

14^e rencontres du
**CINEMA
EUROPEEN**

Cinéma scandinave
DU 4 AU 10 MARS • VANNES

SOMMAIRE

Éditorial/Un nouveau lieu d'accueil	p. 3
Cinéma scandinave Hommage à Bo Widerberg Invités scandinaves et intervenants Leçon de cinéma Conférence Films scandinaves Borgen	p. 4
Compétition documentaires Jurés Prix Séances délocalisées Programmation	p. 26
Compétition courts-métrages Jurés Prix Séances délocalisées Programmation	p. 29
Au Château de l'Hermine Tables rondes Exposition photos Jean Hervoche Librairie nordique Films hors sélection	p. 33
Ateliers jeune public/Séances scolaires	p. 37
Stages cinéma	p. 38
Informations pratiques Les lieux du festival Tarifs Contacts	p. 39
Actions de Cinécran	p. 40
Remerciements L'équipe Nos partenaires	p. 41
Index Films	p. 43

Ce catalogue est publié par l'association Cinécran, organisatrice des Rencontres du Cinéma Européen de Vannes.

Tous les films présentés dans ce catalogue sont en version originale sous-titrée en français. Les projections se déroulent au Cinéville Garenne, sauf mention contraire.

Association Cinécran
Château de l'Hermine
6, rue de la Porte Poterne
56 000 VANNES
contact@cinecran.org
www.cinecran.org
02.97.63.67.73



ÉDITORIAL

Découvertes, plaisir et convivialité sont les idées clés de la programmation de cette nouvelle édition des Rencontres du cinéma européen de Vannes. Construites comme chaque année par une équipe réunissant bénévoles, volontaires et professionnels, ces 14^{èmes} Rencontres mettent le cap au nord, vers un cinéma venu du froid.

En programmant des films (pas ou peu vus) rares sur les écrans français (6 inédits ou avant-premières), Cinécran a souhaité rendre accessibles au plus grand nombre des œuvres fortes et méconnues.

Comme chaque année nous aurons le plaisir d'accueillir des créateurs (cinéastes, scénaristes, auteurs et journalistes) qui viendront parler de leur travail et échanger avec le public sur ce qui les touche, ce qui les fait avancer et les enthousiasme dans le cinéma scandinave.

En 2015, les Rencontres auront un œil attentif sur les nouveaux modes de création audiovisuels. La saison 1 de la très remarquée série *Borgen* sera diffusée en intégralité au château de l'Hermine. Une place sera faite aux œuvres de vidéastes dans ce nouveau lieu de projection. Ce second espace nous permettra de donner de la visibilité à des films qui ont retenu notre attention même s'ils n'ont pas été sélectionnés pour les compétitions.

Aujourd'hui plus que jamais, le travail engagé par l'association Cinécran depuis plus de 15 ans pour les découvertes cinématographiques, d'œuvres et d'univers singuliers reste indispensable. Tout au long de l'année, Cinécran s'efforce d'éveiller la curiosité du public, de développer le sens critique, notamment celui des plus jeunes spectateurs.

Ce projet n'aurait pas pu voir le jour et ne pourrait continuer à vivre sans le soutien de nos partenaires institutionnels et privés. Qu'ils en soient remerciés.

Très belles Rencontres 2015 à vous tous,

Jean-Christophe Monneau, Coordinateur des Rencontres du Cinéma Européen

UN NOUVEAU LIEU D'ACCUEIL

Pour la première fois, l'Espace-Rencontres s'installe au Château de l'Hermine. Les deux salles d'exposition seront transformées, pour l'occasion, en lieux de projection et d'animation. Vous pourrez ainsi vous retrouver entre deux séances pour discuter des films avec les festivaliers et les invités autour d'un verre dans un espace aux couleurs scandinaves.



HOMMAGE À BO WIDERBERG



Né à Malmö en Suède en 1930, Bo Widerberg fut d'abord critique et auteur de romans et nouvelles avant de devenir réalisateur. En 1962, il rédigea un pamphlet dans lequel il fit le procès du cinéma suédois, qu'il jugeait rigide, élitiste, déconnecté de la réalité et trop asservi au cinéma de Bergman qui occupait alors une place prépondérante dans le cinéma nordique. Admiratif de la Nouvelle Vague française, il en loue la spontanéité, la sensualité, l'émotion et développe alors un désir de liberté et de changement.

Tout au long de sa vie de cinéaste, il va s'attacher à dépeindre le quotidien et ancrer ses films dans la réalité sociale, *Le Péché suédois* (1963), *Le Quartier du corbeau* (1964), tout en essayant de faire découvrir aux classes populaires, dont il est issu, le plaisir de l'art, de la musique et de la peinture. Il réalise alors ses deux chefs-d'oeuvre que sont *Elvira Madigan* (1967) et *Adalen 31* (1969) qui furent de grands succès internationaux.

La sortie récente, en version numérisée, des films de Bo Widerberg, réalisateur majeur du cinéma suédois décédé en 1997, permet de (re)découvrir une oeuvre qui connut une vraie reconnaissance en son temps et qui était devenue inaccessible.

« J'ai découvert Bo Widerberg lors d'un festival de cinéma, au début des années 90. Le choc ressenti devant son oeuvre, si dense, si riche et plurielle, et pourtant inconnue et invisible autrement qu'à cet endroit et à ce moment là, ne m'a jamais quittée, jusqu'à impulser la création d'une société pour la partager enfin, comme ici avec vous. Bo Widerberg est un immense cinéaste, dont la liberté de ton, la créativité, la sensibilité exacerbée et l'attention aux autres, sont alliées à une force rare, cette qualité de réussir à mêler si intensément, si intelligemment, parcours intimes et grande Histoire, sensualité et engagement, absolu romantisme et description hyper réaliste de quotidiens difficiles. Récompensé dans les plus grands festivals jusqu'au début des années 70, puis négligé jusqu'à son dernier film -nommé aux Oscars et primé à Berlin en 95- Bo Widerberg est mort en 96, le 1er mai, militant jusqu'au bout. La réédition de son oeuvre, unique et inoubliable, aujourd'hui, est unanimement saluée par la presse et le public et bouleverse ceux qui la découvrent. Elle nous est plus que jamais nécessaire ». **Anne-Laure Brénéol**

Vannes aime le Cinéma !

Pour vous rendre la ville **plus passionnante**

VANNES
www.mairie-vannes.fr

INVITÉS SCANDINAVES

Knut Erik Jensen

Knut Erik Jensen est un réalisateur norvégien né en 1940 à Honningsvåg. Après Paris, Londres et Saint-Petersbourg, il vit à l'extrême nord de la Norvège. Et c'est dans ce Nord-là que ses histoires prennent place. Il est connu pour ses documentaires et films *Cool and crazy*, *Stella Polaris* (1993), *Burnt by Frost* (1997) et *Passing Darkness* (2000) qu'il a réalisés dans la foulée de son travail à la télévision.



Sofia Norlin

Sofia Norlin est une réalisatrice suédoise née en 1974 à Njurunda au nord de la Suède. Elle a suivi des études cinématographiques aux universités de Stockholm et Paris, où elle vit actuellement. Son court-métrage, *Les Courants*, réalisé en 2005, a été présenté dans de nombreux festivals où il a été récompensé et pour lequel elle a reçu une bourse Beaumarchais. Outre le cinéma, Sofia Norlin s'est, également, tournée vers le théâtre où elle a collaboré avec les dramaturges et metteurs en scène, Ariane Mnouchkine et Wajdi Mouawad. En 2013, est sorti son premier long-métrage, *Broken Hill Blues*, diffusé durant le festival.

Nikolaj Frobenius

Nikolaj Frobenius est écrivain et scénariste. S'il est né à Oslo, il a grandi à Rykkinn et étudié au London Institute of Screenwriting. Il a écrit des romans, des pièces de théâtre et scénarios, comme, par exemple, celui du thriller *Insomnia*, dans la version originale norvégienne et dans le remake américain avec Al Pacino. Ses livres sont traduits en plusieurs langues, anglais, français, espagnol, allemand, russe et suédois.



Corto Fajal

Corto Fajal a débuté au cinéma comme assistant-réalisateur au début des années 90. Il a réalisé également plusieurs court-métrages remarquables dont *Mémoire des Pierres* et plus récemment *Chut(e)*. Attiré par les grands espaces et l'aventure, il réalise des road-movies documentaires, participant ainsi à une dizaine d'expéditions sportives autour du monde. Sa quête des grands espaces, son esprit communautaire et son admiration pour les peuples qui ont su rester connectés avec leurs horizons l'ont mené naturellement à rencontrer les samis dont il a partagé la vie durant trois ans avant de filmer pendant une année entière *Jon face aux vents*.

[8^e ÉDITION]
SALON EN BRETAGNE DU LIVRE
 SALON'S AL LEVRIOÙ E BREIZH

VANNES/GWENED
 19, 20 ET 21 JUIN 2015
 JARDINS DES REMPARTS
 LIOZH AR WAMPARZHIOU

RENCONTRES AVEC PLUS DE 180 AUTEURS
 DÉDICACES, CONFÉRENCES,
 DÉBATS, TABLES RONDES, LECTURES,
 CAFÉS LITTÉRAIRES, RENCONTRES AVEC LA MER...
 ROMANS, DOCUMENTS, ESSAIS, BIOGRAPHIES,
 POÈMES, LITTÉRATURE JEUNESSE, BD,
 LITTÉRATURE BRETONNE...

Tel 02 97 01 62 30
 Entrée libre 10h-19h
www.livresenbretagne.fr

Pour vous rendre la vie plus passionnante

VANNES
www.vannes.com

INTERVENANTS



Isabelle Duault

Isabelle Duault est née le 6 mars 1950 d'une mère norvégienne et d'un père breton. Elle a eu la chance de grandir au sein de deux cultures et deux langues et de passer tous ses étés entre la Bretagne et les Fjords. Après des études de psychomotricienne et une pratique durant 20 ans, elle a eu l'opportunité de changer de métier et de se lancer dans l'aventure du Festival du Cinéma Nordique qui a duré de 1988 à 2010, d'abord en tant que chargée de mission auprès des institutions nordiques puis, également, en charge de la programmation.

Guillaume Lebeau

Guillaume Lebeau est spécialiste des littératures policières et criminelles scandinaves. Il est l'auteur de plusieurs livres consacrés à Stieg Larsson, dont un roman graphique traduit en cinq langues. Et de deux documentaires consacrés aux univers du thriller nordique : *Horreur boréale* et *Ice Crimes*. Son dernier roman *La Sixième extinction* est un thriller paru aux éditions Marabout.



Anne Voirin

Après des études dans le domaine cinématographique, Anne Voirin est chargée des préventes à Arte en 2012. Depuis janvier 2015, elle participe également à l'évaluation des séries TV auprès du Responsable des acquisitions vidéo d'Arte. Passionnée par l'image et les séries, elle rédige une thèse sur les séries scandinaves : de quoi la présence des séries TV scandinaves dans l'offre du P.A.F est-elle le symptôme ? Dès lors, elle multiplie les interventions sur cette thématique au sein de colloques et séminaires à la Sorbonne Nouvelle, est l'invitée de l'émission Network sur Radio VL, et publie des articles notamment pour InaGlobal.

Erwan Cadoret

Erwan Cadoret est enseignant en cinéma et titulaire d'une thèse consacrée au réalisateur américain Terry Gilliam.



Philippe Cloarec

Philippe Cloarec est enseignant de cinéma et directeur de l'association Film et Culture à Brest. Deux axes nourrissent la démarche de l'association : d'une part, une réflexion sur l'esthétique, la construction d'une image, son fonctionnement symbolique, son «langage», la démarche d'un auteur (scénariste et/ou réalisateur); d'autre part, le goût de confronter à ces images (actuelles ou anciennes) le public d'aujourd'hui.

Anne-Laure Brénéol

Étudiant le cinéma dès le lycée, puis via un cursus à la Sorbonne, en parallèle réalisatrice et productrice de courts-métrages (*La Ballade d'un condamné avec Rufus...*), documentaires (*La Madone et les Gitans*, *École qui roule...*) et long-métrage (*En Plein Caubère*), Anne-Laure Brénéol co-fonde Malavida en 2004, après plusieurs expériences dans la distribution, pour le plaisir de (re)donner à des films essentiels, différents, oubliés ou disparus, le chemin des écrans.



Anne Le Hénaff

Enseignante à Rennes. Directrice artistique du festival de cinéma de Rennes Métropole Travelling.

LEÇON DE CINÉMA



Les Fraises sauvages d'Ingmar Bergman (1957) par Philippe Cloarec

Venant après des oeuvres telles que *Un été avec Monika* ou *Sourires d'une nuit d'été*, et précédant, par exemple, *Le Visage* ou *La Source*, *Les Fraises sauvages* apparaît comme un des films les plus amples, les plus majestueux, les plus poétiques d'Ingmar Bergman. La psychologie et la métaphysique constituent la matière essentielle de ce beau récit fluide. La lumière et les cadrages sont de Gunnar Fischer (auquel succédera bientôt Sven Nykvist) et, parmi les interprètes, on peut apprécier, outre la prestation du vieux maître Victor Sjöström, celles d'Ingrid Thulin et Gunnar Björnstrand, fidèles interprètes du grand metteur en scène suédois. **Philippe Cloarec**

Dimanche 8 mars - 14h00 - Cinéville Garenne

CONFÉRENCE

« Petit rappel historique du cinéma des pays nordiques » par Isabelle Duault

Les frères Lumière projettent leurs premiers films en Finlande en 1896 et dès le début des années 1900 le cinéma trouve sa place dans cinq pays nordiques : Danemark, Finlande, Islande, Norvège et Suède. A part Ingmar Bergman et Carl Theodor Dreyer, le grand public connaissait peu le cinéma nordique, peu distribué en France. En 1986, passionnés de cinéma, nous sommes quelques uns à vouloir découvrir et faire découvrir ce cinéma venu du froid. C'est ainsi qu'est né le Festival du Cinéma Nordique à Rouen, capitale normande qui avait déjà eu la visite des vikings en son temps. Il faudrait dire les cinémas des pays nordiques car nous sommes vite aperçus et le public aussi que malgré des points communs ils ont chacun une identité et un parcours singulier. De part leur histoire, de nombreuses guerres fratricides ont divisé ces petits pays du nord de l'Europe... qu'en France on confondait souvent. Nous avons offert au public la découverte de leurs cinématographies depuis les premiers films muets à nos jours avec des hommages, des rétrospectives, des thématiques. Nous avons suivi l'émergence de nouveaux talents et découvert leur riche patrimoine culturel. On connaissait leurs grands auteurs classiques, Ibsen, Hamsun, Strindberg, Selma Lagerlöf, Halldor Laxness. On découvre depuis une vingtaine d'années leur littérature contemporaine et maintenant leurs polars et leurs séries télévisuelles. **Isabelle Duault**

Judi 5 mars - 14h30 - IUT de Vannes - Entrée libre

FILMS SCANDINAVES

1001 grammes



de Bent Hamer - Norvège/Allemagne/France - 2015 - 1h31 - avec Ane Dahl Torp, Laurent Stocker, Hildegun Riise

Lorsque Marie, une scientifique norvégienne, assiste à un séminaire sur le poids réel du kilo à Paris, c'est son propre étalon de la déception, du chagrin et surtout de l'amour, qui se retrouve sur la balance.

Le nouveau film de Bent Hamer, figure incontournable du cinéma norvégien contemporain, réalisateur de *Kitchen Stories* et *La Nouvelle vie de Monsieur Horten*. Une œuvre oscillant constamment entre burlesque et mélancolie.

Avant-première



Adalen 31



de Bo Widerberg - Suède - 1969 - 1h50 avec Anita Björk, Peter Schildt, Kerstin Tidelius

1931. A Adalen, au nord de la Suède, la grève a débuté depuis 93 jours. Kjell Andersson, fils d'un docker, s'éprend d'Anna, la fille d'un directeur d'usine. La revendication se durcit quand les patrons font appel à des Jaunes, des ouvriers d'autres provinces, pour faire le travail des grévistes. L'armée arrive en ville pour faire respecter l'ordre, et le ton monte. Pendant ce temps, à l'insu des parents, Kjell et Anna sont emportés par leurs sentiments.

Un film bouleversant, dans la lumière de l'été nordique. A la fois une chronique de l'adolescence, mêlant tendresse, humour et sensualité et une fresque politique avec une belle page de l'histoire du mouvement ouvrier suédois. *Grand Prix du Jury au Festival de Cannes 1969.*



L'Art de la pensée négative



de Bard Breien - Norvège - 2006 - 1h20 - avec Fridtjov Saheim, Kjersti Holmen

Geirr est un trentenaire paraplégique à la suite d'un accident. Il est devenu insupportable et infréquentable. Sa femme, pour lui donner une dernière chance, fait appel à une travailleuse sociale, convaincue des vertus de la pensée positive pour surmonter les aspects négatifs de la réalité. Accompagnée du groupe de handicapés dont elle s'occupe, elle entreprend de s'occuper du cas de Geirr qui les accueille à sa manière...

Un huis-clos nocturne qui balaye d'un revers de main bon nombre de clichés et de lieux communs sur le handicap. Un humour radical qui sert efficacement le propos du film.



Broken hill blues



de Sofia Norlin - Suède - 2013 - 1h20 - avec Lina Leandersson, Sebastian Hiort af Omäs, Alfred Juntti, Ella Nordin

Au Nord du cercle arctique, sur les terres ancestrales du peuple sami, s'élève Kiruna, une petite communauté construite sur une mine de fer. Cette mine qui en est le cœur de la vie économique détruit aussi la terre. Tandis que la terre tremble littéralement sous leurs pieds, un groupe de jeunes s'apprête à devenir adulte. Entre histoires d'amour et inquiétudes sur l'avenir, chacun suit son chemin.

Sofia Norlin signe, avec ce premier film, une chronique mélancolique sur la possibilité d'envisager l'avenir dans un monde menacé d'extinction. Une ode à la nature magnifiée bien qu'impitoyable. *Oscar suédois (Guldbagge) de la meilleure photographie.*

Inédit - Séance unique - En présence de la réalisatrice



La Chasse



de Erik Lochen - Norvège - 1959 - 1h35 - avec Benedikte Liseth, Rolf Söder, Bente Borsum, Tor Stokke

Bjorn et Knut, deux amis proches, convoitent tous deux Guri. La belle épouse le premier, tandis que le second part à l'étranger pour oublier. Quelques années plus tard, Knut revient et un séjour de chasse dans la steppe norvégienne les réunit à nouveau. Les vieux démons se réveillent, le passé vient se mêler au présent, et la tension monte...

Film culte en Scandinavie, emblématique de la Nouvelle Vague norvégienne, *La Chasse* est une œuvre très moderne dans sa conception inspirée aussi bien par les œuvres de Bresson et Brecht que par les improvisations de jazz. Un huis clos dans des paysages nordiques glacés.

Séance présentée par Isabelle Duault.
Projection à l'IUT - Séance unique - En partenariat avec l'UTA (Université tous âges) - **Jeudi 5 mars - 16h30**



Cool and crazy



de Knut Erik Jensen - Norvège - 2000 - 1h45 - Documentaire

Dans la région du Finnmark, à l'extrême nord de la Norvège, la petite ville de Berlevag où le métier ancestral de pêcheur est touché par la crise, où le chômage menace. Alors que beaucoup de jeunes sont partis dans l'espoir de trouver une meilleure vie ailleurs, des vieux marins (La plupart...mais pas tous !) oublient leurs soucis en chantant dans le chœur d'hommes local. Ils sont connus en Norvège mais aussi hors des frontières.

Une rencontre qui ne manque ni de charme ni d'humour.

Séance unique - En présence du réalisateur



Les Courants



de Sofia Norlin - Suède - 2005 - 30 min. - avec Sara Forestier, Charlotte Désert, Cécilia Hornus

Andrea entre, comme par effraction, dans la vie d'Agnès alors qu'elle tient la caisse de l'épicerie familiale. La première est en quête d'une famille, la seconde rêve d'être une star. Les deux adolescentes se lient d'amitié lors d'un week-end dans une petite ville côtière du nord de la France.

Une immersion dans le monde des ados, juste et pleine de sensibilité.

Séance unique - En présence de la réalisatrice



De la neige pour Noël



de Rasmus A. Sivertsen - Norvège - 2014 - 1h16 - avec Trond Braenne, Kare Conradi, Jon Brungot

À partir de 4 ans - **Versión française**

C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe...

Un film d'animation plein de tendresse et d'humour inspiré d'un conte de Noël très populaire en Norvège.

Mercredi 4 mars - 14h00



Film également programmé dans le cadre des Enfants de la Garenne
 Mercredi 25 février - 14h00
 Samedi 28 février - 16h15
 Dimanche 1 mars - 10h30
 Samedi 7 mars - 16h15
 Dimanche 8 mars - 10h30



Des chevaux et des hommes



de Benedikt Erlingsson - Islande/Allemagne - 2014 - 1h21 - avec Ingvar Sigurdsson, Charlotte Boving, Helgi Bjornsson

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du jeune public.

Dans une vallée islandaise, aussi belle qu'isolée, nous sont racontées les histoires et les passions des membres d'une petite communauté d'éleveurs. Kolbein aime Solveig et c'est réciproque, mais elle ne supporte plus la passion de Kolbein pour sa jument. Ainsi commence le premier chapitre d'une série d'histoires d'hommes et de chevaux.

Sorte de conte cruel, non dénué d'humour noir. Un film singulier et impressionnant pour la beauté des paysages ainsi que le regard porté par le réalisateur sur les luttes entre les hommes et la nature.



Eat, Sleep, Die



de Gabriela Pichler - Suède - 2012 - 1h44 - avec Jonathan Lampinen, Peter Falt, Ruzica Pichler

Rasa est une jeune fille courageuse et volontaire qui travaille dans l'usine d'une petite ville rurale. Puis, victime d'un plan social, elle perd son emploi et se retrouve au chômage. Alors qu'elle a son père à charge, qu'elle n'a pas de diplômes, elle doit faire face aux injonctions de la bureaucratie, aux pressions de la société.

A travers ce portrait de femme qui n'est pas sans rappeler la *Rosetta* des frères Dardenne, l'image du modèle social suédois est quelque peu malmené. Une chronique simple et directe que la force des liens affectifs et amicaux transforme en leçon de vie et d'espoir.



Elvira Madigan



de Bo Widerberg - Suède - 1967 - 1h31 - avec Pia Degermark, Thommy Berggren, Lennart Malmer

En 1889, un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble, le comte Sixten Sparre, s'éprend d'Elvira Madigan, danseuse de corde dans un cirque. Désertant l'armée, abandonnant femme et enfants, il s'enfuit avec elle. Ils décident de vivre loin de tout et trouvent refuge dans la campagne danoise. Mais les deux amoureux n'ont guère les moyens de survivre...

Inspiré d'une histoire authentique, un film contant une histoire d'amour fou dans un cadre bucolique, avec une lumière splendide, évoquant les toiles des impressionnistes, accompagné du concerto pour piano n°21 de Mozart. Le film fut un grand succès international. *Prix d'interprétation féminine pour Pia Degermark au Festival de Cannes 1967.*

En présence d'Anne-Laure Brénéol, co-fondatrice de la maison de distribution Malavida Films, pour la projection du samedi 7 mars.



Les Fraises sauvages



d'Ingmar Bergman - Suède - 1957 - 1h32 - avec Victor Sjöström, Bibi Anderson, Ingrid Thulin

Le professeur Isak Borg doit se rendre à l'université de Lund pour recevoir une distinction honorifique couronnant sa brillante carrière de médecin. La veille, il fait un rêve étrange qui l'incite à traverser le pays au volant de sa voiture. Au cours de ce voyage, accompagné de sa belle-fille, il retourne sur les lieux de son enfance, se laisse aller à ses souvenirs.

Un des plus beaux films de Bergman. Le film oscille constamment entre rêve et réalité, un voyage intérieur où alternent angoisses métaphysiques et variations nostalgiques autour de la famille et un voyage réel entrecoupé de rencontres. Une interprétation émouvante d'Isak Borg par Victor Sjöström, grand cinéaste du muet, auquel Bergman rend hommage. *Ours d'or à la Berlinale 1958.*

Suivi de la Leçon de cinéma - Séance unique



Le Guerrier silencieux

-16 ans



de Nicolas Winding Refn - Danemark/GB - 2010 - 1h30 avec Mads Mikkelsen, Gary Lewis

Pendant des années, One-Eye, un guerrier muet et sauvage, a été le prisonnier de Barde, un redoutable chef de clan. Grâce à l'aide d'un enfant, il parvient à tuer son geôlier. Tous deux entreprennent un long périple au cœur des ténèbres. Au cours de leur fuite, ils montent à bord d'un bateau qui les mènera sur une terre inconnue. Un voyage sans retour sur les terres ancestrales des Vikings.

Le Guerrier silencieux, un voyage au cœur des ténèbres

Point d'orgue de la filmographie présente du réalisateur danois Nicolas Winding Refn, *Le Guerrier silencieux* (*Valhalla Rising* en V.O.), nous reviendrons sur ce titre original qui en dit long sur les intentions de son auteur) est une relecture mystique du film traditionnel de Vikings. Traversée maudite vers le Nouveau Monde, odyssée sauvage, poétique et nihiliste, ce long-métrage est une épreuve initiatique pour le spectateur. À l'instar d'un Scorsese, d'un Kubrick ou d'un Herzog, NWR ne ménage pas le public. Son univers filmique est violent. Violent parce qu'il pose des questions coups de poing. Au cours de cette présentation, nous tenterons de décrypter les codes, les visions, le langage d'un cinéma qui réussit à être à la fois réaliste et onirique. Et en cela, parfaitement scandinave...

Séance présentée par Guillaume Lebeau
Séance unique

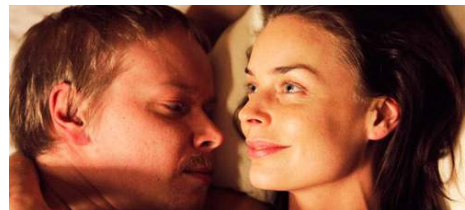
Happy, Happy



d'Anne Sewitsky - Norvège - 2011 - 1h28 - avec Agnes Kittelsen, Henrik Rafaelsen

Kaja et Erik ont de nouveaux voisins : Sigve et Elisabeth, qui ont quitté la ville pour cette Norvège lointaine et enneigée. Les deux couples, très différents, vont très vite se rapprocher, ce qui ne va pas manquer de provoquer de fortes secousses, avec des conséquences majeures pour chacun d'entre eux.

Un premier film à la fois léger et cruel qui évoque la servitude volontaire dans le couple, les petites comédies que l'on se joue en société, l'obligation au bonheur : autant de cibles qu'Anne Sewitsky vise avec une joie contagieuse. Le film sait surprendre, voire déranger. *Grand Prix du Jury (Fiction étrangère) au festival de Sundance 2011.*



Headhunters



de Morten Tyldum - Norvège/Allemagne - 2011 - 1h40 - avec Aksel Hennie, Synnøve Macody Lund

Roger Brown, redoutable chasseur de têtes admiré de tous, vit à Oslo avec sa ravissante femme Diana qui travaille dans le monde de l'art. Mais Roger mène une double vie : la nuit, il vole de célèbres tableaux. Lors d'un vernissage dans la galerie de sa femme, il croise le chemin de Clas Greve, un ancien mercenaire qui a hérité d'une célèbre toile de Rubens. Roger n'a alors plus qu'une idée en tête...

Un thriller imprévisible aux nombreux rebondissements adapté du roman *Chasseur de têtes* de Jo Nesbø. Une implacable traque qui nous tient en haleine du début à la fin. *Prix du jury au Festival International du film policier de Beaune 2012. Prix nouveau genre et Prix du public à l'Étrange Festival 2012.*

Inédit - Séance Unique



Hijacking



de Tobias Lindholm - Danemark - 2012 - 1h39 avec Pilou Asbaek, Soren Malling, Dar Salin

Le navire danois "MV Rosen" est pris d'assaut, en plein océan Indien, par des pirates somaliens qui retiennent l'équipage en otage et réclament une rançon à la compagnie du cargo. A bord, il y a Mikkel le cuisinier, marié et père d'une petite fille qui sera au cœur d'une longue négociation entre Peter, le PDG de la compagnie et les pirates.

Le spectateur est plongé dans la complexité d'une prise d'otages. D'un côté les hommes sur le bateau soumis à un stress extrême et de l'autre un armateur qui veut sauver ses hommes mais est aussi contraint de marchander. Un suspense ultra - réaliste qui se situe entre la chronique journalistique et le thriller. *Prix spécial police au festival du film policier de Beaune 2013. Prix du meilleur film nordique au festival de Göteborg.*



Insomnia



d'Erik Skjoldbjærg - scénario de Nikolaj Frobenius - Norvège - 1997 - 1h37 - avec Stellan Skarsgård, Maria Mathiesen, Sverre Anker Ousdal

Jonas Engstrom, policier suédois en poste à Oslo, arrive dans une ville du nord de la Norvège pour enquêter sur le meurtre d'une jeune femme. Au cours d'une opération destinée à piéger le coupable, il tue accidentellement son collègue et ami Erik Vik, tandis que l'homme recherché parvient à s'enfuir.

Premier long métrage d'Erik Skjoldbaerg, un des très grands films du cinéma norvégien. Un polar tourné à Tromsø qui a pour héros un homme en proie à la culpabilité et aux insomnies durant l'été arctique. Un film noir bercé de lumière blanche dont un remake a été réalisé par Christopher Nolan en 2002.

Inédit - Séance unique



Jar City



de Baltasar Kormakur - Islande/Danemark/Allemagne - 2008 - 1h35 - avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Augusta Eva Erlendsdóttir

Erlendur est inspecteur à Reykjavik. L'homme est rude au premier abord, sa vie est compliquée. Avec son équipe, il enquête sur la mort d'un vieil homme apparemment sans soucis, assassiné dans un quartier délabré de la capitale. Une photo retrouvée chez la victime qui l'intrigue particulièrement réveille une affaire vieille de quarante ans.

Adapté du roman d'Arnaldur Indridasson, *La Cité des jarres*, ce polar noir se déroule dans une atmosphère lourde, des paysages froids à la beauté sombre. Un thriller glacé.



Jon face aux vents



de Corto Fajal - France/Suède - 2011 - 1h17 - Documentaire

Jon est éleveur de rennes au-dessus du cercle polaire. Dans les somptueuses montagnes scandinaves du Sarek, au rythme des transhumances des troupeaux, on découvre un nomadisme étonnant où se côtoient vie traditionnelle et vie moderne en quête d'un équilibre.

Pour filmer le quotidien de ce peuple Sami, le réalisateur a vécu avec Jon et sa famille pendant quatre ans. Corto Fajal s'interroge sur la fragilité de ce mode de vie, ses paradoxes mais aussi ses richesses. Ce documentaire dans des paysages grandioses livre une réflexion passionnante sur les relations entre l'homme et la nature.

Projection au Château de l'Hermine en présence du réalisateur - Séance unique



Letter to the King



de Hisham Zaman - Norvège - 2014 - 1h15 - avec Ali Bag Salimi, Zheer Durhan
En partenariat avec Travelling

Un travailleur social emmène des réfugiés à Oslo, en bus, pour la journée. Chacun met à profit ce temps de liberté pour faire ce qui lui tient à cœur. Une succession de moments d'espoir pour les uns mais aussi d'humiliation et de vengeance pour d'autres. Toutes les histoires sont plus ou moins liées à cette lettre que le vieux Mirza veut écrire au roi...

Après le succès de son film précédent, *Before the snow*, salué au festival de Göteborg 2013, le réalisateur signe ici un film plein d'humanité qui met l'accent sur la vie et la culture du peuple kurde. Un appel universel pour la préservation des droits de l'homme.

Inédit - Séance unique - En présence d'Anne Le Hénaff, directrice artistique de Travelling



Mademoiselle Julie



de Liv Ullmann - Norvège/Irlande/GB/France - 2014 - 2h10 - avec Jessica Chastain, Colin Farrell, Samantha Morton

1890, Irlande. Tandis que tout le monde célèbre la nuit des feux de la Saint Jean, Mademoiselle Julie et John, le valet de son père, se charment, se jaugent et se manipulent sous les yeux de Kathleen, la cuisinière du baron, jeune fiancée de John. Ce dernier convoite depuis de nombreuses années la comtesse voyant en elle un moyen de monter dans l'échelle sociale.

Une adaptation classique de la pièce de théâtre d'August Strindberg, avec une très belle photographie et une interprétation remarquable de Jessica Chastain.



Mousse



de John Hellberg - Suède - 2015 - 42 min. - avec Stéphane Bertola, Gunnar Ernbal, Marienette Dahlin

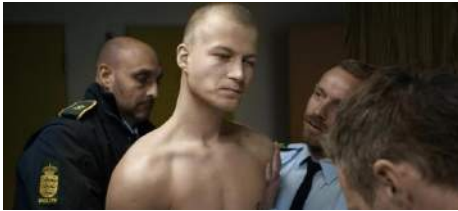
Mousse est un brave type, aux rêves brisés. Tenté par l'argent facile, il décide un beau jour de braquer un bar PMU dans la périphérie de sa ville. Dans le lieu, le bookmaker ainsi qu'une femme assez volubile. Elle a des dettes et compte bien se refaire. Tous deux suivent la course de chevaux de l'année à la télévision.

Beaucoup d'humour à la base de cette histoire de prise d'otages peu ordinaire.

Projection au Château de l'Hermine - Séance unique



Northwest



de Michael Noer - Danemark - 2013 - 1h28 - avec Gustav Dyekjaer Giese, Oscar Dyekjaer Giese, Lene Maria Christensen

Casper, jeune homme de 18 ans, vit avec sa mère, son frère et sa sœur à Northwest, l'un des quartiers multiethniques les plus pauvres de Copenhague. Il essaie de joindre les deux bouts en vendant des biens volés à l'un des chefs de gang du quartier. Mais, quand le crime organisé arrive à Northwest, Casper, ambitieux, se rapproche d'un autre chef de gang. Il se retrouve alors dans un monde de drogues, de violence et de prostitution entraînant son frère dans son sillage...

Un polar social percutant dans la lignée de la trilogie *Pusher* de Nicolas Winding Refn. *Prix du Jury et Prix de la Critique au Festival international policier de Beaune 2013.*

Projection à l'IUT - En partenariat avec l'association sociale et culturelle de l'IUT - **Séance unique - 25 février - 18h00**



Le Péché suédois



de Bo Widerberg - Suède - 1963 - 1h32 - avec Inge Tauber, Thommy Berggren, Lars Passgaard

En Suède, dans les années 50, Britt Larsson, jeune femme, ouvrière d'usine, fait la connaissance de Björn, un jeune bourgeois, attachant mais complexé, qui disparaît aussi vite qu'il est apparu. Elle rencontre ensuite Robban, un jeune rockeur, dont elle tombe enceinte. Ils tentent de vivre ensemble mais leur couple ne tiendra pas le choc...

Le premier long métrage de Bo Widerberg. Un film influencé par la Nouvelle Vague, au ton très libre et nouveau qui contraste avec ce qui se faisait alors dans le cinéma suédois. Le portrait touchant d'une jeune femme qui a soif de liberté et essaie de s'émanciper de sa condition.

Projection à l'IUT - En partenariat avec l'UTA - **Séance unique - Jeudi 12 mars - 16h30**



Pioneer



d'Erik Skjoldbjærg - scénario de Nikolaj Frobenius - Norvège/Allemagne/Suède/France/Finlande - 2015 - 1h46 - avec Aksel Hennie, Wes Bentley, Stephanie Sigman

1980, Norvège. Un gigantesque gisement de pétrole est découvert dans les profondeurs des fonds marins. L'Etat norvégien collabore avec les Etats-Unis pour débiter l'extraction du pétrole. Petter et son frère font partie des plongeurs envoyés dans les eaux abyssales pour cette mission. Lors de l'une de leurs descentes, un étrange accident arrive à l'un d'eux . Commence alors une incroyable quête de vérité.

Inspiré de faits réels, un thriller sur le business de l'extraction pétrolière en Norvège avec de belles scènes sous-marines créant un climat souvent envoûtant.



Le Quartier du corbeau



de Bo Widerberg - Suède - 1964 - 1h41 - avec Thommy Berggren, Keve Hjelm, Emy Storm

1936, Anders, 18 ans, vit dans un quartier ouvrier de Malmö, entre un père alcoolique et une mère qui se tue au travail. Anders qui ne rêve que d'échapper à la condition ouvrière, ambitionne de devenir écrivain et envoie son manuscrit à une maison d'édition de Stockholm.

Deuxième film de Bo Wideberg, et sa deuxième collaboration avec son acteur fétiche Thommy Berggren, ce film est un hommage à la classe ouvrière et au quartier d'enfance du réalisateur. *En compétition officielle à Cannes en 1964 et nominé aux Oscars.*



Royal affair



de Nikolaj Arcel - Danemark - 2012 - 2h16 - avec Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Mikkel Folsgaard

Depuis 1766, le roi Christian VII règne sur le Danemark mais il n'est pas capable d'exercer sa charge à cause de son instabilité mentale. Le docteur Stuenesse est appelé pour essayer de le soigner. Très imprégné des idées révolutionnaires des Lumières, il devient intime de la famille et a une relation amoureuse avec la reine Caroline, délaissée par son époux.

Un drame historique qui relate une page importante de l'histoire du Danemark. *Prix du scénario pour Nikolaj Arcel et Rasmus Heisterberg et Ours d'argent du meilleur acteur pour Mikkel Folsgaard à la Berlinale 2012.*

Projection à l'IUT en partenariat avec l'UTA - **Séance unique - Jeudi 26 février - 16h30**



Someone you love



de Pernille Fischer Christensen - Danemark - 2014 - 1h35 - avec Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Birgitte Hjort Sorensen

Après des années à Los Angeles, Thomas Jacob, célèbre chanteur au parcours chaotique, revient enregistrer son nouvel album au Danemark. Sa fille Julie, qu'il n'a pas vue depuis des années, en profite pour réapparaître dans sa vie et lui confier son petit-fils Noah. Sa relation avec son petit-fils évolue et il est bientôt confronté à un choix qui pourrait bouleverser sa vie.

C'est une histoire somme toute banale qui oppose le goût de la liberté d'un adulte à l'attachement pour un enfant ; Mais on ne saurait nier la beauté particulière du film, où l'ombre de Léonard Cohen plane. Mikael Persbrandt qui joue le personnage de Thomas Jacob, une star de la chanson, interprète lui-même toutes les chansons du film, notamment *Someone You Love* qui donne son nom au long-métrage.



Stella Polaris



de Knut Erik Jensen - Norvège - 1993 - 1h29 - avec Anne Krigsvoll, Ketil Hoeghn, Eirin Hargaut

A l'extrême nord de la Norvège, une femme se remémore son existence dans un petit port de pêche du Finnmark durant le XX^{ème} siècle. Les personnages revivent leur histoire, celle de l'arrivée de l'armée allemande à la fin de la seconde guerre mondiale qui saccage et brûle les villages, puis la métamorphose de la pêche montrant un monde irradié par la lumière de l'étoile polaire.

Film unique en son genre, presque sans dialogue, un des films les plus importants de l'histoire du cinéma norvégien. Un poème dédié à la région natale du réalisateur qui invoque la mémoire d'un lieu magnifiquement photographié.

Séance unique - En présence du réalisateur



Un été suédois



de Fredrik Edfeldt - Suède - 2011 - 1h36 - avec Blanca Engström, Shanti Roney, Annika Hallin

Une fillette de dix ans se retrouve avec sa tante immature pendant que sa famille participe à une mission humanitaire en Afrique. Par un ingénieux stratagème, elle parvient à éloigner sa tante et reste seule dans sa maison isolée à la campagne. Durant ces quelques jours de solitude, elle expérimente l'amitié décevante, l'éveil du corps et des sensations inconnues. Au retour de ses parents, la fillette est devenue une adolescente.

Un premier film tout en délicatesse et d'une grande justesse de regard sur l'enfance. Un très beau récit initiatique porté par la jeune Blanca Engström, étonnante à la fois de fragilité et de force. *Atlas d'or / Grand Prix du jury et Prix du syndicat français de la critique de cinéma au Festival d'Arras 2009.*



Un pigeon perché sur une branche philosophe sur l'existence



de Roy Andersson - Suède/Allemagne/Norvège /France - 2015 - 1h40 - avec Holger Andersson, Charlotta Larsson

Une large réflexion sur l'absurdité et le sens de la vie à travers les yeux d'un vendeur d'articles de fantaisie et son ami atteint de légers troubles psychologiques.

Succession rapide de sketches humoristiques, le film de Roy Andersson est une réflexion sur la condition humaine. On y retrouve l'univers et le style singulier du réalisateur. Dernier volet de la trilogie après *Chansons du deuxième étage* et *Nous les vivants. Lion d'or à la Mostra de Venise 2014.*

Avant-première



Une éducation norvégienne



de Jens Lien - Norvège/France - 2011 - 1h28 - avec Asmund Hoeg, Sven Nordin
Des scènes, des propos, des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

1979. Nikolaj a 14 ans, il vit heureux avec son frère et ses parents hippies, Magnus et Lone. Après la mort de la mère dans un accident de voiture, le père devient taciturne et dépressif. Nikolaj est perdu. Son meilleur ami lui fait découvrir l'album *Never mind the Bollocks* des Sex Pistols. Un revirement punk qui n'est pas pour déplaire à son atypique de père !

Une adaptation du roman autobiographique de Nikolaj Frobenius, le scénariste d'*Insomnia*. Beaucoup de dérision et d'humour dans ce film déjanté qui repose sur une relation père-fils peu commune. On y retrouve avec plaisir le ton et l'impertinence du précédent film de Jens Lien, *Norway of life*.



BORGEN UNE FEMME AU POUVOIR

Série créée par Adam Price et ses coscénaristes Jeppe Gjervig Gram et Tobias Lindholm, avec Sidse Babett Knudsen, Brigitte Hjort Sorensen, Johan Philip Asbaek - Danemark - 2010 - Saison 1 (10 épisodes de 58 minutes).

Leader du parti centriste, Brigitte Nyborg est une femme de 40 ans au caractère bien trempé, qui accède au poste de Premier Ministre. Elle a permis à son parti d'obtenir une victoire écrasante. Elle doit maintenant répondre à deux questions fondamentales : comment utiliser au mieux cette majorité et jusqu'où peut-on aller pour se maintenir au pouvoir...

Borgen dépeint la lutte pour la conquête du pouvoir par une femme dans le Danemark d'aujourd'hui et les conséquences que ce combat implique tant sur le devant de la scène publique que dans sa vie personnelle. Une série politique passionnante qui révèle les rouages d'une démocratie moderne. *Fipa d'or de la meilleure fiction 2011. Prix Italia de la meilleure série 2010.*

Diffusion de la saison 1 au Château de l'Hermine

Judi 5 mars : 20h00 - 22h00 (épisodes 1/2) et 22h30 - 0h30 (épisodes 3/4)

Vendredi 6 mars : 20h00 - 22h00 (épisodes 5/6) et 22h30 - 0h30 (épisodes 7/8)

Samedi 7 mars : 17h00 - 19h00 (épisodes 9/10)



Le succès des séries scandinaves par Anne Voirin

Une série de titres scandinaves semble déterminée à se faire une place sur le petit écran français, à le dynamiser et à conquérir son public : *Borgen*, *Lilyhammer*, *Real Humans*, *Broen*, *The Killing*... et bientôt *Occupied* et *1864*. Elles viennent tout droit du Danemark, de la Suède et de la Norvège. De petits pays donc, qui témoignent ces cinq dernières années d'une incroyable créativité audiovisuelle à la renommée internationale ! Tout débute en 2010 avec *Millénium* qui cristallisa les intentions de productions de ces formats et leur exportation. Dès lors, les séries scandinaves rencontrèrent un succès grandissant. Qu'est-ce qui explique leur présence sur la scène internationale, challengeant dans une certaine mesure la suprématie des productions hollywoodiennes et la fantaisie de la production britannique ? D'où vient l'actuel engouement des diffuseurs ? Comment expliquer leur succès croissant ? Qu'est-ce qui fait leur spécificité ?

Anne Voirin

Samedi 7 mars - 16h00 - Château de l'Hermine

Le cinéma par la pratique en amateur et en collectif

Association Souliers

Formations

Salariés, groupes

Animations

pédagogiques

pour absolument tous les publics

Spectacles interactifs

Un réseau de passionné(e)s

Des infos pratiques

Des tuyaux techniques



asso-souliers.fr

9 rue du Vieux Bourg,
56220 Rochefort-en-Terre
Tel : 02 57 62 00 60
Portable : 06 76 20 99 33



Inter Hotel Manche - Océan

★★

Sous le charme de la vieille ville Vannes

31, rue du Lit
Colonel Maury
Vannes

Tel : 02 97 47 96 46
info@manche-ocean.com
www.manche-ocean.com



L'HYBRIDE EN TOUTE TRANQUILLITÉ

HONDA
The Power of Dreams™

3 ANS

- ✓ ENTRETIEN
- ✓ GARANTIE
- ✓ ASSISTANCE

5 000 €
D'AVANTAGE CLIENT[®]



HONDA JAZZ HYBRID À PARTIR DE 15 490 €⁽¹⁾

(1) 15 490 € : prix de la Jazz 1.3i i-TEC Hybrid incluant un montage client composé de 3 120 € de remise Concessionnaire, 1 500 € de prime reprise destinée aux véhicules de plus de 8 ans (prime conditionnée à l'acceptation de la reprise par votre Concessionnaire Honda partenaire), et un coût de 445 € sur la prestation d'entretien[®]. Prix catalogue du modèle présenté : JAZZ 1.3i i-TEC Hybrid Luxury sans bonus et remise et sans option peinture perlée (455 €) : 25 790 € (hors taxes au 02/01/15). Concessionnaire et distributeur du modèle présenté en mode vente : 4,5 (1000 km et 100 g/km de CO₂) : 17 500 € - montage client total compris de 3 120 € de remise Concessionnaire, 1 500 € de prime reprise destinée aux véhicules de plus de 8 ans, et 434 € de remise[®] sur la prestation d'entretien 3 ans/75 000 km. (2) Le prix TTC client hors primes de la prestation d'entretien 3 ans/75 000 km est de 889 €. Dans le cadre de l'offre promotionnelle en cours et pour toute inscription d'une Jazz Hybrid avant le 31/10/2015, ce contrat d'entretien est proposé au prix promotionnel de 445 €, ce qui représente une remise de 434 € sur cette prestation. Service proposé par votre Assurance selon conditions générales n°21010001, conditions d'adhésion sur Honda i-Jazz Hybrid. Usine Asawan, entreprise régie par le code des assurances, S.A. au capital de 1 278 418 € - RCS Nanterre B 227 961 300. *Toujours lire à voix haute www.honda.fr

SPORT AUTO
26 rue Louis Cadoudal Z.A.C. de Luscanen
56880 PLOEREN
Tél. : 02.97.62.65.62 - Fax : 02.97.63.03.68
www.honda-vannes.com

**ZC de Luscanen VANNES /
PLOEREN**

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

Compétition consacrée à des premiers documentaires européens réalisés fin 2013 ou en 2014, d'une durée maximale de 60 minutes.

JURÉS

Serge Steyer, Réalisateur

Cécile Mille, Réalisatrice

Jean-Baptiste Cautain, Programmateur de documentaires pour l'association *Les Artisans Filmeurs associés*

Aurore Troffigue, Programmatrice de documentaires pour le Cinéma La Couronne à La Roche Bernard

Jean-Marc Vachey, Directeur de production

Dominique Auvsray, Réalisatrice et monteuse

PRIX

Le prix du **Conseil Général du Morbihan** (une aide à la création de 1000 €),

Le prix **Cinécran** (700 €),

REMISE DES PRIX

Samedi 7 mars à 19h00 au Château de l'Hermine.

SÉANCES DÉLOCALISÉES

Médiathèque de Sulniac - 20 février à 20h30



CA MORBIHAN
BANQUE ET ASSURANCES

Le bon sens a de l'avenir.

Quand le Morbihan crée l'évènement, le Crédit Agricole est là.

Tous les ans, le Crédit Agricole soutient de nombreuses initiatives pour développer le tissu économique, social et culturel de sa région.

PARTENAIRE OFFICIEL
des rencontres de cinéma européens

Crédit Agricole du Morbihan, Caisses d'Epargne de Crédit Agricole Mutual - Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : Avenue de Kéréguen, 55200 Le Val de Lézard - 777 903 819 RCS Vannes - Société de droit français immatriculée au Registre des Entreprises et Assurances sous le N° 14 022 519 - FR 02 14 01 77 77

www.ca-morbihan.fr

PROGRAMMATION



L'expérience Cecosesola de Ronan Kerneur et David Ferret - France - 2014 - 59 min.

En 1967, quelques habitants de la ville de Barquisimeto au Venezuela s'associent pour enterrer dignement leurs morts, la coopérative Cecosesola est née. Malgré les pressions politiques, leur modèle autogestionnaire progresse et se diversifie. *L'expérience Cecosesola* illustre l'ingéniosité et la pérennité d'une expérience collective qui a choisi une voie indésirable pour les uns, utopique pour les autres.

Daphné ou la belle plante de Sylvain Derosne et Sébastien Laudenbach - France - 2014 - 15 min.

Comme toute belle plante, Daphné bourgeonne, éclot, embaume et s'effeuille. Mais ne se laisse jamais cueillir... Combinant animation et prise de vue en continu, *Daphné ou la belle plante* est un documentaire dressant le portrait d'une femme impudique et sensible qui nous parle d'abord de son corps puis de son cœur. Sans langue de bois.



École en bateau, l'enfance sabordée de Laurent Esnault et Réjane Varrod - France - 2014 - 52 min. - **En présence de la réalisatrice Réjane Varrod**

En mars 2013, s'est tenu aux Assises de Paris un procès hors normes, celui de l'École en bateau. De 1969 à 2001, cette association a accueilli plus de 400 enfants à bord de plusieurs bateaux, de longs mois durant, pour vivre une aventure loin de leur famille. Cette utopie post-soixante-huitarde s'est révélée être l'une des plus grandes affaires de pédophilie connue à ce jour en France.

Urban escape de David de Rueda et Mélanie de Groot van Embden - France - 2014 - 52 min.

Aujourd'hui, il y a plus de bâtiments abandonnés qu'il n'y en a jamais eus. Une chance pour les passionnés d'exploration urbaine qui font de ces friches leur terrain de jeu préféré. A bord d'un van, David et Mélanie ont suivi des explorateurs dans leurs aventures les plus secrètes de New-York à San Francisco. Tels des amoureux du patrimoine, ils nous invitent à porter un regard neuf sur l'histoire moderne et à découvrir une discipline riche en sensations fortes.





Au coeur de la forêt du Sasquatch de Léo Ponge - France - 2013 - 60 min. - **En présence du réalisateur.**

Au coeur de la forêt canadienne se cacheraient encore un animal inconnu : le Sasquatch. Appelé aussi Bigfoot ou Yéti, il est activement recherché par le canadien Robert Kennedy qui y consacre sa vie. Dans sa quête, il est rejoint par Philippe Coudray, un dessinateur français, et Léon Brenig, un physicien belge. Tous les trois nous entraînent dans une aventure drôle et passionnante à la recherche de ce mystérieux animal.

Jan Fabre, Beyond the artist de Giulio Boato - France/Italie - 2014 - 52 min.

Jan Fabre, l'un des artistes les plus complets et les plus talentueux de sa génération, nous ouvre les portes de sa création et de son antre, Troubleyn, à Anvers. Ce documentaire retrace son parcours de plasticien, metteur en scène et chorégraphe. Une rencontre privilégiée et inédite afin de mieux comprendre son travail et sa démarche artistique. Des spécialistes internationaux de son oeuvre nous guident dans l'appréhension du personnage, l'homme derrière l'artiste.



Mauvaises herbes de Catherine Wielant et Caroline Vercruyse - Belgique - 2014 - 50 min. - **En présence de la réalisatrice Catherine Wielant**

Entre les dalles de béton des grandes villes surgissent les plantes sauvages. Sur les murs fleurissent les tags. Traquées, éliminées, plantes et signatures rejaillissent pourtant sans cesse. Aux frontières du questionnement et de la fascination, le documentaire porte un regard malicieux et lucide sur l'univers underground du tag à Bruxelles. Sur fond de poème urbain, les réalisatrices livrent enfin la vision des acteurs de ce mouvement, entre urgence et geste artistiques.

Madam Blå, le café scandinave de Birgitta est un restaurant, un salon de thé et une épicerie

Voyage gustatif pour papilles heureuses, lieu *huggelig*, audacieux et singulier.



madam blå
LE CAFÉ SCANDINAVE
www.madambla.com - 8, rue A. Brossard - NANTES
Tel. 02.51.82.75.11

Marius Heurieux pour Madam Blå
monogreestamer.wordpress.com

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

Compétition consacrée à des courts-métrages réalisés en 2014. Trois programmes mélangeant animation et fiction.

JURÉS

Steven Pravong, Programmateur du Festival Court Métrange de Rennes

Ugo Tsvétoukhine, Opérateur Steady Cam

Étienne Chouzier, Compositeur de musiques de films

Marion Auvin, Réalisatrice de films d'animation

Pascal Le Penec, Compositeur de musiques de films

PRIX

Le prix de la **Ville de Vannes** (une aide à la création de 1000 €),

Le prix **Cinécran** (600 €),

Le prix du **Jury jeune** (300 €).

REMISE DES PRIX

Samedi 7 mars à 19h00 au Château de l'Hermine.

SÉANCES DÉLOCALISÉES

Médiathèque de Ploeren - 27 février à 20h00

UBS - 26 février à 18h00 (rue André Lwoff, Vannes)

Médiathèque d'Arradon - 1^{er} mars à 16h00

Médiathèque de La Vraie Croix - 15 mars à 16h00

Cartridge World VU À LA TÉLÉ

02 97 54 33 96
Vannes
cVVannes@cartridgeworld.fr

Faîtes recharger vos cartouches d'imprimantes
Jusqu'à 60%
d'économies !
comparé au prix d'une cartouche d'origine

29 rue du Maréchal Leclerc (en face de la préfecture)
56000 VANNES

PROGRAMMATION

Programme 1 - 1h04 - Projection à 11h00



Von Faltbooten und Heringen

d'Elena Brotschi - Suisse - 2014 - 15 min.

C'est l'été dans un camping au bord d'une rivière. Les tentes sont dépliées, les caravanes sont installées. Les vacanciers se rencontrent, les enfants se découvrent, et le gardien veille à ce que tout reste en ordre...



The chicken

d'Una Gunjak - Allemagne / Croatie - 2014 - 15 min.

Pour ses six ans, Selma reçoit un poulet comme cadeau d'anniversaire. Comprenant que l'animal va être tué pour nourrir la famille, Selma décide de le sauver et de le laisser s'échapper. Sa mère tente de le récupérer et devient la cible des tirs d'un sniper. Bienvenue à Sarajevo, en 1993.



Revulshk !

de Julia Boutteville - France - 2014 - 2 min.

On voit toute une série de personnages lire le journal. Un article les interpelle et ils décident de manifester, de protester à leur manière...



Pour vos yeux bleus

de Sérgio do Vale - France - 2014 - 12 min.

Une femme donne rendez-vous à un homme dans une chambre d'hôtel parisien.

En présence du réalisateur



La fille bionique

de Stéphanie Cabdevila - France - 2014 - 14 min.

Une chercheuse a mis au point son clone androïde afin qu'elle le remplace dans le monde extérieur pour l'affronter à sa place.

En présence de la réalisatrice



Jumble up

de Léo Karmann - France - 2014 - 6 min.

Dans un cercle de jeux de haut standing, au moment le plus crucial d'une partie de poker, un croupier perd totalement ses moyens et n'arrive plus à mélanger les cartes.

Programme 2 - 1h05 - Projection à 14h00



Firme usted aqui

de Rodrigo Zarza - Espagne - 2014 - 11 min.

Espagne. Face au vieillissement progressif de la population et à une situation économique oppressante, l'Administration lance une campagne d'euthanasie assistée à destination des «improductifs».



La Nouvelle Musique

de François Goetghebeur et Nicolas Lebrun - France - 2014 - 14 min.

Dans un monde où il n'existe qu'une seule musique, Tom et Wilma, traumatisés à la naissance, sont les seuls à ne pas aimer cette mélodie unique appelée «la Musique». Ils travaillent tous les deux au département « Recherche et Innovation » du géant de l'industrie musicale.



Les mains dans les poches

de Jeanne Privat - France - 2014 - 8 min.

Mateo, jeune pickpocket de 24 ans, se rend à une exposition d'artistes belges dans le but de récolter quelques portefeuilles. Il se fait surprendre par Vincent qui y présente ses oeuvres. Ce dernier, fasciné par le vol à la tire, ne le dénonce pas mais décide de le suivre...

En présence de la réalisatrice



Jonathan's chest

de Christophe Radcliff - France - 2014 - 15 min.

Une nuit, tout bascule pour Alex, lorsqu'il est réveillé par la visite d'un garçon qui prétend être son frère, disparu depuis des années...



Estado de bienestar

de Jorge Calvo - Espagne - 2014 - 11 min.

Deux étrangers âgés parviennent à briser les barrières de la solitude et établir une dialectique un peu absurde et surréaliste sur certains concepts de notre état providence.



Sailor's grave

Oeuvre collective de 10 réalisateurs - Espagne - 2014 - 6 min.

Les horreurs d'un naufrage, les cloches d'un phare oublié et les allées et venues des marées servent de toile de fond à un conte sur la mer.

Programme 3 - 1h03 - Projection à 15h45



Office du tourisme

de Benjamin Biolay - France - 2014 - 15min.

Agathe, tout juste arrivée à Paris, découvre « la plus belle des villes du monde », la liberté et l'amour. Dans cette ville pleine de contradictions, l'image de carte postale et la légèreté des mélodies contrastent avec la dureté de ses habitants et l'âpreté des dialogues. Le tout est enrobé d'un humour mordant.



J'ai pas envie qu'on se quitte maintenant

de Joachim Cohen - France - 2014 - 14 min.

Paul et Léa dînent pour la première fois en tête-à-tête. S'efforçant de paraître décontractés, ils tentent de se connaître mieux jusqu'au moment où un couple d'inconnus assis à la table voisine décide de s'en mêler. À partir de là, tout s'emballe.



J'aurais pas dû mettre mes Clarks

de Marie Caldera - France - 2014 - 15 min.

Nico a tout pour être heureux : une femme, trois enfants, un appartement, du travail. Mais un jour, sa soif de reconnaissance va le conduire à l'implosion.

En présence de la réalisatrice et de la productrice



Os meninos do rio

de Javier Macipe - Espagne / Portugal - 2014 - 15 min.

Dans le quartier Ribeira de Oporto, à Porto, les jeunes se prouvent leur courage en se jetant de l'imposant pont Luís I^{er}, dans le fleuve du Douro. Différent, Leo ne s'est jamais jeté mais se lasse d'être traité de lâche.



Minoule

de Nicolas Bianco-Levrin - France - 2014 - 4 min.

Minoule est un chat malicieux. Il tire sa flemme sur le bord de sa fenêtre, sous les toits. Au loin, le chant d'un petit canari dans sa cage le met en appétit. Mais le chemin qui mène jusqu'à sa proie s'avère pleins d'embûches.

AU CHÂTEAU DE L'HERMINE

Du mercredi 4 au mardi 10 mars - Exposition photos Jean Hervoche (voir page 35).

Du jeudi 5 au samedi 7 mars - Projection de la saison 1 de Borgen (voir page 24).

Jeudi 5 mars - 18h00 - Les Repriseurs (concert de blues)

Respirez, installez vous confortablement et laissez vous séduire par ce quintet au travers de standards qu'ils revisitent pour notre plus grand plaisir. Dans un univers teinté d'influences diverses mêlant habilement le jazz, le blues et la soul, le groupe pourtant électrique dégage une atmosphère très intimiste sublimée par une voix féminine aérienne.



Vendredi 6 mars - 18h00 - Table ronde « La revanche du petit écran » en partenariat avec le Mensuel du Golfe (voir page 34)



Samedi 7 mars - 14h30 - Table ronde « La traduction de la littérature scandinave » en partenariat avec l'Archipel des mots (voir page 34)



Samedi 7 mars - 16h00 - Conférence d'Anne Voirin (voir page 24)

Dimanche 8 mars - 13h00/21h00 et lundi 9 mars - 13h00/19h00 - FINIS TERRAE - Festival International d'Art Vidéo - présente un extrait de sa sélection d'Art Vidéo européen : focus sur la création vidéo contemporaine en mutation permanente, sa diversité de langages et de pratiques comme le cinéma expérimental, le found footage, le collage numérique et la référence à l'objet cinématographique.



Dimanche 8 mars - 16h00 - Projection de Jon face aux vents (voir page 17)

Dimanche 8 mars - 17h00 - Concert des harpistes Tristan Le Govic et Clotilde Trouillaud

Thèmes musicaux traditionnels scandinaves.



Mardi 10 mars - 18h00 - Ciné-concert

La Passion de Jeanne d'Arc de Carl Théodor Dreyer - France - 1928 - 1h25 - avec Renée Falconetti, Antonin Artaud, Michel Simon
Jeanne d'Arc fait face à ses accusateurs et ses bourreaux lors de son procès en 1431. Accusée d'être hérétique, elle ne renoncera jamais à sa foi. Le film est la chronique de son interrogatoire, sa condamnation au bûcher et son supplice. Des gros plans qui captent les regards brutaux et cyniques des juges ainsi que celui de Jeanne d'Arc, pur et lumineux. Un film universel qui explore les sentiments et tourments de l'âme humaine. Austère et splendide.



Une création d'Étienne Chouzier pour les 14èmes Rencontres.

Projection de courts-métrages hors sélection (voir page 36).

Projection de Mousse (voir page 18)

TABLES RONDES

La revanche du petit écran - Les séries ont-elles supplanté le cinéma ?

Vendredi 6 mars - 18h00 - En partenariat avec le Mensuel du Golfe

Animée par Donovan Potin - Au Château de l'Hermine

Breaking bad, *Ainsi soient-ils*, *Doctor Who*, *True detective*... Il est loin le temps ringard des *Clinique de la Forêt noire* et autres *Commissaire Moulin*. En termes de qualité, comme d'ambition, jamais les projets cinématographiques et télévisuels n'ont été aussi proches. Baisse des coûts techniques –via l'utilisation des nouvelles technologies-, scénario ambitieux, concurrence féroce et parts d'audience juteuses ont propulsé les séries comme l'un des tous premiers produits culturels « consommés » ces dix dernières années. Elles concurrencent les films et imposent leurs différences via des partis pris radicalement différents du long-métrage. Développement des intrigues à tiroirs, création d'un univers étendu, développement des personnages en profondeur... Des luxes que le cinéma ne peut s'offrir et qui sont désormais la marque de fabrique des plus gros succès télévisuels. A ce petit jeu, les séries US ne sont pas les seules à retenir l'attention des amateurs. Les scandinaves –invités d'honneur des 14^{èmes} Rencontres du cinéma européen– ont marqué d'incontestables points en seulement quelques essais. La brillante saga politique *Borgen*, bien sûr, compte parmi les succès publics et critiques. Tout comme *Real humans*, extraordinaire série SF tout droit venu de Suède. A se demander ce que, finalement, il reste au cinéma ? Peut-il lutter contre cette écrasante vague qui ne semble pas prête de retomber ? Des questions auxquelles, sans doute, nous ne répondrons pas, mais sur lesquelles nous proposons de croiser le regard et les expériences de personnalités aguerries : **Anne Voirin**, **Guillaume Lebeau** et **Nikolaj Frobenius** (pages 5/6). Peut-être seront-ils capables d'expliquer également au public pourquoi les petits Français sont-ils autant à la traîne dans le monde des séries... **Donovan Potin**



La traduction de la littérature scandinave

Samedi 7 mars - 14h30 - En partenariat avec la librairie l'Archipel des Mots

Animée par Joss Edgard-Rosa et Laura Jousset - Au Château de l'Hermine

Cette table ronde, présentera deux traducteurs d'horizons différents mais animés par une passion semblable, leur métier. Ce sera avec plaisir que tous deux viendront partager leurs expériences et communiquer leur passion.



Alex Fouillet, actuellement chercheur en linguistique scandinave à Paris IV, est le traducteur fétiche des ouvrages norvégiens et danois des éditions Gaia. Depuis 2011, il a notamment travaillé sur les ouvrages de Jo Nesbø et Gunnar Staalesen.



Pascale Mender a vécu dix ans à Oslo, en Norvège. Depuis 2011, elle traduit des albums et livres de jeunesse pour les éditions Thierry Magnier. Sa dernière traduction, *Super* d'Endre Lund Eriksen, est parue en 2014.



EXPOSITION PHOTOS JEAN HERVOCHE

« Mondes du Nord »
Photographies de Jean Hervoche



Les photographies présentées dans cette exposition constituent une courte sélection d'un important travail réalisé par Jean Hervoche au cours de ses nombreux voyages dans les îles du Nord de l'Europe.

Attiré par les grands espaces, Jean Hervoche n'a pu résister à l'appel du Nord. Cet appel devait le conduire des rives de la Manche au Groenland en passant par les îles Féroé, les îles Lofoten et l'Islande. Fasciné par ces solitudes peu influencées par la présence de l'homme, il n'a eu de cesse d'en traquer les lumières fugitives et subtiles qui viennent parfois, l'espace d'un instant, en révéler la poignante beauté.

Jean Hervoche a fait connaître son travail par de nombreux ouvrages et de nombreuses expositions consacrés à la Bretagne, aux pays celtes et aux mondes du Nord.

Du mercredi 4 au mardi 10 mars au Château de l'Hermine



LIBRAIRIE NORDIQUE

La librairie l'Archipel des mots et Joss Edgard-Rosa s'associent, de nouveau, à Cinécran afin de vous proposer un panel d'ouvrages scandinaves.

Samedi 7 et dimanche 8 mars au Château de l'Hermine de 11h00 à 19h00.

**l'archipel
des mots**

Librairie générale
21 place du général De Gaulle - 56 000 Vannes

FILMS HORS SÉLECTION

Courts-métrages reçus dans le cadre de la compétition, non-retenus pour la sélection.
Projection au Château de l'Hermine.



Pim-Poumlepetitpanda d'*Alexis Michalik* - 2014 - France - 13 min.



Don Miguel de *Kote Camacho* - 2014 - Espagne - 6 min.



En casa d'*Alfonso Nogueroles* - 2014 - Espagne - 9 min.



Gustave XIV de *Nicolas Bianco-Levrin* - 2014 - France - 5 min. - Animation en papiers découpés



Henri d'*Anthony Lemaître* - 2014 - France - 12 min.



Où elle est maman ? d'*Olivia Ruiz* - 2014 - France - 13 min.



Le Chameau et le dromadaire de *Julie Rembauville & Nicolas Bianco-Levrin* - 2014 - France - 4 min. - Animation cut out & TV Paint



Settling d'*Emma McCann* - 2014 - France/UK - 8 min. - Animation en stop-motion



Tripbook de *Nicolas Bianco-Levrin & Alice Andreo* - 2014 - France - 2 min. - Animation en papiers découpés



Uneraclette à deux de *Maxime Dambrin* - 2014 - France - 14 min.



Zarautzen erosi zuen d'*Aitor Arregi* - 2014 - Espagne - 16 min.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Atelier (8 -12 ans) : « Courts sur pâte » - Initiation au cinéma d'animation

Voir bouger un bonhomme découpé dans du papier ou avancer un petit ver en pâte à modeler, c'est déjà un peu magique. Mais lorsque celle-ci sort de nos propres mains, la magie s'envole ! Et pourtant, ça n'est pas si compliqué : un peu d'imagination, un peu d'application, un peu de technique et beaucoup de patience, et nous sommes tous capables de réaliser ces petits tours avec très peu de moyens ! Et si, en plus, le temps d'un week-end, on prend ce prétexte pour mettre à notre sauce l'univers scandinave de cette édition des Rencontres du film européen...

Samedi 7 mars de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h30 au Château de l'Hermine (sur inscription).

AUTOUR DU FESTIVAL – SÉANCES SCOLAIRES

18ème édition : du 25 février au 10 avril dans 13 salles de cinéma du Morbihan (Auray, Gourin, Inzinzac-Lochrist, Locminé, Cinéville Lorient, Ploërmel, Cinéville Garenne Vannes, Pontivy, Le Faouët, Étrel, Muzillac, Questembert, Guer).

Dans le cadre d'un partenariat avec la Direction Académique des Services de l'Education Nationale, le CDDP et le Conseil Général du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), Cinécran propose 6 films en VOSTF à destination des élèves de lycées et collèges.



D'une vie à l'autre de Georg Maas - 2013 - Allemagne - 97 min.



Les drôles de poissons-chats de Claudia Sainte-Luce - 2014 - Mexique - 89 min.



Cañada Morrison de Matías Lucchesi - 2014 - Argentine - 71 min.



Le Géant égoïste de Clío Barnard - 2013 - GB - 90 min.



God help the girl de Stuart Murdoch - 2014 - GB - 111 min.



Nos enfants d'Ivano de Matteo - 2014 - Italie - 92 min.

STAGES CINÉMA

Stage sur inscription auprès de Cinécran

Judi 5 mars - 10h00 à 12h30 - Le polar scandinave par Guillaume Lebeau

Depuis Stieg Larsson avec *Millénium* ou Henning Mankell et «Wallander», le polar scandinave enchaîne les succès en littérature mais également au cinéma et à la télévision. Pourquoi les liens entre littérature et audiovisuel sont-ils si forts dans les contrées septentrionales ? Comment *Millénium* a-t-il permis à l'industrie cinématographique suédoise de décoller ? Pourquoi le storytelling scandinave imprime-t-il sa patte et son rythme au reste du monde ? Cap au Nord et enquête au coeur de la nouvelle vague du polar scandinave, véritable phénomène d'une société du spectacle renouvelée. **Guillaume Lebeau**

Judi 5 mars - 14h30 à 16h00 - Conférence d'Isabelle Duault (voir page 7).

Vendredi 6 mars - 10h00 à 12h30 - Le cinéma de Nicolas Winding Refn par Erwan Cadoret

Depuis quelques années, le réalisateur danois Nicolas Winding Refn est considéré comme une des personnalités les plus prometteuses du cinéma indépendant contemporain. Cinéphile vorace, il s'est inspiré des plus grands (Kubrick, Tarkovski, etc.) pour construire une filmographie marquée par un style singulier, à la fois sombre et lyrique. De ses premiers films à petit budget (la trilogie *Pusher*, *Bleeder*) à sa récente «trilogie mutique» (*Le Guerrier silencieux*, *Drive*, *Only God Forgives*), en passant par des œuvres atypiques comme *Inside Job* ou *Bronson*, cette intervention se propose de parcourir l'étonnante filmographie de Refn afin d'en observer les principales évolutions. **Erwan Cadoret**

Mardi 10 mars - 10h00 - Formation Films en Bretagne

À destination des professionnels de la médiation jeune public

Comment accompagner les enfants ou les adolescents vers le cinéma c'est à dire vers des films qui ont un début, un milieu et une fin et qui se regardent dans des lieux où il n'y a pas de télécommande ? Selon quels critères décidons-nous que tels films sont destinés aux jeunes et tels autres non ? Une matinée vous est proposée pour tenter de définir notre propre rapport au cinéma « pour » jeunes, dégager des pistes d'accompagnement auprès de publics adolescents et réfléchir ensemble à des propositions d'ateliers qui pourront suivre une séance « pour » jeunes.



Proximité **Service** Artisans Authenticité **Qualité** Producteurs

Les HALLES des LICES
Place des Lices, Vannes - 8H30 / 13H30 du mardi au dimanche

Marché **Terroir** Centre ville **Dynamisme** Accueil **Convivialité**

INFORMATIONS PRATIQUES – LES LIEUX DU FESTIVAL

Accueil - Le Château de l'Hermine du Mercredi 4
mars au mardi 10 mars de 10h00 à 22h00

Projections

Cinéma Garenne (12 rue A. Le Pontois)
IUT de Vannes (8 rue Montaigne)
Château de l'Hermine (6 rue de la Porte Poterne)

TARIFS

Cinéville Garenne (cinéma scandinave)

Tarif plein : 8,50€

Après-midi : 6.50€ (avant 18h, sauf le week-end)

Tarif réduit : 5.30€ (adhérents Cinécran, étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans)

Carnet de 5 places : 25€ (non nominatif)

Cinéville Garenne (compétition courts-métrages et documentaires)

Une séance : 3€

Pass documentaires et courts-métrages : tarif plein 10€, tarif réduit : 8€ (adhérents Cinécran, étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans)

Château de l'Hermine, IUT et séances délocalisées - Projections gratuites

CONTACTS

Cinécran

Château de l'Hermine
6 rue de la Porte Poterne - 56 000 Vannes

tél. : 02.97.63.67.73


contact@cinecran.org // www.cinecran.org

 @Cinecran56

 Cinécran - Rencontres du Cinéma Européen

Au Château de l'Hermine

 Accueil public / Invités / Presse / Accréditations

 Restauration scandinave par Madam Blå



1 Cinéville Garenne

2 Château de l'Hermine

ACTIONS DE CINÉCRAN

L'association Cinécran s'est donnée pour but de contribuer à la diffusion d'une culture cinématographique de qualité et favoriser des rencontres artistiques et professionnelles dans le cadre d'événements culturels.

Promotion du cinéma d'Art & Essai en partenariat avec Cinéville Garenne et Cinédiffusion

Programmation de 2 films par mois au Cinéville Garenne, leçons de cinéma, soirées courts-métrages, ciné-concerts...
Élaboration et diffusion de la plaquette « Art & Essai ».

Coordination départementale du Mois du film documentaire en novembre, édition du catalogue et co-organisation de journées de formation et de visionnement durant l'année

Bilan 2014 : plus de 4000 spectateurs pour 65 films programmés et 67 projections-rencontres.

Éducation à l'image

Coordination du dispositif École et Cinéma

Ce dispositif national a pour but de faire découvrir des œuvres cinématographiques aux élèves des écoles maternelles et primaires. **Rentrée 2014** : 5 films programmés - 5400 élèves inscrits dans 14 salles de cinéma du Morbihan.

Stages de formation Collège au cinéma - Organisation de stages pour les enseignants des collèges du Morbihan : 6 journées par an.

Programmations et animations cinématographiques en collaboration avec la Ville de Vannes, Vannes Agglo et le réseau des acteurs culturels du territoire

Les Hivernales du Jazz en janvier, la Fête du cinéma d'animation en octobre et des projections en partenariat avec l'Echonova.



PHOTO DE MER

3 avril
3 mai 2015

Entrée libre www.photodemer.fr



REMERCIEMENTS – L'ÉQUIPE

COORDINATEUR DES RENCONTRES

Jean-Christophe Monneau

PROGRAMMATION SCANDINAVE

Danielle Barenton, Jean-François Baudic, Dominique Ernou, Isabelle Le Corff, Marion Thouvenin, Nadine Trestchenkoff

COMITÉ COURTS-MÉTRAGES

Danielle Barenton, Doris Bula, Laurent Michel, Jean-Christophe Monneau, Guillaume Piel, Thomas Poussier, William Tobin, Nadine Trestchenkoff

COMITÉ DOCUMENTAIRES

Jennyfer Alignol, Thierry Couespel, Sylvie Dechaumet, Dominique Ernou, Juliette Mucchielli, Laurent Noblet, Emmanuel Paugam

RÉGIE COPIES ET SÉANCES SCOLAIRES

Morgane Dubois, Jean-Christophe Monneau

PARTENARIATS

Emmanuel Paugam

LOGISTIQUE

Régie générale

Emmanuel Paugam

Régie Château de l'Hermine

Erwan Tanneau

Médiation et suivi bénévoles

Morgane Dubois, Emmanuel Paugam

COMMUNICATION

Jennyfer Alignol, Jean-François Baudic, Nicolas Le Serf, Jean-Christophe Monneau, Emmanuel Paugam, Marion Thouvenin

Catalogue Jennyfer Alignol, Dominique Ernou

Relations presse Jennyfer Alignol, Emmanuel Paugam

Visuel affiche Rodolphe Paulat

Bande-annonce Vincent Cadoret

Webmaster Jennyfer Alignol

Réseaux sociaux Jennyfer Alignol

ACTION ÉDUCATIVE

Responsable stage Jean-François Baudic

Ateliers jeune public Jean-Christophe Monneau

ASSOCIATION CINÉCRAN

Bureau

Président Laurent Michel

Vice-présidente Dominique Ernou

Vice-président Jean-François Baudic

Trésorier Philippe Gay

Trésorier adjoint Nicolas Le Serf

Secrétaire Danielle Barenton

Secrétaire adjointe Nadine Trestchenkoff

Programmation Dominique Ernou

Dispositifs scolaires Jean-François Baudic

Membres du CA

Isabelle Le Corff, Alain Legoin, Guillaume Piel, Marion Thouvenin

NOS PARTENAIRES

Cinécran remercie chaleureusement tous ceux qui ont contribué à la mise en place de ces 14^{èmes} Rencontres

La ville de Vannes et l'ensemble de ses services - Le Conseil Général du Morbihan - Le Conseil Régional de Bretagne - Vannes Agglo - le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Ministère des sports, de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative, la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Morbihan - le groupe Cinédifusion/Cinéville - La Médiathèque Départementale du Morbihan - Ellen Jørgensen de l'ambassade de Norvège - Anne Le Henaff et toute l'équipe du Festival Travelling - Ophélie Alegre de l'Institut suédois - Isabelle Duault - Guillaume Lebeau - Malavida films - Isabelle Letiambre, Directrice de l'UTA Vannes - Sylvie Drouard, Directrice du CDDP du Morbihan - Patrice Kermorvant, Directeur de l'IUT de Vannes - Alain Bienvenu, Directeur de l'ESRA Rennes - Nadine Loiseau, Déléguée Académique aux Arts et à la Culture et Christian Goubin, son adjoint - L'Université Bretagne Sud - Le Service Culturel et la Maison des Étudiants de l'UBS - La Ligue de l'Enseignement - Le Service Communication, le Service Événementiel et les Services Techniques de la Ville de Vannes - Le service reprographie de la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Morbihan - L'équipe du Festival 1^{ère} Marche - Yves Sutter et Marie Conas Cinéville/Cinédifusion - l'Institut Culturel de Bretagne - l'association Souliers - Isabelle Johancik, journaliste à Ouest France - Etienne Chouzier, président du Bagad de Vannes - Les 9 cinémas partenaires dans le département - Les médiathécaires partenaires - les commerçants des Halles - Stéphanie Durlot du Crédit agricole - Erwan Tanneau - Gurvan Salviat - Jean-Yves Brière - Bruno Hamm - Les étudiants de l'IUT : Sébastien, Juliette, Fanny, Gurvan et leur enseignante Agathe Buchet.

Les indispensables « pros », sans qui rien ne se ferait

Cédric Hervouët, directeur des Cinévilles de Vannes - Asmahan Gerfi, adjointe - Mathieu Boubli, assistant - Morgane Pondard de Cinétoiles et l'équipe du Cinéville Garenne de Vannes : Béatrice, Angélique, Amandine, Stéphane, Eric et Alain.

Les bénévoles qui contribuent à l'organisation pratique des Rencontres. Un grand Merci à eux ! Ainsi qu'aux adhérents qui soutiennent nos actions tout au long de l'année.

PIANOS JACQUET
Artisan au cœur de la ville




☎ 02 97 54 14 20
 20, rue Hoche www.pianos-jacquet.com
 56000 VANNES pianos@wanadoo.fr

VENEZ PARTAGER NOTRE PASSION

Un artisan au cœur de la ville.
 Accords - Réparations - Devils - Expertises
 Découvrez notre boutique avec : www.city-360.com
 Sélectionnés : vannes puis, magasins de musique



Grand choix de pianos neufs et occasionnels pour tous budgets.
 Pianos numériques - Synthétiseurs
 Guitares - Violons - Percussions...

Possibilité de locations.

DISTRIBUTEUR AGRÉÉ.

A VOTRE SERVICE DEPUIS 28 ANS



Pizza al taglio

7 rue porte Poterne
 56000 Vannes

02 97 42 75 85



Zizzie pizza al taglio

Copistyl

Copie, Impression, Création

NOUVEAU

t-shirts

personnalisés
 photo, texte, logo ...



photos
 numériques
0,25 €
 l'unité

Et aussi :
 Carte de visite
 Événementiel
 Faire part
 Remerciement
 Menu
 Flyer
 Plaquette
 Invitation
 Affiche
 Etiquette
 Set de Table
 Marque page
 Mailing
 Tampons



ici

Conseil
 en
 Création
 Graphique



Votre partenaire impression depuis 1995

Photocopie Noir
 Photocopie Couleur
 Impression numérique

Reliure Métallique, Plastique & Colle
 Gamme Claifontaine et ColorCopy
 Petite papeterie et Papier de Création
 Accès PC libre service et Connexion Internet
 Transfert de données sur usb, cd ou dvd
 Point Fax Numérique France et Etranger
 Scannérisation, Retouche numérique
 Pliage, Agrafage, Massicotage
 Plastification A4, A3 et A2
 Plan, Affiche A2 Fluo

11 rue Hoche - Vannes - 02 97 42 76 48
copistyl@wanadoo.fr - site : www.copistyl.fr
 Lundi-Vendredi : 8h30-12h30/14h00-19h00
 Samedi : 8h30-12h00

INDEX FILMS



1001 Grammes	p. 8	Jar City	p. 16
Adalen 31	p. 8	Jon face au vent	p. 17
L'Art de la pensée négative	p. 9	Jonathan's chest	p. 31
Au cœur de la forêt du Sasquatch	p. 28	Jumble up	p. 30
Borgen	p. 24	Letter to the king	p. 17
Broken hill blues	p. 9	Mademoiselle Julie	p. 18
Cañada Morrison	p. 37	Les mains dans les poches	p. 31
Le Chameau et le dromadaire	p. 36	Mauvaises herbes	p. 28
La Chasse	p. 10	Minouie	p. 32
The Chicken	p. 30	Mousse	p. 18
Cool and crazy	p. 10	Northwest	p. 19
Les Courants	p. 11	Nos enfants	p. 37
Daphné ou la belle plante	p. 27	La Nouvelle musique	p. 31
De la neige pour Noël	p. 11	Office du tourisme	p. 32
Des chevaux et des hommes	p. 12	Os meninos do rio	p. 32
Don Miguel	p. 36	Où elle est maman?	p. 36
Les Drôles de poissons-chats	p. 37	La Passion de Jeanne d'Arc	p. 33
Eat, Sleep, Die	p. 12	Le Péché suédois	p. 19
École en bateau, l'enfance sabordée	p. 27	Pioneer	p. 20
Elvira Madigan	p. 13	Pim-poum le petit panda	p. 36
En casa	p. 36	Pour vos yeux bleus	p. 30
Estado de bienestar	p. 31	Le Quartier du corbeau	p. 20
L'Expérience Cecosesola	p. 27	Revlshk	p. 30
La Fille bionique	p. 30	Royal Affair	p. 21
Firme uested aqui	p. 31	Settling	p. 36
Les Fraises sauvages	p. 13	Someone you love	p. 21
Le Géant égoïste	p. 37	Stella Polaris	p. 22
God help the girl	p. 37	Tripbook	p. 36
Le Guerrier silencieux	p. 14	Un été suédois	p. 22
Gustave XIV	p. 36	Un pigeon perché sur une branche	p. 23
Happy, Happy	p. 14	philosophait sur l'existence	
Headhunters	p. 15	Une éducation norvégienne	p. 23
Henri	p. 36	Une raclette à deux	p. 36
Hijacking	p. 15	D'une vie à l'autre	p. 37
Insomnia	p. 16	Urban Escape	p. 27
J'ai pas envie qu'on se quitte maintenant	p. 32	Von Faltbooten und Heringen	p. 30
J'aurais pas dû mettre mes clarks	p. 32	Zarautzen erosi zuen	p. 36
Jan Fabre, Beyond the artist	p. 28		
Sélection scandinave			
Compétition premiers documentaires			
Compétition courts-métrages			
Courts-métrages hors sélection			
Cycle européen			

Programmation susceptible de modifications (se reporter au tableau d'affichage de l'accueil et au site Internet).



ESRA BRETAGNE

FORMATIONS AUX MÉTIERS DU CINÉMA, DU SON ET DE L'ANIMATION 3D

Titres certifiés RNCP Niveau II - BAC+3

3 ans d'études après Bac + Concours

4^{ème} année optionnelle à New York



BRETAGNE
■•|||

ESRA

www.esra.edu

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

RENNES - 1, rue Xavier Grall - 35 700 RENNES - 02.99.36.64.64 - rennes@esra.edu