

HORS-CHAMP

Le programme "Hors-champ" se propose de prolonger les échanges autour du panorama danois et de mettre à l'honneur le croisement entre les disciplines artistiques.

Proposées gratuitement (exception faite de la leçon de cinéma), ces conférences et rencontres avec des professionnels ont été conçues en même temps que notre programmation de films.

Les peintres de l'école danoise de Skagen

Conférence par Isabelle Letiembre

- En partenariat avec l'UTA / Sur réservation
- Conférence suivie de la projection du film *Marie Krøyer* à 16h30

Ces artistes scandinaves (peintres danois pour la plupart, mais aussi écrivains et compositeurs, norvégiens ou suédois) ont été actifs des années 1870 jusqu'au tournant du siècle. Les peintres y ont célébré la joie de vivre et la lumière particulière de cette lande de terre au nord du Danemark, là où se rejoignent les mers du Nord et Baltique. Les principaux représentants de ce groupe de peintres sont Anna et Michael Ancher, Marie et Peder Soverin Krøyer, mais aussi Frits Thaulow ou encore Christian Krohg... Nous verrons quels furent leurs rapports avec la France. Le Musée Marmottan Monet présente actuellement la première exposition monographique jamais consacrée à Peder Krøyer, et notamment ses chefs-d'œuvre « Hip, Hip, Hip Hourra! » (1888) et « Après-midi d'été sur la plage sud de Skagen » (1893).

Le Danemark et la Seconde Guerre mondiale

Conférence par Pierrick Pourchasse

- En lien avec les projections des films *Les Oubliés* et *Into the Darkness*

Le 9 avril 1940, les troupes allemandes occupent le Danemark. Contrairement aux autres pays occupés, les institutions démocratiques danoises continuent de fonctionner, maintenant une relation complexe avec le régime totalitaire nazi. En 1943, à la suite d'actions de la résistance, l'occupant décide de destituer le gouvernement et d'instaurer la loi martiale. Pour prévenir la rafle des membres de la communauté juive, les Danois les exfiltrèrent vers la Suède voisine.

JEUDI
03 JUIN
// 14 H 30

Maison des associations
de Vannes
Amphi

VENDREDI
04 JUIN
// 10 H 00

Château de l'Hermine

Rencontre, carte blanche et dédicace avec Nina Almborg

- En lien avec la projection du film *Olmo et la mouette*

Documentariste d'origine danoise installée à Douarnenez, Nina Almborg nous éclairera sur la pratique de plus en plus en vogue du documentaire sonore et du podcast. Autrice de *J'apprends le Danemark* ou de la série autofictionnelle *Per comme personne* (à écouter sur Arte Radio), Nina affectionne le cinéma (féministe) de la danoise Lea Glob (Cf. page 19). Nous profiterons de sa présence pour aborder également son premier ouvrage, *La dernière Amazone*, fiction documentée qui nous emmène sur les traces des Icamias, peuple de femmes et de guerrières qui auraient vécu à l'écart des hommes, au cœur de la forêt...

Leçon de cinéma : *Festen* de Thomas Vinterberg

Animée par Nicolas Thévenin

- Suite à la projection du film

Bénéficiant d'une nouvelle sortie en France en version restaurée il y a trois ans à l'occasion du vingtième anniversaire du film, *Festen* fut un succès complètement inattendu cumulant plus de 600 000 entrées en 1998 dans les seules salles de l'Hexagone. Du jamais vu pour un long-métrage danois porté par des acteurs inconnus et un sujet aussi sombre...

Décryptage de ce film culte par le fondateur de la revue d'entretiens *Répliques*.

Pourquoi les danois n'aiment-ils pas les films de Lars von Trier ?

Conférence par Palle Schantz Lauridsen

- En partenariat avec l'UTA / Sur réservation

Né en 1956, Lars von Trier est sans nul doute le plus connu des cinéastes danois à travers le monde. Dès *Images d'une libération* (1982), son film de fin d'études à l'École nationale de cinéma du Danemark, il choquait le public alors même qu'il s'agissait du tout premier film d'école diffusé sur grand écran et à la télévision nationale. Lars von Trier est rapidement devenu le "chouchou" des étudiants et des critiques de cinéma.

Cependant, seul son mélodrame *Breaking the Waves* (1996) a attiré un large public dans les salles danoises. Combinant analyse formelle et esthétique à des considérations sociologiques, notre intervenant essaiera d'expliquer pourquoi les Danois n'aiment pas les films de Lars von Trier.

VENDREDI
04 JUIN
// 18 H 00

Château de l'Hermine

DIMANCHE
06 JUIN
// 14 H 30

Cinéville
Garenne

LUNDI
07 JUIN
// 18 H 00

Château de l'Hermine