre autres du Premier Prix de la Cinéfondation lors de sa sélection à Cannes en 2004 ! Son premier long-métrage *Out of Bounds (Labrador)* a également eu les honneurs de la Croisette et de nombreux festivals à travers le monde ont récompensé ses films suivants : *Rosita* (2015) et *Out of Tune* (2019).



### Emil Langballe

Emil Langballe est né en 1982 à Odense, au Danemark. Il est diplômé de la National Film and Television School (Royaume-Uni). Depuis la réalisation de son court-métrage documentaire *Beach Boy* (2013), il a signé pour la télévision la série documentaire en 7 épisodes *Josefine's Farm* (2015) ou encore le long-métrage *Married couple* (2019). Sélectionné dans de nombreux festivals, *Q's Barbershop* a été sacré Meilleur documentaire danois en 2020 !



### Lasse Lau [Séances scolaires]

Originaire de Sønderborg, commune danoise bordée par la mer Baltique, Lasse Lau est un cinéaste qui explore également le champ des arts visuels et de l'art contemporain. Travaillant sous son propre nom, l'artiste s'est également engagé dans divers collectifs, comme le Kran Film Collective (1999 - 2020). Il s'est formé au sein de diverses institutions comme l'Université des Arts de Berlin, ou le Whitney Museum de New York. *The Raven and The Seagull (Le Corbeau et la mouette)* est son premier long-métrage.



## Équipes Compétition de courts-métrages

### Martine Cotten

Collaboratrice de longue date de Sylvie Gravagna, réalisatrice de *Maternité Heureuse* (avec Loïc Maldonado) avec qui elle travailla lorsqu'elle dirigeait une compagnie de théâtre, Martine Cotten est la première assistante de *Maternité Heureuse*. Diplômée d'une école de cinéma, elle a participé activement au festival Bobines Sociales à Paris et reprend actuellement un master en sociologie.



### Faustine Crespy

Faustine Crespy est une réalisatrice et scénariste diplômée avec distinction en 2017 de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (INSAS). Son film de fin d'études *Le Patin* a reçu de nombreux prix. Pour ses derniers courts-métrages : *Famille nucléaire* et *Cataracte*, produits en 2020, elle collabore avec Lætitia de Montalembert, elle-même diplômée de l'INSAS. Pour sa venue à Vannes, Faustine est accompagnée de Jean-Baptiste Moreau, assistant à la réalisation sur *Cataracte*.

### Simon Filliot

Diplômé de la Femis en 2012, département image, Simon Filliot a eu de nombreuses expériences en tant qu'assistant ou chef opérateur sur des clips et des courts-métrages, en prise de vues réelles ou en stop motion. Au rayon animation citons les courts *Lupus* de Carlos Gomez Salamanca (2016), *Raymonde ou l'évasion verticale* (2018) et *Sororelle* de Frédéric Even et Louise Mercadier (2019). Depuis 2014, il collabore également à la série TV animée à succès *Dimitri. Un Cœur d'or* est son second court-métrage d'animation dont il signe la réalisation.





### Nina Alberg

Née en 1988 d'un couple franco-danois, Nina Alberg est autrice et réalisatrice de documentaires pour la radio, en particulier pour Arte radio, la RTS et France Culture. Elle a aussi écrit une série de fictions pour Arte radio intitulée *Per comme personne*. Son premier récit, *La dernière amazone*, est paru en janvier 2021 aux éditions Hors d'atteinte. Elle anime également des ateliers d'initiation au son et à la radio auprès de publics jeunes.

### Claire Astigarraga

Passionnée d'océans et de voyages, Claire Astigarraga, s'inspire d'expériences vécues, lors de résidences embarquées, d'expéditions à l'autre bout du monde ou au sein du terroir français pour réaliser ses créations. Elle retranscrit ses observations, les atmosphères de ces lieux et revisite leur patrimoine, leur faune, leur flore et leurs légendes par un trait vif bien à elle, la sérigraphie et le dessin, enrichis de techniques picturales ancestrales. Il en résulte un univers onirique et vivant, aux couleurs acidulées et aux influences multiples.



### Isabelle Letiembre

Docteur en histoire de l'art et de l'architecture, Isabelle Letiembre donne des cours et des conférences, principalement sur la peinture au 19<sup>e</sup> siècle en faculté ainsi qu'à l'Université Tous Âges de Vannes, où elle officie en tant que directrice depuis 18 ans. Elle est également membre fondatrice de l'association Artpont.



© Le Télégramme

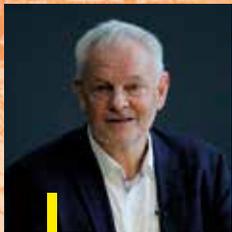


### Pierrick Pourchasse

Pierrick Pourchasse est professeur d'histoire moderne à l'Université de Bretagne-Occidentale. Il est spécialiste d'histoire maritime, des réseaux négociants et de la Scandinavie moderne.

### Palle Schantz Lauridsen

Professeur associé au Département des études nordiques et de linguistique à l'Université de Copenhague, Palle Schantz Lauridsen est spécialisé en analyse filmique, en histoire des médias danois, et en séries télévisées. Ses recherches l'ont amené entre autres à étudier des héros populaires tels Sherlock Holmes ou James Bond.



### Paul Cabon // Réalisateur de films d'animation

Ses films parlent d'être chauve (ou plutôt d'avoir peur de le devenir), de s'enfuir nu dans la forêt ou de plonger au cœur de la tempête. On y fait souvent la rencontre d'êtres fantomatiques flippants et chelous. Nommé au César du meilleur film d'animation 2021, *La Tête dans les orties* est son dernier court-métrage.



### Fannie Campagna // Coordinatrice Zoom Bretagne

Arrivée en Bretagne en janvier 2019 comme coordinatrice de la mission Zoom Bretagne au sein du réseau de salle de cinémas bretons Cinéphare, Fannie a un parcours universitaire en médiation culturelle orienté vers le documentaire de création.



### Angélique Charmey // Professeure d'art dramatique

Après une formation de comédienne, Angélique Charmey devient metteur en scène de créations (souvent collectives) et de textes classiques. Elle sera professeure d'art dramatique pendant 15 ans au Cours Florent, avant de créer sa propre école de théâtre, « Le Cours Charmey », au cœur de Vannes en 2016.



### Christophe Cognet // Auteur, réalisateur

Réalisateur de documentaires (longs-métrages pour le cinéma et la télévision), Christophe Cognet est aussi scénariste, auteur de livres et d'articles sur le cinéma, la photographie, l'art et l'Histoire. Son dernier long-métrage, *À pas aveugles*, était sélectionné cette année à la Berlinale.



### Nicolas Thévenin // Journaliste

Fondateur et directeur de la publication de la revue *Répliques* créée en 2012 à Nantes, Nicolas Thévenin a publié plusieurs textes dans *Positif* ou *Cinémaction* et a été le coordinateur du livret *Regards sur le cinéma de Nagisa Ôshima*. Il enseigne et assure des formations dans le cadre des dispositifs scolaires.



Le JURY JEUNE sera composé d'étudiant-e-s de la Licence Arts de l'Université de Bretagne Ouest (UBO) et de jeunes sociétaires du Crédit Agricole.



**Alba August**  
*Astrid* | p. 10



**Jesper Christensen**  
*Before the Frost* | p. 11  
*Into the Darkness* | p. 16  
*Melancholia* | p. 17



**Trine Dyrholm**  
*Astrid* | p. 10  
*La Communauté* | p. 13  
*Festen* | p. 15  
*Queen of Hearts* | p. 21



**Mads Mikkelsen**  
*Bleeder* | p. 11  
*La Chasse* | p. 12  
*Drunk* | p. 14  
*Men & Chicken* | p. 18



**Nicolas Winding Refn**  
*Bleeder* | p. 11  
*Drive* | p. 13  
*The Neon Demon* | p. 23

Dès les premières années suivant l'invention du Cinématographe en 1895, le Danemark a su s'attirer une reconnaissance internationale, et avoir une influence déterminante sur le cinéma mondial. L'existence de la Nordisk Film Company, devenue rapidement l'un des plus grands studios d'Europe, en est une raison. Dès l'ère du muet, un certain parfum de scandale caractérise la production danoise. L'œuvre culte du pionnier **Benjamin Christensen** : *La Sorcellerie à travers les âges* (1922), en est un parfait exemple. Cet essai filmique a longtemps été censuré en raison de son aura "sataniste" et de ses nombreuses scènes de nudité... Le thème de la sorcellerie émaille aussi la filmographie de **Carl T. Dreyer**. Dans *La Passion de Jeanne d'Arc* (1928), la figure de Jeanne, blasphématrice et hérétique, est transformée en icône tragique éternelle. L'un de ses films sonores, *Jour de colère* (1943), explorera à nouveau cette figure de sorcière accusée à tort. Féministe Dreyer ? Son œuvre tour à tour miraculeuse et cauchemardesque, témoigne d'un sens de l'épure et de l'audace. Ce visionnaire généra donc plusieurs générations de disciples... Notons que le Danemark est le premier pays à légaliser la pornographie sur grand écran en 69 (année érotique) !

Saut dans le temps, et scandale toujours. En mars 1995, à Paris, lors d'un colloque marquant le centenaire du cinéma, Lars von Trier déclarait : "Le cinéma est devenu

vraiment minable". Pourquoi ? Quelques jours plus tôt, à Copenhague, des cinéastes danois se rassemblaient sous la bannière du "Dogma 95". Derrière un vœu commun "de chasteté" et au nom de la "vérité", le collectif s'engageait à combattre la "pratique de l'illusionnisme", "la tromperie" ou encore la "prévisibilité dramaturgique", grâce à l'application de dix règles. En début de ce manifeste subversif, co-écrit avec **Thomas Vinterberg**, était rappelé, qu'en 1960, le cinéma, étant (dit) mort, il était effectivement nécessaire de le voir ressusciter. Malheureusement, "la Nouvelle Vague s'avéra vaguelette, qui, une fois échouée sur le rivage, se transforma en boue", ironisaient les signataires. Véritable coup d'éclat, le Dogme 95 imprima résolument sa marque dans le paysage cinématographique européen, et au-delà. Ce geste collectif avant-gardiste avait pour ambition d'être une source d'inspiration pour un cinéma différent. Il remettait en cause notamment le modèle écrasant du *blockbuster*, à une époque où, la part des entrées du cinéma américain au Danemark, était de plus de 80%.

Trois ans plus tard, les premiers films du Dogme apportent au cinéma danois ce retentissement espéré. Le sulfureux *Festen*, deuxième long-métrage de **Vinterberg** reçoit le Prix du Jury à Cannes, et *Les Idiots* de **Lars von Trier**, également présenté en Compétition, fait polémique ! Si en s'imposant des règles, les cinéastes signataires du

Dogme ont mis en péril leur projet sur le long terme, ils n'ont finalement jamais souhaité promouvoir une marque. D'où la clôture du mouvement en 2005.

Bien sûr, le cinéma danois n'a pas attendu l'avènement de ce mouvement éphémère pour briller sur la scène internationale. Citons l'inoubliable et délicieux *Festin de Babette* de **Gabriel Axel** (1987), lauréat du Meilleur film étranger lors de la 60<sup>e</sup> cérémonie des Oscars. Citons également *Pelle le Conquérant* de **Bille August**, Palme d'or à Cannes en mai 1988 et lui aussi Oscar du meilleur film étranger quelques mois plus tard. Sa fille, **Alba August**, jeune actrice très appréciée récemment sous les traits de la célèbre romancière suédoise **Astrid Lindgren** (*Astrid*, 2018), incarne également depuis trois ans l'héroïne de la série post-apocalyptique *The Rain*, première production originale danoise financée et diffusée par Netflix...

Car oui. Les femmes sont bien présentes dans l'histoire du cinéma danois : citons la réalisatrice **Susanne Bier**, lauréate de l'Oscar du meilleur film étranger en 2011 avec *In a Better World* qui met à l'honneur l'incontournable actrice **Trine Dyrholm**. Celle-ci est formidable dans le tout récent drame passionnel *Queen of Hearts* (2019) de la réalisatrice **May el-Toukhy**.

Sans jamais avoir froid aux yeux, la cinématographie danoise contemporaine continue à s'emparer de sujets délicats ou tabous, comme les ravages que peuvent

provoquer des rumeurs de pédophilie (*La Chasse*, 2012), le sexe et la séduction comme solutions face à l'immigration (*The Charming*, 2008), ou encore, le déminage des plages danoises confié de force à des adolescents allemands faits prisonniers en 1945 (*Les Oubliés*, 2015).

Esthétiquement, certains réalisateurs frappent fort, comme **Ali Abbasi** avec l'étrange et transgressif *Border* (2018) et plus encore **Nicolas Winding Refn**, dont le premier long-métrage scorsésien *Pusher* (1996) révéla le comédien **Mads Mikkelsen**. Ils tourneront plusieurs films ensemble. Fidélité que l'on retrouve également entre **Mads** et **Thomas Vinterberg**, ou encore entre l'acteur **Nicolas Bro** et **Anders Thomas Jensen**. Un petit pays comme le Danemark favorise ce côté "famille de cinéma".

En parallèle des carrières internationales des uns et des autres, d'autres pans du cinéma danois sont des viviers de talents, comme le cinéma documentaire ou le cinéma d'animation. Pour preuve : le long-métrage d'animation de **Jonas Poher Rasmussen** : *Flee*, remportait en février dernier le prestigieux Prix du meilleur film documentaire international à Sundance. Un film coproduit par la société rennaise Vivement lundi ! Comme quoi, de la Bretagne au Danemark, l'amour du cinéma est un vrai lien qui nous unit..

## A Perfect Family

**de Malou Reyman**

Avec Mikkel Boe Følsgaard,  
Kaya Toft Loholt, Rigmor Ranthe

Danemark

2020 | 1h37 | Chronique familiale

Lauréat du  
Big Screen  
Award au  
Festival  
international  
du film de  
Rotterdam  
(2020)

Emma, une adolescente, grandit au sein d'une famille tout à fait ordinaire jusqu'au jour où son père décide de devenir une femme. Ce bouleversement au sein de cette famille aimante conduit chacun à se questionner et à se réinventer...

Premier long-métrage pour la réalisatrice et actrice Malou Reyman, qui s'inspire de son expérience personnelle, et aborde la transidentité à travers le point de vue des enfants. Un récit émouvant et juste, loin de tout dolorisme, qui explore avec bienveillance le sujet de l'acceptation de soi et le concept de « norme ».

10



## Astrid

**de Pernille Fischer Christensen**

Avec Alba August, Trine Dyrholm,  
Maria Bonnevie

Suède / Danemark

2018 | 2h03 | Biopic, drame

Nommé aux  
Guldbagge  
Awards  
en 2019  
(Meilleur  
film,  
meilleure  
actrice...)

En 1920, Astrid Lindgren a 16 ans et des rêves plein la tête. Elle décroche un travail de secrétaire dans un journal local, tombe amoureuse de son patron, se retrouve fille-mère. Talentueuse et résiliente, libre et déterminée, elle inventera des héroïnes à son image, dans des romans qui la rendront célèbre.

Incarnant avec brio et énergie les jeunes années de la célèbre créatrice suédoise de Fifi Brindacier, l'actrice Alba August (fille du réalisateur Bille August et de l'actrice Pernilla August) est résolument une étoile montante du paysage cinématographique scandinave.

## Before the Frost

**de Michael Noer**

Avec Jesper Christensen, Clara Rosager,  
Magnus Krepper, Elliott Crosset Hove

Danemark

2019 | 1h44 | Drame historique

Bodil du  
meilleur  
acteur pour  
Jesper  
Christensen

Robert des  
meilleurs  
costumes  
(2020)

Danemark, 1850. Un hiver rude s'annonce. La faim guette... Jens, un paysan âgé, décide de marier sa fille au fils des voisins, auquel elle est sensible. Mais lorsqu'un riche agriculteur de la région veut acheter les terres de Jens, ce dernier y voit une opportunité pour un avenir encore meilleur.

Entre tragédie familiale et immersion naturaliste dans la ruralité danoise, *Before the Frost* entremêle les thématiques : douleur du renoncement à sa classe sociale, relations dano-suédoises, passage de la paysannerie à l'industrie agricole. Un scénario parfaitement tenu, sans manichéisme, et des personnages complexes.

INÉDIT



11

Prix  
FIPRESCI  
au Festival  
du film de  
Sarajevo  
(2000)

## Bleeder

**de Nicolas Winding Refn**

Avec Mads Mikkelsen, Kim Bodnia,  
Rikke Louise Andersson

Danemark

1999 | 1h38 | Drame

Copenhague. Léo et Louise vivent en couple dans un appartement insalubre. Découvrant que Louise est enceinte, Léo perd peu à peu le sens de la réalité, se montrant de plus en plus distant, voire agressif... Au même moment, son ami Lenny, cinéphile introverti travaillant dans un vidéo-club, tombe fou amoureux d'une jeune vendeuse et ne sait comment le lui dire...

Deuxième long-métrage de Nicolas Winding Refn tourné dans la foulée de *Pusher* (1996), *Bleeder* restera inédit en France jusqu'en 2016 ! Profondément personnel, ce thriller urbain, brut et violent, symboliste et stylisé, est à (re) découvrir de toute urgence.



## Border

**de Ali Abbasi**

Avec Eva Melander, Eero Milonoff,  
Jörgen Thorsson

Suède

2018 | 1h50 | Drame fantastique

Prix Un  
Certain  
Regard au  
Festival de  
Cannes

Guldbagge  
Award du  
meilleur film

Tina, douanière à l'efficacité redoutable, est connue pour son odorat extraordinaire et infailible. Pourtant, lorsque Vore, un homme d'apparence suspecte, passe devant elle, ses capacités sont mises à rude épreuve. Tina sait que Vore cache quelque chose, mais n'arrive pas à identifier quoi. Pire, elle ressent une étrange attirance pour lui...

Né en Iran en 1981, Ali Abbasi a étudié à l'École nationale de cinéma du Danemark. Dévoilé en avant-première mondiale à Cannes en 2018, *Border* est un film déroutant et envoûtant, sensuel et angoissant. Une ode à la part animale de l'être humain, imprégnée de réalisme magique.

Ours  
d'argent de  
la meilleure  
actrice  
pour Trine  
Dyrholm /  
Berlinale  
(2016)

## La Communauté

**de Thomas Vinterberg**

Avec Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen,  
Helene Reingaard Neumann

Danemark / Pays-Bas / Suède

2016 | 1h51 | Drame

Dans les années 1970, Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télévision, s'installent avec leur fille Freja dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague. Ils décident d'y tenter l'expérience de la vie communautaire, avec des amis, mais aussi de nouvelles connaissances...

Adaptation d'une pièce de théâtre (autobiographique) écrite par Vinterberg lui-même, *La Communauté* est une chronique vintage douce-amère plongeant au cœur d'une période utopique révolue. Trine Dyrholm (déjà présente au casting de *Festen*), y incarne avec talent Anna, femme complexe, contradictoire et passionnante.

## La Chasse

**de Thomas Vinterberg**

Avec Mads Mikkelsen,  
Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe

Danemark

2013 | 1h51 | Drame

Prix  
d'interprétation  
masculine au  
Festival de  
Cannes

Prix du cinéma  
européen /  
Meilleur film  
(2012)

Lucas, un auxiliaire de jardin d'enfants récemment divorcé, est soudain accusé de pédophilie. Peu à peu, la méfiance des habitants et de ses anciens amis laisse place à une véritable chasse aux sorcières et les médisances se répandent comme une traînée de poudre. Une véritable descente aux enfers pour lui et sa famille commence. Mais Lucas se bat pour sauver sa vie et sa dignité.

Un drame psychologique haletant, mais sans pathos, servi par le charisme de Mads Mikkelsen. Une démonstration implacable des méfaits de la rumeur et de la versatilité de l'opinion publique.

Prix de la  
mise en  
scène au  
Festival  
de Cannes  
(2011)

**de Nicolas Winding Refn**

Avec Ryan Gosling, Carey Mulligan,  
Bryan Cranston, Christina Hendricks

États-Unis

2011 | 1h40 | Action, thriller

Hollywood.

Un cascadeur solitaire et anonyme se métamorphose la nuit venue : il devient pilote de voitures pour le compte de truands. La combine est bien rodée jusqu'au jour où l'un des casses tourne mal et l'entraîne dans une course-poursuite infernale. Il voudra se venger de ceux qui l'ont trahi.

Indissociable de l'inoubliable tube *Nightcall* de Kavinsky, ce polar mélancolique électrisé de soubresauts ultra violents affiche une riche généalogie filmique, de *The Driver* à *Bullit* en passant par *Vanishing Point*. Ryan Gosling incarne parfaitement ce Driver aux émotions et au passé énigmatiques.

## Drive



## Drunk

**de Thomas Vinterberg**

Avec Mads Mikkelsen,  
Thomas Bo Larsen, Magnus Millang

Danemark

2020 | 1h55 | Comédie dramatique

Bodil du  
meilleur film  
danois et  
du meilleur  
acteur  
pour Mads  
Mikkelsen

César du  
meilleur film  
étranger  
(2021)

Quatre professeurs dépressifs décident de renouveler leur pédagogie par une expérience exaltante : pallier le déficit d'alcool dans le sang que tout homme aurait dès la naissance. Les quinquagénaires relèvent le défi, jusqu'à ce que la situation se complique...

Une comédie qui traite avec justesse du vide existentiel et des rêves oubliés et nous plonge dans un état d'allégresse... sans une goutte d'alcool.

14

## Les Enquêtes du Département V : Dossier 64

**de Christoffer Boe**

Avec Fares Fares, Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro

Danemark / Allemagne

2018 | 1h59 | Thriller

INÉDIT

Alors que le Département V est sous tension avant le départ annoncé d'Assad, partenaire de l'inspecteur Carl Mørck, ces derniers se lancent dans une nouvelle enquête. Suite à la découverte de trois squelettes cachés dans un vieil appartement, les deux enquêteurs et leur assistante vont devoir exhumer une macabre affaire datant des années 60.

Jussi Adler Olsen est LA star du polar danois ! Débutée en 2007 sa série des *Enquêtes du Département V* compte 8 volumes, dont « Dossier 64 », ici adapté par Christoffer Boe.

Prix  
FIPRESCI  
/ Vilnius  
International  
Film Festival  
(2019)

Octopus  
d'or et Prix  
du public /  
FEFFS (2018)

**de Rasmus Kloster Bro**

Avec Christine Sønderis,  
Samson Semere Russom, Kresimir Mikic

Danemark

2019 | 1h24 | Thriller

Rie, une journaliste danoise, visite le chantier du métro de Copenhague pour un reportage. Mais sous terre, un accident se produit. Rie se trouve bloquée dans un sas de décompression aux côtés de deux ouvriers, l'un croate, le second érythréen. Chacun doit apprendre à coopérer pour espérer survivre.

Ce premier film joue sur l'effet de réel, de façon quasi documentaire. La tension entre les trois personnages, de classes sociales et d'origines différentes est tangible, et l'épreuve physique qu'ils traversent est une expérience intense de claustrophobie et d'épuisement.

## Exit

AVERTISSEMENT

15

Prix du Jury  
au Festival  
de Cannes

Bodil du  
meilleur film  
(1998)

**de Thomas Vinterberg**

Avec Ulrich Thomsen,  
Thomas Bo Larsen, Paprika Steen

Danemark / Suède

1998 (2018 : version restaurée) | 1h45 | Drame

Le patriarche Helge Klingenfelt fait préparer une grande fête pour ses 60 ans. Parmi les convives, Christian, le fils aîné, est chargé de dire quelques mots au cours du dîner sur sa sœur jumelle Linda, morte un an plus tôt. Personne ne se doute que Christian va profiter de ce petit discours pour révéler de terribles secrets...

Premier film issu du mouvement Dogme 95, *Festen* explore, à la manière d'une tempête, le sujet du secret de famille et plus précisément de l'inceste. Ce film brut, met en scène la parole, la difficulté de dire et surtout d'être entendu. Un film important, à voir ou à revoir tant son sujet touche.

## Festen

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

## Le Festin de Babette

**de Gabriel Axel**

Avec Stéphane Audran, Bodil Kjer, Birgitte Federspiel

Danemark

1987 (2012 : version restaurée) | 1h42 | Drame

1871. Sur la côte du Jutland vivent deux vieilles sœurs, Martine et Filippa, filles d'un pasteur autrefois fondateur d'une communauté religieuse locale. Un soir, arrive une réfugiée française fuyant le climat insurrectionnel de Paris. Elle s'appelle Babette et leur demande l'asile. Quatorze ans plus tard, la Française est devenue leur fidèle servante. Un jour, elle gagne à la loterie...

Inspiré d'une nouvelle de Karen Blixen, *Le Festin de Babette* est un conte intemporel sur la rencontre de deux mondes. Ou comment, par son art, une femme viendra révéler les âmes d'une petite communauté Luthérienne corsetée.

Oscar du meilleur film en langue étrangère (1988)



16

## Into the darkness

**de Anders Refn**

Avec Jesper Christensen, Bodil Jørgensen, Roman Schomburg

Danemark

2020 | 2h33 | Drame historique

Lorsque les nazis occupent le Danemark en avril 1940, Karl Skov décide de continuer la production de son usine et commence à produire pour le marché allemand. Cette décision provoque des conflits et des ruptures douloureuses dans la famille de l'industriel dont les membres se divisent.

Ce film décrit parfaitement l'ambiguïté de la situation du Danemark occupé alors que ses institutions démocratiques continuent de fonctionner.

Nommé aux Robert Awards : meilleure actrice, meilleurs costumes et meilleurs effets spéciaux (2021)



INEDIT

Bodil du meilleur acteur dans un second rôle pour Tommy Kenter (2013)

## Marie Krøyer

**de Bille August**

Avec Birgitte Hjort Sørensen, Søren Sætter-Lassen, Sverrir Gudnason

Danemark / Suède

2012 | 1h42 | Biopic

En apparence, Marie a tout pour être heureuse. Épouse de Peder Severin Krøyer, l'un des plus grands peintres danois, elle est considérée comme l'une des plus belles femmes d'Europe. Avec leur fille Vibeke, ils évoluent dans le luxe et l'abondance. Mais les graves troubles psychologiques de Krøyer transforment la vie de Marie en un véritable cauchemar...

Se basant sur la biographie *Balladen om Marie Krøyer* publiée en 1999, Bille August restitue toute la luminosité de Skagen tout en plongeant dans les facettes sombres du « maître » Krøyer, vu à travers le regard d'une femme au talent étouffé.

INEDIT



17

## Melancholia

**de Lars Von Trier**

Avec Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland

Danemark / Suède / France / Allemagne  
2011 | 2h10 | Drame, fantastique

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la sœur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre...

*Melancholia* est une œuvre puissante, où Lars Von Trier filme, avec une grande beauté, l'endroit où se rejoignent l'angoisse métaphysique collective et le drame intime. Kirsten Dunst qui a obtenu pour ce film le Prix d'interprétation féminine à Cannes y est bouleversante.



## Men & Chicken

**de Anders Thomas Jensen**

Avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas,  
David Dencik, Nicolas Bro

Danemark / Allemagne  
2015 | 1h44 | Comédie

Meilleure  
comédie  
/ Austin  
Fantastic  
Fest

Méliès  
d'Argent  
/ NIFFF  
Neuchâtel  
(2015)

À la mort de leur père, deux frères découvrent qu'ils ont été adoptés : leur père biologique est un généticien travaillant dans le plus grand secret sur une île mystérieuse. Arrivés sur cette île éloignée de la civilisation, ils vont découvrir une fratrie étrange.

Grand succès au Danemark avec plus de 350 000 entrées, *Men & Chicken* ne ressemble à rien de connu. Débutant comme un road-movie, ce huis clos littéral et mental est éclairé par l'humour noir caractéristique du réalisateur. Drôle et très surprenant, le film repose sur d'étonnants comédiens dont Mads Mikkelsen, méconnaissable !

AVERTISSEMENT

18



## Mon Ninja et moi

**de Anders Matthesen  
& Thorbjørn Christoffersen**

Danemark  
2020 | 1h23 | Animation | VF

Robert du  
meilleur film  
jeunesse  
(2019)

Le jeune Alex, élève en classe de 5<sup>e</sup>, vit dans une famille recomposée. Pour son anniversaire, il reçoit de la part de son oncle excentrique, de retour de Thaïlande, une poupée Ninja vêtue d'un étrange tissu à carreaux. Alex découvre que le jouet s'anime et qu'il parle ! Le Ninja propose à Alex un pacte secret : il l'aidera à devenir plus fort pour affronter ses peurs...

Un film franc qui aborde intelligemment et sans détour des sujets graves mais essentiels. Une aventure rythmée qui mêle de façon originale le drame, l'aventure et l'humour.

À PARTIR DE 10 ANS

## Olmo et La Mouette

**de Lea Glob et Petra Costa**

Avec Olivia Corsini, Serge Nicolaï, Arman Saribekyan

Danemark / Brésil / Portugal / France  
2016 | 1h25 | Docu-fiction

Alors qu'ils répètent *La Mouette* de Tchekhov, Olivia et Serge découvrent qu'ils attendent un enfant. Olivia réalise alors que la frontière étroite entre sa propre vie et le rôle qu'elle doit jouer s'en trouve bouleversée.

Ce film est un OVNI, tout à la fois documentaire et fiction, tout à la fois scénarisé et improvisé. L'une des réalisatrices, Petra Costa, est brésilienne, l'autre, Lea Glob, est danoise. Deux cinéastes engagées pour le respect des droits fondamentaux des femmes... Un film hybride, nécessaire, universel et poétique.



19

Prix des  
Lycées /  
Cannes  
Écrans  
Junior

Robert du  
meilleur film  
danois  
(2016)

## Les Oubliés

**de Martin Zandvliet**

Avec Roland Møller,  
Mikkel Boe Følsgaard, Joel Basman

Danemark / Allemagne  
2015 | 1h40 | Drame historique

1945. Danemark. Fin de la seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée.

Pour son troisième film, Martin Zandvliet explore un chapitre sombre et méconnu de l'Histoire danoise. Le drame, édifiant et éprouvant pour nos nerfs, en ausculte toute la complexité éthique. La palette poétique de la cheffe opératrice Camilla H. Knudsen offre un contrepoint déchirant à l'horreur.





## Out of tune

**de Frederikke Aspöck**

Avec Jakob Ulrik Lohmann,  
Anders Matthesen, Christopher Læssø

Danemark

2019 | 1h33 | Comédie dramatique

INÉDIT

Markus Føns, célèbre financier et jet-setter, est emprisonné pour escroquerie. Suite à une agression brutale par une bande de tölards, Markus opte pour l'isolement volontaire. Ce quartier de la prison dispose d'une chorale, dont le détenu Niels est le chef autoproclamé. Si Markus décide de se joindre à la chorale, ses intentions sont loin d'être angéliques.

Dans cette tragi-comédie au titre ironique, le personnage de Markus (brillamment interprété par Jacob Lohman) est tour à tour charismatique et détestable. Mise en scène stylisée et bande originale diablement entraînante : hurra !

Nommé aux  
Bodil Awards  
du meilleur  
film et du  
meilleur  
acteur  
(2020)



## Q's Barbershop

**de Emil Langballe**

Avec Qasim Ahmed Nuur,  
Elias Ahmed Hussein, Hassan El-Khatib

Danemark

2019 | 1h | Documentaire

INÉDIT

À Vollsmose, une banlieue danoise soi-disant mal famée, se trouve le "Q's Barbershop". Pour ses clients, c'est bien plus qu'un simple salon de coiffure. Qasim, le propriétaire du salon d'origine somalienne, excelle dans son domaine. Il est également très doué pour prêter l'oreille aux rêves, projets et craintes de ses clients.

Haut-lieu de coolitude, le salon de coiffure du souriant Qasim est filmé tel une alcôve où l'écoute et la fraternité sont les règles d'or. Insultes racistes, préjugés discriminatoires : la communauté afro-danoise expose ici ses problèmes, mais aussi ses espoirs.

Bodil du  
meilleur  
Documentaire  
(2020)

## Queen Of Hearts

**de May el-Toukhy**

Avec Trine Dyrholm, Gustav Lindh,  
Magnus Krepper

Danemark / Suède

2019 | 2h08 | Drame

INÉDIT

Bodil du  
meilleur  
film, de la  
meilleure  
actrice, du  
meilleur  
acteur dans  
un second  
rôle  
(2020)

Anne semble avoir une vie parfaite. Elle est mariée avec Peter, un docteur, ils ont deux filles, elle a un métier à haute responsabilité et ils habitent une belle maison. Cependant, sa vie de la famille est perturbée lorsque Gustav, le fils de Peter issu d'un précédent mariage, vient vivre avec eux.

La scénariste et réalisatrice May el-Toukhy signe un second long métrage courageux, à la mise en scène précise, qui aborde de front un sujet tabou : celui de l'attirance d'une femme mûre pour un très jeune homme. Impressionnante Trine Dyrholm, d'une implacable justesse.

FILM  
D'OUVERTURE

## La Sorcellerie à travers les âges

**de Benjamin Christensen**

Suède / Danemark

1922 (2018 : version restaurée) | 1h28 | Film muet

INÉDIT

Présenté à la manière d'une conférence, *Häxan* est un essai filmique sur la sorcellerie, de l'Antiquité à une période contemporaine, se proposant d'interroger la manière dont les superstitions ainsi que l'incompréhension des pathologies mentales peuvent mener à l'hystérie de la chasse aux sorcières. Par son érotisme, sa critique de la religion, de la psychiatrie et sa représentation du mal en la personne du diable, le film fit scandale dans de nombreux pays et fut même banni des États-Unis. Un film culte d'une inquiétante étrangeté, à l'image parlante et militante, oscillant entre documentaire et fiction.



## The Charmer

de **Milad Alami**

Avec Ardalan Esmaili, Soho Rezanejad,  
Susan Taslimi

Danemark / Suède

2018 | 1h40 | Drame, suspense

Prix de la  
mise en  
scène au  
Festival  
international  
du film de  
Göteborg  
(2018)

Esmail, jeune iranien, travaille comme déménageur. Le soir il cherche la femme Danoise qu'il pourra épouser pour obtenir un permis de séjour. Il rencontre enfin Sara, Iranienne de deuxième génération, qui n'est pas dupe de son jeu mais voit en lui un moyen d'échapper à l'omniprésence de sa mère. Mais un inconnu recherche Esmail et risque de bouleverser la donne.

Ce premier film, proche du documentaire romancé, propose une vérité culturelle, sans vision misérabiliste. Le soupçon de thriller qui émaille la fin, donne une profondeur au personnage principal, si insaisissable.

22

## The Guilty

de **Gustav Möller**

Avec Jakob Cedergren,  
Jessica Dinnage, Omar Shargawi

Danemark

2018 | 1h25 | Thriller

Prix du  
scénario au  
Festival du  
film de Turin

Prix du  
public au  
Festival de  
Sundance  
(2018)

Relégué aux appels d'urgence de la police après qu'un incident lui a coûté son badge, l'ancien officier Asger Holm reçoit l'appel d'une femme victime d'un kidnapping. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, Asger ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

Thriller minimaliste dont l'action se limite à un seul lieu, ce polar est pourtant fascinant et tient son public en haleine de bout en bout. Exploitant finement toutes les ressources de la bande son, Gustav Möller fait le pari (réussi) d'une mise en scène novatrice.

AVERTISSEMENT

Prix du  
meilleur  
compositeur  
de musique  
de films  
pour Cliff  
Martinez au  
Festival  
de Cannes  
(2016)

## The Neon Demon

de **Nicolas Winding Refn**

Avec Elle Fanning, Jena Malone,  
Bella Heathcote

États-Unis / Danemark / France

2016 | 1h58 | Épouvante, thriller

Une jeune fille débarque à Los Angeles avec le rêve de devenir mannequin. Son ascension fulgurante et sa pureté suscitent jalousies et convoitises. Certaines filles s'inclinent devant elle, d'autres sont prêtes à tout pour lui voler sa beauté.

Grâce au personnage de Jesse, jeune fille à la beauté candide, perdue dans les affres du corps, de la beauté, et des jalousies qu'elle suscite, Refn pousse sa réflexion sur l'être et le paraître en usant judicieusement d'une esthétique outrancière. Un festival d'images plastiques et ensorcelantes où la mort n'est jamais très loin de la traversée des miroirs.

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

23

## The Raven and the seagull

de **Lasse Lau**

Avec Aannguaq René J. Hansen,  
Angunnguaq Larsen, Vivi Nielsen

Danemark / Groenland

2018 | 1h10 | Documentaire

La relation entre le Groenland et le Danemark est tissée de fantasmes et de mythes. Mais comment rendre compte de l'expérience groenlandaise quand on est soi-même un étranger ? L'histoire coloniale est enracinée dans les paysages magnifiques du Groenland et dans la conscience collective. Il en est de même de la volonté de rompre avec cette histoire et d'envisager une prise de conscience politique. Un regard sensible mais distancié sur l'authenticité.

Audacieux formellement et politiquement, *Le Corbeau et la Mouette* fait éclater les codes entre la fiction et le documentaire, entre l'art et la recherche.

INÉDIT

## Tout en haut du monde

de Rémi Chayé

France / Danemark

2016 | 1h21 | Animation | VF

Prix du public au Festival international du film d'animation d'Ancecy (2015)

1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille russe de l'aristocratie, a toujours admiré son grand-père, Oloukine. Grand explorateur, concepteur d'un magnifique brise-glace, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir sur ses traces, vers le Grand Nord, pour retrouver le fameux navire.

Film d'animation multi-primé, *Tout en haut du monde* nous entraîne dans un univers graphique envoûtant et poétique. Une aventure au bout du monde, portée par une héroïne courageuse et déterminée, qui invite petits et grands à un beau voyage dans ces contrées lointaines.

À PARTIR DE 6 ANS

## Une année polaire

de Samuel Collardey

Avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen

France

2018 | 1h34 | Aventure

Prix du Jury au Festival de Valenciennes (2018)

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces : il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

En seulement quatre longs métrages, Samuel Collardey a creusé un sillon personnel au sein du cinéma français. Depuis *L'Apprenti* (2008) en passant par *Tempête* (2015), le réalisateur façonne des fictions puisant dans le réel avec honnêteté et une acuité de regard rare.

Grand Prix du Jury au Festival Premiers Plans d'Angers

Bodil du meilleur film (2018)

## Winter Brothers

de Hlynur Palmason

Avec Elliott Crosset Hove, Simon Sears, Victoria Carmen Sonne

Danemark / Islande

2017 | 1h34 | Drame

Emil travaille dans une carrière de calcaire avec son frère et vend aux mineurs, l'alcool frelaté qu'il fabrique. Les relations changent lorsqu'Emil est accusé d'avoir empoisonné par cette mixture un des ouvriers.

Un film d'une singulière beauté par ce décor, par la présence quasi fantomatique des ouvriers, malgré l'évocation d'une réalité des plus rugueuses. On est au-delà du drame social. Et Emil, étonnant personnage, quelque peu asocial et décalé, donne au film une impression d'étrangeté.

## Youpi !

## C'est mercredi

de Siri Melchior

Danemark

2020 | 40 min | Animation | VF

Prix du Jury au Festival international du film pour enfants de Chicago

Quand on a quatre ans et que son meilleur ami est un crocodile... Avec Crocodile à ses côtés, Rita, malicieuse et parfois entêtée, peut aller partout où elle le désire, découvrir le monde qui l'entoure, et comprendre comment vivre avec les autres. Par-dessus tout, elle apprend à grandir. Une vision de l'enfance remplie d'humour et d'innocence.

À la piscine, au zoo, sur une luge ou à vélo, Rita et son crocodile nous ouvrent les portes d'un monde coloré plein de découvertes et de belles histoires à partager. Un univers à hauteur d'enfants où tout est possible grâce à la force de l'amitié !



À PARTIR DE 3 ANS

le mois  
du film  
documentaire

IMAGES  
EN  
BIBLIOTHÈQUES



NOVEMBRE 2021 | 22<sup>e</sup> ÉDITION

3300 séances en France et dans le monde | [www.moisdudoc.com](http://www.moisdudoc.com)

Salon littéraire  
**LIVR'À  
VANNES**  
LEVR'E GWENED  
**24>26**  
SEPTEMBRE 2021  
*Esplanade du port*  
**LIVREAVANNES.FR**

Gratuit

Conception © municipalite.vannes

L'archipel  
des mots

Le Jardin  
des Bulles

CHEMINANT  
LIVRES ET VINS ASSOCIÉS

Le Petit  
Océan

LE MOUVEMENT  
DE LA MER

CNI  
CENTRE  
NATIONAL  
D'INFORMATION

VANNES  
[www.mairie-vannes.fr](http://www.mairie-vannes.fr)

CA  
MORBIHAN

Vous êtes client  
**SOCIÉTAIRE**  
AU CRÉDIT AGRICOLE ?

Adhérez à Cinécran  
à tarif préférentiel

12€ L'ADHÉSION\*  
AU LIEU DE 17€

TARIF RÉDUIT SUR LES SÉANCES DE CINÉMA À VANNES

# COMPÉTITION

## COURTS-MÉTRAGES EUROPÉENS

Depuis 2003, les **Rencontres du Cinéma Européen** font place à la jeune création cinématographique à travers la compétition de courts-métrages européens.

Suite à un large appel à films, l'association a reçu cette année **437 courts-métrages** d'une durée de 15 minutes maximum, produits en Europe et achevés après le 1<sup>er</sup> décembre 2019. Un comité de fidèles bénévoles a regardé l'ensemble des films entre août et décembre 2020 afin de composer une sélection finale. Les **22 films sélectionnés** sont répartis en **3 programmes** de 1h30 chacun.

Le samedi 5 juin le Jury composé de 5 professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel visionnera cette sélection de 4h30 pour remettre 2 prix : le Prix de la Ville de Vannes (1 000€) et le Prix Cinécran (500€).

Le Jury Jeune « Crédit Agricole », composé d'étudiant·e·s de la Licence Arts de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) et de sociétaires du Crédit Agricole, offrira quant à lui une dotation de 300€ à leur propre lauréat.

**La remise des prix aura lieu le samedi 5 juin à 19h00 au Château de l'Hermine.**

**L'entrée est gratuite et ouverte à toutes et tous** (dans la limite des places disponibles). **Les films primés seront rediffusés le dimanche 6 juin à 11h00.**

### PROGRAMME 1

CATARACTE

LE CERCLE D'ALI

DISTANCIAS

RETOUR À LA NUIT

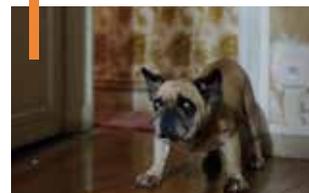
ROBERTO

MATERNITÉ HEUREUSE

WITNESS

SAMEDI 05 JUIN  
10H30

Durée totale  
**1h31**



### Cataracte

de Faustine Crespy et  
Laetitia de Montalembert  
France  
2020 | 12 mn 57

Nicky décide d'en finir après avoir perdu ses allocations. Elle confie son chien Robby à sa voisine. Mais lorsque celle-ci lui ramène le chien, une course contre la montre commence pour Nicky, sous médicaments.



### Le Cercle d'Ali

de Antoine Beauvois  
France  
2020 | 15 mn 02

Dans un centre d'accueil, Salman, un afghan de 22 ans préparant son audition au CNDA, est confronté au souvenir de son premier et unique match de bouzkachi, le sport national d'Afghanistan.



### Distancias

de Susan Béjar  
Espagne  
2020 | 13 mn 40

Dans le métro bondé, entre un personnage étrange. Sa présence suscite des réactions variées qui parlent de chacun autant que de lui.



### Retour à la nuit

de Anaïs Le Berre  
et Philibert Gau  
France  
2020 | 13 mn 32

La nuit tombe. Esther et Léonard ne savent plus s'ils sont plus forts à deux, si finalement ils ne devraient pas se séparer.



### Roberto

de Carmen Córdoba  
González  
Espagne  
2020 | 9 mn 36

Depuis 15 ans, Roberto est amoureux de sa voisine, mal dans sa peau. Grâce à son don d'artiste et à une corde à linge en guise d'alliée, il échafaude un plan pour confronter sa bien-aimée à ses démons.



### Maternité heureuse

de Sylvie Gravagna  
et Loïc Maldonado  
France  
2020 | 11 mn 26

Paris, 1955. Des femmes défilent face à leur gynécologue. Certaines sont enceintes malgré elles. D'autres, ne veulent plus avoir d'enfants. Mais leur corps leur appartient-il vraiment ?



## Witness

de Ali Asgari  
France  
2020 | 14 mn 58

Une mère de famille vient en aide à une dame âgée dans un centre commercial de Téhéran. Un drame survient, la confrontant brutalement à la portée de ses actes.

## PROGRAMME 2

FISK  
STRANDED  
DOLÁPÒ IS FINE  
IRRÉPROCHABLE  
EHIZA  
SUMMER TIME  
LETTERS TO GOD

SAMEDI 05 JUIN  
13H30

Durée totale  
**1h27**



## Fisk

de Ingrid Liavaag  
Norvège  
2020 | 14 mn 13

Jeune femme à la dérive, souffrant d'un sévère eczéma recouvrant sa peau d'écaillés de poisson, Sarah part à la rencontre de son père qu'elle connaît à peine. Mais ce dernier peut-il l'aider ?



## Ehiza

de Begoña Vicario  
Espagne  
2020 | 4 mn 59

L'artiste Rafael Ruiz Balerdi réalise le court-métrage d'animation *Hommage à Tarzan* en 1969, qui se termine par un énigmatique : « À suivre ». *Ehiza (Chasse)* est cette suite.



## Summer time

de Andra Tévy  
France  
2020 | 15 mn

Un jour d'été à la terrasse d'un café. En apparence paisible, chaque client lorgne la table voisine, avec convoitise. Entre comparaisons et reproches, chacun déclenche une crise à sa propre table.



## Letters to God

de Yves Cohen  
France  
2020 | 15 mn 09

Depuis la mort de sa fille, Moshe vit seul, coupé du monde. Pour sortir de son isolement, il accepte une offre d'emploi à la Poste de Jérusalem, au sein d'un département spécial : celui des lettres à Dieu.

30



## Stranded

Collectif d'étudiants / École ESMA 3D  
France  
2020 | 6 mn 43

Dans l'Alaska de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, Hawk, un trappeur robuste, fait la rencontre imprévue d'un élan, annonciateur de l'Apocalypse.



## Dolápo Is Fine

de Ethosheia Hylton  
Royaume-Uni  
2020 | 15 mn 20

Alors qu'elle s'apprête à quitter le lycée et se prépare à un entretien, une jeune femme noire fait face à de nombreuses pressions pour changer son identité au nom de standards de beauté aliénants.



## Irréprochable

de Nathan Franck  
France  
2019 | 15 mn 46

Samuel et Agnès sont bloqués dans un ascenseur après que le premier a volé le sac de la seconde. S'ensuit un huis clos au cours duquel l'agresseur et la victime se confrontent.

## PROGRAMME 3

STEPHANIE  
J'ARRIVE  
PAPA ZAZA  
BLACK BLANC BEUR  
LE BAIN  
GOOD THANKS, YOU ?  
LE BONHEUR DES UNS  
UN CŒUR D'OR

SAMEDI 05 JUIN  
15H30

Durée totale  
**1h30**



## Stephanie

de Leonardo van Dijn  
Belgique  
2020 | 15 mn 06

Stephanie sourit, applaudie par la foule. La gymnaste de 11 ans vient de remporter son premier titre international. Sous le feu des projecteurs, la jeune fille réalise que la partie ne fait que commencer.



## J'arrive

de Bertrand Basset  
France  
2020 | 15 mn 20

Mamie est morte. Après 65 ans de mariage, Hubert est seul pour la première fois. Sa petite-fille vient pour l'aider. Parmi les adultes qui s'activent, la meilleure idée est peut-être d'ouvrir un vieux whisky...

31



## Papa Zaza

de Géraldine Charpentier  
Belgique  
2020 | 8 mn 28

Fleur et ses frères attendent le retour de leur père, Zaza, parti à l'hôpital. Leurs jeux d'enfants se trouvent perturbés par l'irruption de la maladie.



## Black Blanc Beur

de Matthieu Ponchel  
et Princia Car  
France  
2020 | 2 mn 20

« Oh mon frère tu vois pas que j'y suis pas dans Black Blanc Beur ? »



## Le Bain

de Anissa Daoud  
Tunisie / France  
2020 | 15 mn 29

Imed se retrouve pour quelques jours seul pour la première fois avec son fils de 5 ans. Face à l'absence de sa femme, partie en déplacement professionnel, il va devoir affronter ses peurs les plus profondes.

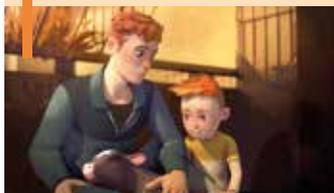
32



## Good thanks, you ?

de Molly Manning Walker  
Royaume-Uni  
2020 | 13 mn 15

À la suite d'une agression, Amy reste sans voix, prise au piège dans un maelström d'incompétences. Elle doit trouver un moyen d'affronter ce qu'il s'est passé pour préserver ce qui lui est le plus précieux.



## Le Bonheur des uns

Collectif d'étudiant·es /  
École RUBIKA  
France  
2020 | 7 mn 59

C'est le week-end. Achille, éleveur laitier, reçoit son fils Félix. Pendant ce court séjour, la vision du métier de ce jeune père épuisé par le travail, va être confrontée à celle de son fils.



## Un Cœur d'Or

de Simon Filliot  
France  
2020 | 12 mn 46

Pour son fils, une jeune mère pauvre est contrainte de vendre ses organes à une vieille femme malade. Peu à peu, la nécessité laisse place à l'appât du gain et à l'aliénation.

**HONDA**

Les quatre fabuleux, hybrides ou électrique.

À partir de **17 990 €**, sous condition de reprise<sup>(1)</sup>  
Déduction faite d'une prime Honda de **1 520 €**, et de la prime à la conversion gouvernementale de **3 000 €**

10 ANS GARANTIE

Réservez votre essai sur [auto.honda.fr](https://www.auto.honda.fr)

Honda e:TECHNOLOGY

Consommations et émissions en cycle mixte WLTP des modèles présentés : Jazz e:HEV 1.5 i-MMD Exclusive 4.6 l/100 km et 104 g de CO<sub>2</sub>/km – Jazz Crosstar e:HEV 1.5 i-MMD Exclusive Bi-Ton 4.8 l/100 km et 110 g de CO<sub>2</sub>/km – Honda e Advance 17 pouces 17.8 kWh/100 km. Émissions de CO<sub>2</sub> : 0 g/km – CR-V e:HEV 2.0 i-MMD 2WD Exclusive 6.7 l/100 km et 153 g de CO<sub>2</sub>/km<sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> À partir de 17 990 € TTC au lieu de 22 910 € TTC déduction faite d'une prime Honda de 1 520 € TTC, et de la prime à la conversion gouvernementale en vigueur au 3 août 2020 de 3 000 € (sous réserve d'éligibilité). Voir conditions de reprise sur [primealaconversion.gouv.fr](https://www.primealaconversion.gouv.fr) pour l'acquisition d'une Jazz e:HEV 1.5 i-MMD Elegance neuve. Offre aux particuliers, non cumulable, valable dans le réseau participant en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 30 juin 2021 et sous réserve d'éligibilité à la prime gouvernementale en vigueur au 3 août 2020 et dans les limites ci-dessus précitées. Modèles Présentés : Jazz e:HEV 1.5 i-MMD Exclusive avec peinture métallisée premium : **21 690 €** TTC au lieu de **26 360 €** TTC déduction faite de la prime Honda de 1 670 € TTC, de la prime à la conversion gouvernementale en vigueur au 3 août 2020 de 3 000 € (sous réserve d'éligibilité). Voir conditions de reprise sur [primealaconversion.gouv.fr](https://www.primealaconversion.gouv.fr). Honda e Advance 17 pouces avec peinture métallisée : **25 490 €** TTC au lieu de **39 550 €** TTC déduction faite de la prime Honda de 2 080 € TTC, du bonus écologique en vigueur au 1<sup>er</sup> juin 2020 de 7 000 € (informations bonus écologique : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F340M>), et de la prime à la conversion gouvernementale en vigueur au 3 août 2020 de 5 000 € (sous réserve d'éligibilité).

<sup>(2)</sup> Voir conditions de reprise sur [primealaconversion.gouv.fr](https://www.primealaconversion.gouv.fr). CR-V e:HEV 2.0 i-MMD 2WD Exclusive avec peinture métallisée : **43 390 €** TTC au lieu de **47 410 €** TTC déduction faite de la prime Honda de 4 020 € TTC. Tous réservés du sans dégrader les intérêts Honda selon les prescriptions constructeur et les indications de l'organisme de bord. Offre soumise à d'autres conditions disponibles sur [auto.honda.fr](https://www.auto.honda.fr). Garantie des batteries : électriques 8 ans, hybrides 5 ans, standards 3 ans. Honda Motor Europe Limited (France) Parc d'Activités de Pariest, Allée du 1<sup>er</sup> Mai - Croissy Beaubourg - BP 46 - 77312 MAINE LA VALLÉE Cedex 02 (FRANCE) - Enregistre au RCS sous le SIRET : 509 243 964 00028.

**SPORT AUTO**  
26 rue Louis Cadoudal Z.A.C. de Luscanen  
56880 PLOEREN  
Tél. : 02.97.62.65.62 - Fax : 02.97.63.03.68  
[www.honda-vannes.com](http://www.honda-vannes.com)

**ZC DE LUSCANEN**  
Vannes / Ploeren

La Crêperie  
Sarra Zen

Galettes & Crêpes  
Artisanales

Ouvert le dimanche en continu  
Produits frais, locaux et/ou Bio  
Cuisinés maison  
Galettes 100% Blé Noir et Végétales  
3 cuissons au choix.

02 97 68 11 16  
21 Rue Noé - Place du poids public - Vannes

PRODUITS SECS  
HYGIÈNE CORPORELLE  
PRODUITS MÉNAGERS

Produits  
Locaux / Bio  
Avec ou sans  
votre local

Verre Doseur

CONSOMMER à la juste  
quantité dans votre  
épicerie  
sans emballage

- CENTRE-VILLE DE VANNES -

Verre Doseur

Ouvert du mardi au samedi  
9h30-14h00 / 15h30-19h15  
Dès 8h30 les mercredi et samedi  
(jours de marche)  
En journée continue le samedi  
Place du marché - Intramuros

# HORS-CHAMP

Le programme "Hors-champ" se propose de prolonger les échanges autour du panorama danois et de mettre à l'honneur le croisement entre les disciplines artistiques.

Proposées gratuitement (exception faite de la leçon de cinéma), ces conférences et rencontres avec des professionnel·le·s ont été conçues en même temps que notre programmation de films.

## Les peintres de l'école danoise de Skagen

Conférence par Isabelle Letiembre

- En partenariat avec l'UTA / Sur réservation
- Conférence suivie de la projection du film *Marie Krøyer* à 16h30

Ces artistes scandinaves (peintres danois pour la plupart, mais aussi écrivains et compositeurs, norvégiens ou suédois) ont été actifs des années 1870 jusqu'au tournant du siècle. Les peintres y ont célébré la joie de vivre et la lumière particulière de cette lande de terre au nord du Danemark, là où se rejoignent les mers du Nord et Baltique. Les principaux représentants de ce groupe de peintres sont Anna et Michael Ancher, Marie et Peder Soverin Krøyer, mais aussi Frits Thaulow ou encore Christian Krohg... Nous verrons quels furent leurs rapports avec la France. Le Musée Marmottan Monet présente actuellement la première exposition monographique jamais consacrée à Peder Krøyer, et notamment ses chefs-d'œuvre « Hip, Hip, Hip Hourra! » (1888) et « Après-midi d'été sur la plage sud de Skagen » (1893).

## Le Danemark et la Seconde Guerre mondiale

Conférence par Pierrick Pourchasse

- En lien avec les projections des films *Les Oubliés* et *Into the Darkness*

Le 9 avril 1940, les troupes allemandes occupent le Danemark. Contrairement aux autres pays occupés, les institutions démocratiques danoises continuent de fonctionner, maintenant une relation complexe avec le régime totalitaire nazi. En 1943, à la suite d'actions de la résistance, l'occupant décide de destituer le gouvernement et d'instaurer la loi martiale. Pour prévenir la rafle des membres de la communauté juive, les Danois les exfiltrèrent vers la Suède voisine.

JEUDI  
03 JUIN  
// 14H30

Maison des  
associations  
de Vannes  
Amphi

VENDREDI  
04 JUIN  
// 10H00

Château de  
l'Hermine

## Rencontre, carte blanche et dédicace avec Nina Alberg

- En lien avec la projection du film *Olmo et la mouette*

Documentariste d'origine danoise installée à Douarnenez, Nina Alberg nous éclairera sur la pratique de plus en plus en vogue du documentaire sonore et du podcast. Autrice de *J'apprends le Danemark* ou de la série autofictionnelle *Per comme personne* (à écouter sur Arte Radio), Nina affectionne le cinéma (féministe) de la danoise Lea Glob (Cf. page 19). Nous profiterons de sa présence pour aborder également son premier ouvrage, *La dernière Amazone*, fiction documentée qui nous emmène sur les traces des Icamias, peuple de femmes et de guerrières qui auraient vécu à l'écart des hommes, au cœur de la forêt...

## Leçon de cinéma : *Festen* de Thomas Vinterberg

Animée par Nicolas Thévenin

- Suite à la projection du film

Bénéficiant d'une nouvelle sortie en France en version restaurée il y a trois ans à l'occasion du vingtième anniversaire du film, *Festen* fut un succès complètement inattendu cumulant plus de 600 000 entrées en 1998 dans les seules salles de l'Hexagone. Du jamais vu pour un long-métrage danois porté par des acteurs inconnus et un sujet aussi sombre...

Décryptage de ce film culte par le fondateur de la revue d'entretiens *Répliques*.

## Pourquoi les danois n'aiment-ils pas les films de Lars von Trier ?

Conférence par Palle Schantz Lauridsen

- En partenariat avec l'UTA / Sur réservation

Né en 1956, Lars von Trier est sans nul doute le plus connu des cinéastes danois à travers le monde. Dès *Images d'une libération* (1982), son film de fin d'études à l'École nationale de cinéma du Danemark, il choquait le public alors même qu'il s'agissait du tout premier film d'école diffusé sur grand écran et à la télévision nationale. Lars von Trier est rapidement devenu le "chouchou" des étudiants et des critiques de cinéma.

Cependant, seul son mélodrame *Breaking the Waves* (1996) a attiré un large public dans les salles danoises. Combinant analyse formelle et esthétique à des considérations sociologiques, notre intervenant essaiera d'expliquer pourquoi les Danois n'aiment pas les films de Lars von Trier.

VENDREDI  
04 JUIN  
// 18H00

Château de  
l'Hermine

DIMANCHE  
06 JUIN  
// 14H30

Cinéville  
Garenne

LUNDI  
07 JUIN  
// 18H00

Château de  
l'Hermine

# ANIMATIONS

## À L'HERMINE

### Ouverture du Château du 02 au 06 juin

Mercredi 14h - 20h30  
Jeudi 10h - 20h30  
Vendredi 10h - 20h30  
Samedi 10h - 20h30  
Dimanche 10h - 20h30

36

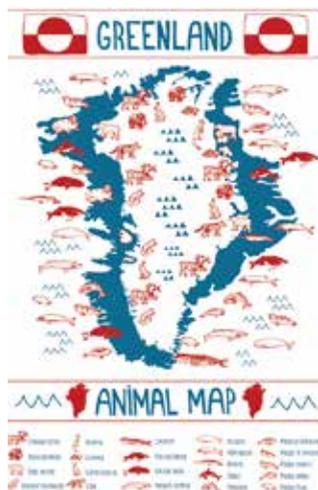
En complément du programme Hors-champ, l'équipe des Rencontres du Cinéma Européen vous donne rendez-vous au Château de l'Hermine (6, rue Porte Poterne) pour profiter d'animations diverses.

Il n'y a que quelques pas à franchir depuis le Cinéville Garenne pour rejoindre ce lieu central où vous pourrez y découvrir l'exposition "Saisons polaires", rencontrer ou écouter les invité·e·s, prendre un verre, et glaner toutes les informations sur le festival.

Entrée libre et gratuite

### Exposition

Claire Astigarraga  
/ Collectif Corbeaux Dynamite



### Séances d'écoute

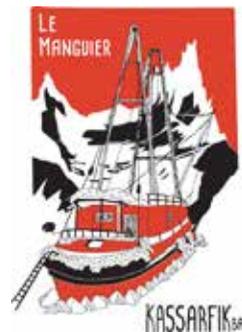
### Librairie éphémère

### Cérémonie

### Saisons polaires : Le renard et le corbeau

- Public familial à partir de 5 ans
- Sérigraphies, dessins au rotring, cyanotypes, sculptures sur papier
- Vernissage en présence de l'artiste : mercredi 02 juin à 16h

La vie des peuples Groenlandais est rythmée par les saisons. Pendant six mois, il fait jour. La mer est ouverte. Puis viennent les longues nuits et la banquise à perte de vue. La faune et la flore s'adaptent à ces variations extrêmes et le Groenland est témoin de grandes migrations, terrestres et marines, depuis des millénaires. Mais aujourd'hui, le climat se réchauffe, la banquise s'effrite. Les Inuits, forcés d'abandonner leurs modes de vie ancestraux, s'interrogent sur le lien entre modernité et tradition. Embarquez pour le Grand Nord et, à travers le regard de nos artistes voyageuses, partez à la rencontre d'une culture et d'un environnement uniques, à l'équilibre fragile.



DU  
MERCREDI 02  
AU DIMANCHE  
06 JUIN

### Nina AlMBERG

- Podcasts en écoute libre au casque au sein de l'espace d'exposition.

En écho à la rencontre prévue avec Nina AlMBERG vendredi 04 juin à 18h (Cf. page 35), plongez dans ses récits documentaires et autres aventures sonores !

DU  
MERCREDI 02  
AU DIMANCHE  
06 JUIN

### Le Silence de la Mer

Partenaire des Rencontres du cinéma européen, la librairie indépendante vannetaise **Le Silence de la Mer** vous invite à venir découvrir de nombreux ouvrages en lien avec le Danemark : littérature classique ou contemporaine, sélection cinéma et DVD, poésie, jeunesse, beaux livres & romans noirs !

SAM. 05 JUIN  
// 10 H - 19 H  
DIM. 06 JUIN  
// 10 H - 18 H

### Remise des Prix

Les Prix de la Compétition de courts-métrages européens seront annoncés par les membres du Jury professionnel et du Jury Jeune. Les trophées de l'Hermine réalisés par les Bronzes de Mohon seront remis aux lauréats à l'occasion de cette cérémonie ouverte au public (dans la limite des places disponibles).

SAMEDI  
05 JUIN  
// 19 H

# SÉANCES

## DÉLOCALISÉES

ARRADON • VANNES • SÉNÉ • SULNIAC

### Séances dans les Médiathèques

SUR RÉSERVATION

Programmes de courts-métrages européens

#### Médiathèque d'Arradon

13, rue du Plessis d'Arradon  
Vendredi 28 mai // 19h30

#### Médiathèque de Séné • Grain de Sel

5 Ter, Rue des Écoles  
Le 26 mai // 14h, 15h15, 16h30  
Le 29 mai // 15h30

#### Médiathèque de Sulniac

Ruelle de la Grange  
Samedi 29 mai // 15h30, 17h30

### Séances scolaires

Cette année, les élèves des sections Cinéma et audiovisuel des lycées Lesage et Saint-Paul de Vannes bénéficient d'un accompagnement porté par l'équipe de Cinécran leur permettant de découvrir en VOSTF des longs-métrages danois comme *Le Corbeau et la mouette* ou *O's Barbershop*, tout en ayant l'opportunité d'aller à la rencontre de réalisateurs et de professionnels du cinéma.

### Séances en partenariat avec l'UTA

SUR RÉSERVATION

Projections de films du panorama danois

#### Au Palais des Arts

Salle 112  
Place de Bretagne - Vannes

#### *Before the Frost*

De Michael Noer  
Jeudi 27 mai // 16h30

#### À la Maison des Associations

Amphithéâtre  
31, rue Guillaume Le Bartz - Vannes

#### *Marie Krøyer*

De Bille August  
Jeudi 03 juin // 16h30

#### *Le Corbeau et la mouette*

De Lasse Lau  
Vendredi 11 juin // 16h30

# LA HUCHE À PAIN

VANNES • SÉNÉ • ARRADON

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI  
DE 6H45 À 20H15

[www.lahucheapain.fr](http://www.lahucheapain.fr)

## Sarra-Sain

Cuisine locale,  
inventive et de saison  
Sur place ou à emporter

Halles des Licés, 4 place des Licés, Vannes  
Max et Marianna - 06 40 07 22 10

[sarra.sain.vannes@gmail.com](mailto:sarra.sain.vannes@gmail.com)

[sarrasainvannes](https://www.instagram.com/sarrasainvannes)

Ouvert du mardi au dimanche  
8h00 à 14h00

**PIANOS JACQUET**  
Atelier au conservatoire de musique



02 97 54 14 20  
20, rue Hoche 56000 VANNES  
[www.pianos-jacquet.com](http://www.pianos-jacquet.com)  
[pianos@orange.fr](mailto:pianos@orange.fr)

VENEZ PARTAGER NOTRE PASSION

Un artisan au cœur de la ville.  
Accords - Réparations - Devis - Expertises - Locations

\*\*\*

Pianos numériques - Synthétiseurs  
Guitares - Violons - Partitions...

\*\*\*

DISTRIBUTEUR AGRÉÉ

À VOTRE SERVICE DEPUIS 32 ANS

MICROBRASSERIE

132 **BARQUE!** 232

MALESTROIT

~ Bières bio brassées à la main ~

~ Location de tireuses ~

~ 4, chemin des tanneurs ~

~ 56140 Malestroit ~

~ [contact@microbrasseriebarque.bzh](mailto:contact@microbrasseriebarque.bzh) ~

~ 06 41 43 42 89 ~



FR-BIO-01





CINÉCRAN

# L'ÉQUIPE

## Qui sommes-nous ?

Cinécran est une association vannetaise, créée en 1998. Elle a pour objectif de contribuer à la diffusion d'un cinéma d'auteur via une programmation éclectique, curieuse et accessible au plus grand nombre. Elle favorise des échanges autour du cinéma, notamment à travers les Rencontres du Cinéma Européen. En partenariat avec le Cinéville Garenne et Cinédiffusion, l'association promeut le cinéma d'Art et Essai avec une programmation mensuelle,

des leçons de cinéma et des rencontres. Cinécran est présente sur le territoire morbihannais à travers le Mois du Film Documentaire. Cette manifestation nationale, basée sur un réseau de partenaires investis (médiathèques, cinéma, associations), propose chaque année 100 projections-rencontres dans plus de 50 communes. L'éducation aux images est au cœur de ses activités, notamment avec École et Cinéma. Ce dispositif national tend à faire découvrir, au cinéma, des œuvres cinématographiques aux élèves des écoles maternelles et primaires du Morbihan. Cinécran travaille en étroite collaboration avec la ville de Vannes, GMVA et les acteurs culturels du territoire, en participant à des événements comme *Les Hivernales du Jazz ou Music'act* en partenariat avec l'Échonova. La reconnaissance comme association d'intérêt général accordée en 2017 consolide le travail accompli ces vingt dernières années et permet aux particuliers et entreprises de nous encourager dans la mise en place de nos actions. Nous vous invitons à nous rejoindre, en tant qu'adhérents, bénévoles ou spectateurs. Vous pourrez ainsi contribuer à la vie associative locale et soutenir nos actions culturelles.

### Programmation Cinéma danois

Danielle Barenton, Gilles Cottet, Joss Edgard-Rosa, Dominique Ernou, Claudine Le Bot, Isabelle Le Corff, Émilie Padellec, Pierrick Pourchasse, Audrey Poussier, Nadine Trestchenkoff

### Comité Courts-métrages

Danielle Barenton, Giulia Barbey, Marianne Barret, Vincent Calvez, Josée de L'Épineguen, Marie Dibouès, Christian Girard, Joelle Girard, Veronica Griens, Marie-Françoise Le Saux, Anne-Lise Niol, Émilie Padellec, Nadine Trestchenkoff

### Comité Festival

Giulia Barbey, Gilles Cottet, Joss Edgard-Rosa, Dominique Ernou, Claudine Le Bot, Isabelle Le Corff, Cassandra Leclair, Karine Meur, Émilie Padellec, Pierrick Pourchasse, Léa Pradon, Audrey Poussier, Michel Tatar, Nadine Trestchenkoff

### Régie copies et séances scolaires

Giulia Barbey, Cassandra Leclair, Karine Meur, Émilie Padellec, Léa Pradon

### Partenariats privés

Karine Meur, Émilie Padellec, Léa Pradon

### Technique

Responsable Régie & logistique au Château de l'Hermine // Hervé Olivier  
Scénographie // Jean-Yves Brière

### Bénévolat

Léa Pradon

### Communication

Kassandra Leclair, Karine Meur, Mélanie Ollivier, Émilie Padellec, Léa Pradon

Affiche et déclinaisons // LALY communication  
Bande-annonce // Amélia Le Saux

### Association Cinécran

Conseil d'administration  
Danielle Barenton, Marianne Barret, Gilles Cottet (Trésorier), Joss Edgard-Rosa, Jean Guitard, Isabelle Le Corff, (Présidente), Josée de L'Épineguen (Secrétaire), Pierrick Pourchasse, Nadine Trestchenkoff (Vice-présidente)



Création & mise en page  
Vannes - Séné // laly-communication.fr



Cinécran remercie chaleureusement celles et ceux qui ont contribué à la mise en place de cette édition 19Bis des Rencontres du Cinéma Européen : la Ville de Vannes et l'ensemble de ses services – Golfe du Morbihan / Vannes Agglomération – le Conseil Départemental du Morbihan – le Conseil Régional de Bretagne – le Ministère de la Culture / la DRAC Bretagne – le Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports / la Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative – l'Académie de Rennes et la Direction départementale de l'Éducation nationale du Morbihan – le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) – le Crédit Agricole du Morbihan – le groupe Cinédiffusion / Cinéville – l'Ambassade royale du Danemark à Paris – le Danish Film Institute – la Cinémathèque du documentaire – la Médiathèque Départementale du Morbihan et les médiathèques de l'agglomération – Isabelle Letiembre, Directrice de l'Université tous Âges de Vannes – Sylvia Bauge, Conseillère pédagogique départementale Arts – Arnaud Bougot, Professeur référent pour Collège au cinéma dans le Morbihan – Brigitte Le Pévédic, Directrice de l'IUT de Vannes – Alain Bienvenu, Directeur de l'ESRA de Rennes – Charline Griffon et Anne Teulat, Enseignantes au Lycée Lesage – Éric Gudenkauf, Enseignant au Lycée Saint Paul – Virginie Dupont, Présidente de l'Université Bretagne Sud (UBS) – Virginie Podvin, Enseignante à l'Université de Bretagne Occidentale – la Ligue de l'Enseignement – le Service Communication, le Service Événementiel et les Services Techniques de la Ville de Vannes – Marie-Christine Guillemet, Responsable de la Maison des Associations de Vannes – la rédaction de Ouest-France – la rédaction du Télégramme – les cinémas partenaires de Cinécran dans le département – Yves Sutter et Marie Conas de Cinéville / Cinédiffusion – les commerçants des Halles des Lices à Vannes – Amélie Boisidé (Chargée de communication) et Erwan Pasco (Directeur) du Crédit Agricole – Gitte Neergård Delcourt (Chargée de projets culturels) à l'Ambassade du Danemark à Paris – Marine Cam / Association Côte Ouest – Jean-Jacques Rault / Ty Films – les indispensables professionnels, sans qui rien ne se ferait : Jean-Pierre Fonteneau, Directeur des cinémas Cinéville de Vannes, et son équipe : Cécile Geins, Adjointe de direction, Mathieu Boublil et Briac Vigy, Assistants de direction, et Amandine, Béatrice, Éric, Nicolas, Vincent, Erwan & Nolwen – Morgane Pondard et Thomas Brard de Cinétoiles. Enfin, un grand merci aux bénévoles qui contribuent à l'organisation pratique des Rencontres, ainsi qu'à nos adhérents qui soutiennent notre projet associatif et nos actions tout au long de l'année.

# PARTENAIRES

## Institutionnels

## Culturels

## Privés

Cinécran remercie  
l'ensemble  
de ses partenaires

### Les lieux du Festival

**Château de l'Hermine**  
6, rue Porte Poterne - 56000 Vannes

Accès depuis la cour et les jardins  
Accueil Public / Invités / Presse

**Du mercredi 02 au dimanche 06 juin**

Mercredi | 14h - 20h30 (ouverture billetterie à 10h)

Jeudi | 10h - 20h30

Vendredi, Samedi & Dimanche | 10h - 20h30

**Entrée libre** (dans la limite des places disponibles en raison du contexte sanitaire)

**Animations** : exposition, conférences, librairie éphémère, bar (à emporter)

**Cinéville Garenne**

12, rue Alexandre Le Pontois  
56000 Vannes

**Du mercredi 02 au mardi 08 juin**

Projection des films du panorama danois,  
de la compétition de courts-métrages  
(voir grille pour horaires)

**Autres lieux** Voir page 38

### Attention !

En raison des limitations de jauges à 35% dans les salles de cinéma il est fortement recommandé de réserver en avance ses places directement à la billetterie du Cinéville, ou en les achetant en ligne sur le site [vannes.cineville.fr](http://vannes.cineville.fr)

### Tarifs

#### Cinéville Garenne (Cinéma danois)

- Tarif plein : 9 €
- Tarif matin : 5,60 €
- Tarif après-midi en semaine : 7 €
- Tarif réduit : 6,50 €  
(Étudiants, moins de 18 ans, minima sociaux, personnes en situation de handicap)
- Tarif adhérents Cinécran : 5,80 €

Carte de 5 places :

- Adhérents Cinécran : 25 €
- Non adhérents : 30 €

#### Cinéville Garenne (Compétition)

- Une séance : 4 €

#### Pass festival : 55 €

Uniquement en prévente

sur le site [www.cinecran.org](http://www.cinecran.org)

Les pass seront à récupérer à l'accueil du Château de l'Hermine à partir du 2 juin.

### Contacts

Association Cinécran  
6, rue Porte Poterne - 56000 Vannes  
02 97 63 67 73  
contact@cinécran.org  
[www.cinecran.org](http://www.cinecran.org)

**Pour ne rien manquer du festival, suivez-nous sur les réseaux sociaux !**

 CINÉCRAN - RENCONTRES DU CINÉMA EUROPÉEN À VANNES

 @CINECRAN56

 ASSOCIATIONCINECRAN

### Longs-métrages danois

A Perfect Family	10
Astrid	10
Before the Frost	11
Bleeder	11
Border	12
Chasse (La)	12
Communauté (La)	13
Drive	13
Drunk	14
Enquêtes du Département V : Dossier 64 (Les)	14
Exit	15
Festen	15
Festin de Babette (Le)	16
Into the darkness	16
Marie Krøyer	17
Melancholia	17
Men & Chicken	18
Mon Ninja et moi	18
Olmo et la mouette	19
Oubliés (Les)	19
Out of tune	20
Q's Barbershop	20
Queen of Hearts	21
Sorcellerie à travers les âges (La)	21
The Charmer	22
The Guilty	22
The Neon demon	23
The Raven and the Seagull	23
Tout en haut du monde	24
Une année polaire	24
Winter Brothers	25
Youpi ! C'est mercredi	25

Programmes des COURTS-MÉTRAGES à retrouver pages 28 à 32

### Cinéastes du Panorama

Ali Abbasi	12
Milad Alami	22
Frederikke Aspöck	20
Bille August	17
Gabriel Axel	16
Christoffer Boe	14
Rémi Chayé	24
Benjamin Christensen	21
Thorbjørn Christoffersen	18
Samuel Collardey	24
Petra Costa	19
May El-Toukhy	21
Pernille Fischer Christensen	10
Lea Glob	19
Anders Thomas Jensen	18
Rasmus Kloster Bro	15
Emil Langballe	20
Lasse Lau	23
Anders Matthesen	18
Siri Melchior	25
Gustav Möller	22
Michael Noer	11
Hlynur Pálmason	25
Anders Refn	16
Malou Reymann	10
Thomas Vinterberg	12, 13, 14, 15
Lars von Trier	17
Nicolas Winding Refn	11, 13, 23
Martin Zandvliet	19

FORMATIONS  
AUX MÉTIERS  
DU CINÉMA,  
DU SON  
ET DU FILM  
D'ANIMATION

Formations certifiées par l'État à BAC +3  
Titres certifiés RNCP Niveau 6

JOURNÉE  
D'INFORMATION  
📍 EN LIGNE

8 JUILLET

En visioconférence, plus d'infos en scannant le QR Code >>>



INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES

ADMISSION

BAC



CONCOURS

3 ans d'études



4<sup>e</sup> année optionnelle à New York

ESRA BRETAGNE :  
1, rue Xavier Grall - 35 700 RENNES  
02 99 36 64 64 - [rennes@esra.edu](mailto:rennes@esra.edu)

**WWW.ESRA.EDU**  
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ