

19^e RENCONTRES DU CINĒMA EUROPĒEN

VANNES

04—10 MARS 2020



CINÉCRAN

Allemagne

ÉDITO



L'équipe de Cinécran a le plaisir de vous présenter le programme de la 19^e édition des Rencontres du Cinéma Européen.

Après deux éditions au Sud de l'Europe, Cinécran met cap au Nord pour cette 19^e édition des Rencontres du Cinéma Européen et rend hommage au cinéma allemand à l'occasion des 30 ans de la réunification.

Les plus fidèles d'entre vous se souviendront qu'il y a dix ans déjà les Rencontres du Cinéma Européen exploraient ce cinéma. Dix ans... et cet événement annuel de l'association Cinécran a bien grandi ! Le cinéma allemand est toujours d'une grande vitalité, de jeunes cinéastes ont été confirmés, d'autres ont émergé.

C'est l'occasion de revoir sur grand écran quelques chefs-d'œuvre restaurés des grands noms des années 20-30, Fritz Lang, Georg-Wilhelm Pabst ainsi que des figures majeures du « Nouveau cinéma allemand » des années 60-70, Volker Schlöndorff, Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders, Werner Herzog.

C'est aussi l'opportunité de découvrir la production dense et diversifiée de cette dernière décennie en lien avec l'Histoire du pays ou en prise avec les grands thèmes actuels de société ainsi que le talent d'une nouvelle génération de réalisatrices comme Maren Ade, Valeska Grisebach ou Eva Trobisch.

À travers une trentaine de films, dont des inédits et des avant-premières, le comité de programmation de Cinécran souhaite vous faire partager quelques-uns de ses coups de cœur.

La compétition courts-métrages européens, rendez-vous traditionnel du samedi, fera la place aux talents émergents. Cinécran affirme depuis sa deuxième édition des Rencontres son attachement à ce format aussi libre que créatif.

Les projections du panorama allemand et de la compétition courts-métrages auront lieu au Cinéville Garenne. Entre deux séances, nous vous invitons à traverser les jardins pour rejoindre le Château de l'Hermine, lieu de convivialité et de restauration. Des animations autour du cinéma allemand y seront proposées, exposition, conférences, rencontres, librairie éphémère. L'IUT accueillera également trois projections et deux conférences en partenariat avec l'Université Tous Ages.

Nous remercions tous ceux qui ont permis l'organisation de ces Rencontres, nos partenaires publics et privés, le groupe Cinéville et ses équipes et les bénévoles toujours fidèles aux postes. Toute l'équipe de Cinécran vous souhaite une excellente édition 2020, qu'elle soit source de plaisir et d'émotions, de découvertes, de souvenirs... Pour continuer à faire voyager et à transmettre notre passion pour le cinéma !

L'équipe de Cinécran

SOMMAIRE

04

INVITÉS

Intervenants
Réalisateurs
Jury Compétition

08

PANORAMA ALLEMAND

Introduction au panorama
Programmation

30

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES EUROPÉENS

36

HORS-CHAMP

Conférences
Animations

38

INFOS

Séances délocalisées
L'équipe
Partenaires
Informations pratiques

22

GRILLE DE
PROGRAMMATION

43

INDEX
DES FILMS

Pour ne rien manquer du festival,
suivez-nous sur les réseaux sociaux



CINÉCRAN - RENCONTRE DU CINÉMA EUROPÉEN À VANNES



@CINECRAN56

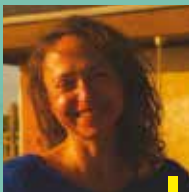


ASSOCIATIONCINECRAN

Tous les films
sont projetés
en version originale
sous-titrée en français.

Les projections ont lieu
au Cinéville Garenne
(sauf mention contraire)

INVITÉS



Gaëlle Bédier Lerays

Après des études littéraires et une vie sur les planches, Gaëlle Bédier Lerays bifurque vers l'édition. Le hasard, heureux, lui offre en 2011 d'écrire pour le cinéma. Ce qu'elle fait depuis sous le nom de Gaëlle B. Lerays, pour divers supports – Fiches du cinéma, Films en Bretagne. Elle couvre des festivals et multiplie les collaborations dans le cadre de formations, conférences, masterclass, animation de séances, et création d'événements, autant d'occasions de partage avec des publics variés.



Pierre Eisenreich

Pierre Eisenreich est critique de cinéma et membre du comité de rédaction de la revue *Positif*. Il est rédacteur pour Encyclopaedia Universalis. Entre 2013 et 2017, il a animé et participé à la programmation des projection-débats des Ciné-Rencontres de Prades. Il a programmé pour German Films le festival du cinéma allemand à Paris de 2000 à 2007. Il anime régulièrement les projection-débats du Goethe Institut de Paris. Avec Tamasa Distribution, il a récemment coédité le DVD *Les Hommes le dimanche* et le coffret DVD consacré à Georg Wilhelm Pabst.



Simon Rico

Simon Rico est journaliste. Co-rédacteur en chef du *Courrier des Balkans*, il couvre les pays de l'Europe du sud-est pour plusieurs médias francophones (RFI, RTBF, *Mediapart*, *Le Monde diplomatique*, etc.). Le reste du temps, il voyage en rythme(s), fouinant inlassablement les bacs à disques. Également producteur à France Culture, il s'intéresse aux rapports entre musique, histoire et société. Il est notamment l'auteur de la série « Berlin, les sons du mur » (2019).

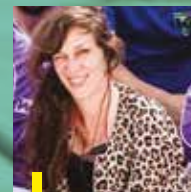
Intervenants panorama allemand

Françoise Dahringer

Enseignante à l'UBS, agrégée d'allemand à la retraite. Auteure d'une thèse de doctorat sur le cinéma de Rainer Werner Fassbinder (*Rainer Werner Fassbinder, un artiste dans la Cité*). Elle a donné des conférences sur le cinéma à la médiathèque de Lanester, a publié des articles divers, a animé des ateliers cinéma pendant 6 ans à l'Université de Konstanza (Roumanie) et présente régulièrement des films hispanophones ou germanophones. Elle est actuellement présidente du Ciné Roch, cinéma associatif de Guéméné-sur-Scorff.



Réalisateurs compétition courts-métrages

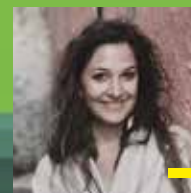
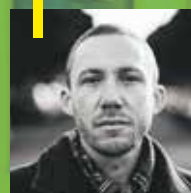


Anne Jammet

Scripte puis 1^{re} assistante-réalisation, elle se lance dans la réalisation début 2019. Avec *SADAF*, elle signe un projet libre, qui lui aura permis de comprendre la direction qu'elle veut prendre techniquement et artistiquement. Elle dispose de scénarios écrits et d'autres sont en cours de développement. Elle continue toujours en parallèle sa carrière d'assistante-réalisatrice en fictions, émissions Tv, pub, clips et séries.

Michael Leonard

Michael Leonard fabrique ses premiers films en 2008 à Melbourne sous le label Beg, Scream and Shout. Il a créé la société de production Golden Moss Films avec Jamie Helmer en 2014. Leur dernier film *Des profondeurs* a remporté le meilleur court-métrage Australien à Flickerfest 2020.



Florence Demay

Auteure, metteur en scène et comédienne, Florence Demay a effectué une formation théâtrale classique. Elle partage sa carrière entre plateaux de théâtre, fictions diverses et télévision où elle rencontre Benjamin Moro avec qui elle réalise *Je suis un nez rouge*. C'est lors d'une rencontre avec Barth Russo (le Clown) qu'elle écrit cette petite histoire qui depuis a bien voyagé, de Cannes à Moscou.



Grégoire Le Grontec

Directeur de la photographie pour la publicité depuis de nombreuses années, le cinéma reprend peu à peu une place centrale dans son travail. La rencontre avec Erenik Begiri avec qui il travaille sur *The Van* marque un tournant important dans sa carrière.



Zulma Rouge

Zulma Rouge a étudié la technique du cinéma, le jeu d'acteur, le montage, la décoration et le cadre. Elle a réalisé quatre courts-métrages dont plusieurs sont sélectionnés et primés dans divers festivals cinématographiques. Elle travaille actuellement sur son premier long métrage.

INVITÉS

Jury compétition courts-métrages



Fannie Campagna // Coordinatrice Zoom Bretagne

Arrivée en Bretagne il y a un an comme coordinatrice de la mission Zoom Bretagne au sein du réseau de salle de cinémas bretons Cinéphare, Fannie un parcours universitaire en médiation culturelle orienté vers le documentaire de création.



Angélique Charmey // Professeure d'art dramatique

Après une formation de comédienne, Angélique Charmey devient metteur en scène de créations (souvent collectives) et de textes classiques. Elle sera professeure d'art dramatique pendant 15 ans au Cours Florent, avant de créer sa propre école de Formation d'Acteur « Le Cours Charmey » au cœur de Vannes en 2016.



Christophe Cognet // Auteur, réalisateur

Réalisateur de films, de documentaires (longs métrages cinéma et télévision) et de fictions (courts-métrages). Il est aussi scénariste, auteur de livres et d'articles sur le cinéma, la photographie, l'art et l'Histoire.



Hugo Moreno // Réalisateur

Diplômé des Gobelins, Hugo Moreno travaille principalement comme concept designer sur la pré-production de projets animés : films, clips, séries ou publicités. Il occupe également les postes de réalisateur, illustrateur, ou professeur de layout. Son univers personnel met en scène des visions, parfois utopique et pop, parfois réaliste et anxiogène de notre futur.



Nicolas Thévenin // Journaliste

Directeur de la revue *Répliques* consacrée aux entretiens autour du cinéma. Il est le coordinateur de l'ouvrage collectif *Regards sur le cinéma de Nagisa Oshima*. Il enseigne au lycée Gabriel Guist'hau et à l'École de Design de Nantes, et assure des formations pour École et cinéma et Collège au cinéma.

Le jury jeune sera composé d'étudiants de la Licence Arts de l'Université de Bretagne Ouest (UBO) et de jeunes sociétaires du Crédit Agricole.

VANNES PHOTOS FESTIVAL

Les vingt ans de l'an deux mille

10 avril —
10 mai 2020

Gratuit



www.vannesphotosfestival.fr



Direction de la communication : Villa de Vannes - L'Esprit du Vannetais - 2013 © Philippe Chouard / Galerie / Musée de Vannes



Vous êtes client
SOCIÉTAIRE
AU CRÉDIT AGRICOLE ?

*Adhérez à Cinécran
à tarif préférentiel*

12€ L'ADHÉSION*
AU LIEU DE 17€

TARIF RÉDUIT SUR LES SÉANCES DE CINÉMA À VANNES





Maren Ade

Everyone Else | p. 14

Toni Erdmann | p. 25



Andreas Dresen

Gundermann | p. 16

Timm Thaler | p. 25



Rainer Werner Fassbinder

Lola, une femme allemande

| p. 19

Le Mariage de Maria Braun

| p. 17



Georg-Wilhelm Pabst

Loulou | p. 19

L'Opéra de quat'sous

| p. 18



Christian Petzold

Barbara | p. 11

Phoenix | p. 21

Transit | p. 26

L'Allemagne est un des premiers et un des grands pays de cinéma, des débuts du cinéma des frères Skladanowsky à aujourd'hui. Mais sa production et son influence ne furent pas un long fleuve tranquille. Il y eut des moments forts et des éclipses. Mais quel qu'il fût, il a toujours été un reflet de son temps.

Le cinéma muet des années 20-30 exprime le chaos, la folie et la misère de l'après-guerre dans ses deux courants essentiels à l'extrême opposé. Le premier, l'expressionnisme eut une influence considérable sur le cinéma du monde entier. *Metropolis* de Fritz Lang, film de légende, en est à la fois l'exemple et le dépassement. Production pharaonique destinée à concurrencer les superproductions américaines, architecture futuriste, il transcende les ombres et lumières du passé en deux mondes antagonistes, le pouvoir des riches et les masses soumises appelées à la confrontation finale.

Pabst a porté à son apogée le second courant, le réalisme social, rapports de classe - et de genre - culminent dans *Loulou* avec l'incomparable Louise Brooks qu'il propulse au rang de star. Plus tard, *L'opéra de quat'sous*, d'après la

pièce de Brecht et Kurt Weil, un de ses premiers films parlants, est encore une satire cinglante de la société.

Vers la fin des années 20, *Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann est le plus beau fleuron d'un autre courant artistique, bien loin de l'Expressionnisme, la Nouvelle Objectivité.

L'arrivée des nazis au pouvoir et l'amnésie qui suivit n'ont pas produit d'œuvre majeure, Billy Wilder et Marlène Dietrich reviennent en 1948 tourner *La Scandaleuse de Berlin*. Mais il aura fallu que la génération des fils se rebelle en 1962 et déclare la mort « du cinéma de papa », pour que peu à peu le cinéma allemand rayonne de nouveau dans le monde entier. Le grand succès de *Les Désarrois de l'élève Toerless* de Volker Schlöndorff (1966) en est le premier exemple. Mais le « Nouveau cinéma allemand » n'est pas une école et ses grands noms, Fassbinder, Wenders, Herzog suivent des voies différentes. Fassbinder reste le plus « allemand » en créant un cinéma à la fois glamour et critique. *Le Mariage de Maria Braun*, énorme succès, et *Lola* reviennent sur l'amnésie des années 50, Fassbinder que

l'on voit dans *Une jeunesse allemande*, passionnant documentaire sur la Fraction Armée Rouge, de Jean-Gabriel Périot. Herzog avec *Fitzcarraldo*, se situe en dehors d'une problématique directement allemande mais montre l'échec d'un « surhomme », tandis que Wenders, après de nombreux films à l'étranger, revient en Allemagne pour *Les Ailes du désir*, prix de la mise en scène au festival de Cannes 1987, poème en images écrit avec Peter Handke, où, vision prophétique de l'avenir, le mur n'est plus un obstacle.

Au début des années 80, la mort de Fassbinder et l'exil des autres cinéastes ont laissé vacante une scène que personne n'a occupée pendant une vingtaine d'années : les grosses comédies de l'époque ne s'exportaient pas. Puis, de l'Ouest ou de l'Est, a surgi une nouvelle génération de jeunes réalisateurs d'après réunification, proposant une richesse et une variété de points de vue sur un pays en mutation. Le cinéma allemand actuel connaît un renouveau sans précédent où les femmes ont leur place. L'immigration est un thème cher à Fatih Akin qui remporte le Prix du scénario au festival de Cannes 2007 pour *De l'autre côté*, de même que pour Aysun Bademsoy et ses

documentaires sur les jeunes femmes turques. La période post-réunification a permis des films à grand succès : *Good bye, Lenin* de Wolfgang Becker et Florian Henckel von Donnersmarck, après *La Vie des autres* sort le récent *L'Œuvre sans auteur*, inspiré de la vie de l'artiste Gerhard Richter entre l'Est et l'Ouest.

Le Vent de la liberté revient sur l'histoire vraie d'une fuite de la RDA en montgolfière. Andreas Dresen (*Timm Thaler*, *Gundermann*), formé à l'Est, tourne depuis les années 2000 des films réalistes. Les réalisatrices ne sont pas en reste de force créatrice ni de talent. Valeria Grisebach

avec *Western*, Maren Ade avec *Toni Erdmann*, remarqué au festival de

Cannes 2018, et tout récemment Eva Trobisch avec *Comme si de rien n'était*. La figure de proue de ce "Jeune cinéma allemand" et le plus connu à l'étranger est Christian Petzold, représenté ici par trois films : *Barbara*, *Phoenix* et *Transit*.

Par ailleurs, le nombre de nouveaux films de 2019 montre assez la grande vitalité du cinéma allemand d'aujourd'hui.

Par Françoise
Dahringer

25km/h

de Markus Goller

Avec Lars Eidinger, Bjarne Mädel, Sandra Hüller

Allemagne
2018 | 1h56

Christian revient dans son village natal après 30 ans d'absence pour assister à l'enterrement de son père. Il y retrouve son frère, Georg, qu'il n'a pas vu depuis de longues années. Après la cérémonie, ils boivent à la santé du défunt, se remémorent leur enfance et décident de poursuivre une expédition entreprise à l'adolescence, à bord de leurs vieilles mobylettes. De la Forêt-Noire à Rügen, le voyage est jalonné d'aventures et de révélations.

Portée par un duo d'acteurs populaires en Allemagne, *25km/h* est la comédie de l'année 2018 outre Rhin ; elle a rassemblé plus de 850 000 spectateurs.

VENDREDI 6 MARS // 20H00

DIMANCHE 8 MARS // 16H00

INÉDIT

10

L'Affaire Collini

de Marco Kreuzpaintner

Avec Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara, Heiner Lauterbach

Allemagne
2020 | 2h03

Pourquoi Fabrizio Collini, ouvrier retraité de chez Mercedes a-t-il assassiné Franz Meyer, un grand industriel octogénaire très respecté de la haute société allemande ? Commis d'office pour le défendre, le jeune avocat Caspar Leinen s'interroge sur les mobiles du meurtre d'autant plus que Collini se mure dans le silence...

Une adaptation du roman de Ferdinand von Schirach, avocat et petit-fils d'un haut dignitaire nazi, qui évoque une page sombre de l'histoire de la justice dans l'Allemagne de l'après-guerre.

AVANT
PREMIÈRE

SAMEDI 7 MARS // 20H00

Prix de la
mise en
scène
Festival de
Cannes 1987

Meilleur film
Deutscher
Filmpreis
1988

Les Ailes du désir

de Wim Wenders

Avec Bruno Ganz, Otto Sander, Solveig Dommartin, Peter Falk

RFA / France
1987 | 2h08

Deux anges, Damiel et Cassiel, survolent Berlin, se mêlent aux simples humains et recueillent leurs secrets, leurs angoisses et leurs désirs les plus intimes. Ils entendent tout, voient tout, sans que personne ne se doute de leur présence. Damiel est cependant las d'être un pur esprit et envie cette pesanteur qui ancre les hommes sur la terre ferme. C'est alors qu'il rencontre Marion, une jeune trapéziste. Il en tombe vite amoureux...

Deux ans avant la chute du Mur, Wim Wenders présente une œuvre poétique, mélancolique et métaphysique où la virtuosité de la mise en scène se conjugue à l'extraordinaire photographie du film signée Henri Alekan.

MERCREDI 4 MARS // 18H00

SAMEDI 7 MARS // 11H00

11

Barbara

de Christian Petzold

Avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Rainer Bock

Allemagne
2012 | 1h45

Été 1980. Barbara, chirurgien-pédiatre à Berlin-Est, est mutée dans une clinique de province perdue après avoir déposé une demande d'émigration. Son amant Jörg, qui vit à l'Ouest, prépare son évasion, mais la Stasi la surveille. Barbara est troublée par l'attention que lui porte André, le médecin-chef de l'hôpital. Est-il chargé de l'espionner ?

L'enjeu du film n'est pas tant celui de la réussite, ou non, d'une évasion mais l'étude des relations entre les gens, de la confiance que l'on peut accorder à l'autre, des effets insidieux du doute qui mine la vie quotidienne. Lumineuse présence de Nina Hoss.

JEUDI 5 MARS // 20H30

SAMEDI 7 MARS // 10H50

Benni

de Nora Fingscheidt

Avec Helena Zengel, Albrecht Schuch,
Gabriela Maria Schmeide

Allemagne
2019 | 1h58

Prix Alfred
Bauer
Festival de
Berlin 2019

**FILM
D'OUVERTURE**

Avertissement

Benni, neuf ans, négligée par sa mère, est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, de foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

Un film brut, à l'image de Benni, incarnée par une Helena Zengel, au regard à la fois défiant et délicat. De la difficulté à aider une enfant traumatisée et violente.

**AVANT
PREMIÈRE**

MERCREDI 4 MARS // 20H30

12

Berlin, symphonie d'une grande ville

de Walther Ruttmann

Allemagne
1927 | 1h08
Documentaire

La ville s'éveille, les machines et les gens qui dorment entrent en action. Tous les secteurs de la vie sociale, de l'industrie aux commerces, des bureaux aux transports, accèdent à une sorte de fébrilité.

Un hymne d'une grande beauté à la métropole allemande des années 20 en plein essor. Le film invente une virtuosité du rythme inédite en son temps et relate la vitalité de la ville de l'aube à la nuit en créant une véritable symphonie visuelle.

JEUDI 12 MARS // IUT // 16H30

En partenariat avec l'UTA
ENTRÉE LIBRE

Meilleur
espoir
féminin
Meilleur
premier film
Festival de
Munich 2018

Meilleur
premier film
Festival de
Berlin 2019

Grand prix du
jury Premiers
Plans Angers
2019

Avertissement

Comme si de rien n'était

de Eva Trobisch

Avec Aenne Schwarz,
Andreas Döhler,
Hans Löw

Allemagne
2019 | 1h30

Janne, 30 ans, vit en couple avec Piet. Ils n'ont plus de travail. Ils veulent changer de vie et restaurer une maison dans un village. Un soir de fête, Janne rencontre Martin. Elle l'héberge pour la nuit, mais Martin la viole. Les jours suivants on lui propose de remplacer une assistante en congé maternité. Et Janne découvre que Martin travaille là. Elle refuse de se vivre comme victime, fait d'abord « comme si de rien n'était » ...

Janne est dans la volonté d'être plus forte que l'agresseur. Et le film s'intéresse davantage aux conséquences insidieuses du déni qu'au viol lui-même.

VENDREDI 6 MARS // 18H00

SAMEDI 7 MARS // 15H40

Prix du
scénario
Festival de
Cannes
2007

De l'autre côté

de Fatih Akin

Avec Baki Davrak, Nursel Köse,
Hanna Schygulla, Tungal Kurtiz

Allemagne
2007 | 2h02

Un jeune professeur allemand, Nejat, ne voit pas d'un bon œil la relation de son vieux père avec une ancienne prostituée, turque comme lui. Cette dernière a ainsi les moyens d'envoyer de l'argent à sa fille restée en Turquie. Sa mort accidentelle bouleverse Nejat et le brouille avec son père. Il part pour Istanbul.

Après *Head on*, *Crossing the bridge*, Fatih Akin a construit une magnifique histoire où le mouvement des personnages qui se croisent nous fait naviguer entre deux cultures, l'allemande et la turque. Un film virtuose dans lequel on retrouve Hanna Schygulla, héroïne de Fassbinder.

MERCREDI 4 MARS // 13H30

LUNDI 9 MARS // 18H10

13

Les Désarrois de l'élève Toerless

de Volker Schlöndorff

Avec Mathieu Carrière,
Marian Seidovski, Barbara Steele

Allemagne / France | 1966 | 1h27

Prix de la
Critique
internationale
Festival
de Cannes
1966

-16

Au début du XX^e siècle, en Autriche, le jeune Toerless, intègre un internat où il se lie avec deux élèves, fortes têtes qui démasquent un élève coupable d'un vol. Ils menacent de le dénoncer s'il ne satisfait pas leurs désirs. Ce dernier va subir toutes sortes de traitements sadiques, sous l'œil de Toerless, observateur passif mais troublé.

Le premier film de Schlöndorff signant le renouveau du cinéma allemand. Adapté d'un roman de Robert Musil paru en 1906, tourné en noir et blanc, d'une beauté austère, le film préfigure l'avènement du national socialisme.

JEUDI 5 MARS // 18H35

SAMEDI 7 MARS // 22H15

LUNDI 9 MARS // 16H00

14

Everyone else

de Maren Ade

Avec Birgit Minichmayr,
Lars Eidinger, Hans-Jochen Wagner

Allemagne
2010 | 1h59

Grand Prix
du Jury
Ours
d'Argent de
la meilleure
actrice
Festival de
Berlin 2009

Gitty et Chris passent des vacances en Sardaigne dans la maison de famille du jeune homme. Ils ont trente ans et sont follement amoureux. Ils tombent par hasard sur Hans et Sana, un couple de leur connaissance, apparemment plus brillant, plus sûr de lui et plus heureux. Cette rencontre va remettre en cause leur fragile équilibre...

Maren Ade, réalisatrice de *Toni Erdmann*, observe avec finesse l'intimité du couple dont l'harmonie va voler en éclats dans la chaleur de l'été. Un film tendu interprété avec une grande justesse.

JEUDI 5 MARS // 18H15

SAMEDI 7 MARS // 17H40

MARDI 10 MARS // 16H20

Free country

de Christian Alvart

Avec Felix Kramer, Trystan Pütter,
Nora VonWaldstätten

Allemagne
2020 | 2h09

1992. Deux ans après la réunification, deux policiers allemands, l'un originaire de l'Ouest, l'autre, ancien de la Stasi, doivent enquêter sur la disparition de deux sœurs adolescentes. Ils se retrouvent dans une région isolée où l'atmosphère pesante du régime est-allemand est encore perceptible. Ils ne sont pas les bienvenus. Deux flics, deux méthodes.

Le film est un juste équilibre entre scènes de conflits entre les deux policiers et scènes d'enquête avec vues aériennes des lieux du drame. Un film noir, un polar efficace dans le contexte social d'une Allemagne tout juste reconstituée. Un remake du film d'Alberto Rodriguez, *La Isla minima*.

AVANT
PREMIÈRE

MARDI 10 MARS // 21H00

15

Fitzcarraldo

de Werner Herzog

Avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale,
José Lewgoy

Allemagne / Pérou
1982 | 2h35

Brian Fitzgerald, dit Fitzcarraldo, rêve de construire un Opéra en pleine jungle amazonienne. Pour financer son projet, il achète une concession de caoutchouc inaccessible et se procure un vieux bateau qu'il devra hisser en haut d'une montagne... Avec un équipage de fortune, il part au cœur d'un territoire peuplé uniquement d'Indiens...

Tourné dans des conditions épiques, un film extravagant et démesuré, Klaus Kinski totalement habité par son personnage. L'aventure d'un homme qui tente l'impossible pour réaliser ses rêves.

VENDREDI 6 MARS // 13H20

LUNDI 9 MARS // 20H30

Fritzi, histoire d'une révolution

Ralf Kukula et Matthias Bruhn

Allemagne / Luxembourg / Belgique / République Tchèque
2019 | 1h26 | Animation

Film Jeune Public.

Leipzig, 1989. À la rentrée des classes, Fritzi, douze ans, est bouleversée car sa meilleure amie Sophie a fui l'Allemagne de l'Est avec sa famille, lui laissant en garde son chien Sputnik. Fritzi décide alors de le ramener à Sophie, en traversant clandestinement la frontière étroitement surveillée.

Un film d'animation qui évoque la situation en RDA à la fin des années 80, la vie quotidienne, les manifestations pacifiques, à travers le regard d'un enfant. Une belle histoire d'amitié et de complicité avec l'animal.

INÉDIT

MERCREDI 4 MARS // 14H15

JEUDI 5 MARS // 18H00

DIMANCHE 8 MARS // 11H00

16

Gundermann

de Andreas Dresen

Avec Alexander Scheer,
Anna Unterberger

Allemagne
2018 | 2h07

Meilleur film
Meilleur
scénario
Deutscher
Filmpreis
2019

Le film révèle les diverses facettes d'un chanteur très populaire en RDA : ouvrier dans une mine d'extraction de charbon le jour, chanteur compositeur idéaliste s'opposant aux autorités mais se disant socialiste, le soir. À la fois père de famille exemplaire et bourreau de travail obsédé par l'authenticité de son œuvre, rebelle... et informateur de la Stasi.

Portrait de « Gundi » Gundermann, dont le succès est lié à l'histoire de la RDA, portrait d'un artiste des plus influents de la période de la réunification, et portrait d'un pays qui a disparu.

INÉDIT

MERCREDI 4 MARS // 20H45

DIMANCHE 8 MARS // 13H30

Prix du
Meilleur
réalisateur
Prix de la
critique
internationale
Festival de
Munich 2019

Prix de la
presse au
Festival
européen des
Arcs 2019

Lara Jenkins

de Jan-Ole Gerster

Avec Corinna Harfouch,
Tom Schilling

Allemagne | 2020 | 1h38

Lara a 60 ans le jour du premier concert de piano donné par son fils Viktor, également compositeur. Elle le soutient depuis ses débuts et se considère comme déterminante dans son succès. Mais Viktor est injoignable depuis des semaines et Lara semble ne pas être conviée à l'événement. La journée va alors prendre un tour inattendu.

Un deuxième long-métrage très différent du premier *Oh Boy* ! Le film explore l'amertume, le conflit de Lara envers elle-même et envers autrui. Le cinéaste est surtout intéressé par la quête d'identité d'une femme désabusée de la vie et qui tente de répondre à la mélancolie de la question existentielle « que fais-je ici ? ».

MERCREDI 4 MARS // 15H50

SAMEDI 7 MARS // 20H20

MARDI 10 MARS // 16H15

Ours
d'argent de
la meilleure
actrice
Festival de
Berlin 1979

Le Mariage de Maria Braun

de Rainer Werner Fassbinder

Avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch,
Ivan Desny
Allemagne
1979 | 2h00

Le plus grand succès de Fassbinder, *Le Mariage de Maria Braun*, est le premier film de la trilogie de la République Fédérale Allemande. Des bombardements de 1943 à la coupe du monde de football de 1954, le film porté par une Hanna Schygulla lumineuse montre l'ascension de Maria Braun, femme amoureuse et ambitieuse. Son parcours, des ruines au redressement des années 50 est aussi celui d'une Allemagne qui veut réussir à tout prix, en se compromettant d'abord avec l'occupant américain, puis avec l'industrie au risque d'y perdre son âme.

JEUDI 5 MARS // 13H20

DIMANCHE 8 MARS // 15H00
Leçon de cinéma avec
Françoise Dahringer après la séance

MARDI 10 MARS // 16H00

17

L'Œuvre sans auteur

de **Florian Henckel
Von Donnersmarck**

Avec Tom Schilling, Paula Beer,
Sebastian Koch

Allemagne
2019 | 3h09

Nomination
Oscars 2019

Mostra de
Venise
2019

En 1937, le jeune Kurt Barnet visite l'exposition sur « l'art dégénéré » organisée par le régime nazi et y découvre sa vocation de peintre. Plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-Arts, il tombe amoureux d'Ellie. Mais il ignore que le père de celle-ci, médecin influent, est lié à lui par un terrible passé. Épris d'amour et de liberté, ils décident de passer à l'Ouest...

Inspirée du parcours du peintre Gerhard Richter, figure majeure de la peinture contemporaine, une relecture de l'histoire de l'Allemagne par le réalisateur de *La Vie des autres*.

JEUDI 5 MARS // 20H00

LUNDI 9 MARS // 14H00

L'Opéra de quat'sous

de **Georg Wilhelm Pabst**

Avec Rudolf Forster, Carola Neher,
Valeska Gert, Fritz Rasp

Allemagne
1931 | 1h46

Dans le quartier populaire de Soho à Londres au début du siècle, le chef de la pègre locale enlève et épouse la fille de son ennemi juré, Peachum qui dirige le gang des mendiants. Ce dernier décide de le livrer à la police.

Adaptation controversée de la célèbre pièce de Brecht, *L'Opéra de quat'sous* de Pabst démontre une fois de plus les grandes qualités de scénographe du réalisateur allemand qui délaisse la charge sociale de la pièce pour une analyse assez inattendue de l'érotisme masculin, mettant en évidence l'importance de la séduction dans les rapports de pouvoir.

SAMEDI 7 MARS // 13H20

MARDI 10 MARS // 18H20

Lola, une femme allemande

de **Rainer Werner Fassbinder**

Avec Barbara Sukowa,
Armin Mueller-Stahl,
Mario Adorf, Matthias Fuchs

Allemagne
1981 | 1h55

Troisième film de la trilogie de la République Fédérale Allemande, Lola débute en 1957 quand s'amorce le boom économique de la Reconstruction, au sens propre ici puisque le protagoniste est l'urbaniste officiel et son adversaire l'entrepreneur. La brutalité d'une époque où tout s'achète et se vend est mise en rapport avec la prostitution et le lupanar, tandis que la sophistication kitsch de la lumière dit l'artificialité de l'époque. Barbara Sukowa (Lola), son talent et son extraordinaire abattage portent ce film original et étonnant.

JEUDI 5 MARS // 15H45

DIMANCHE 8 MARS // 18H30

Loulou

de **Georg Wilhelm Pabst**

Avec Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer,
Alice Roberts

Allemagne | 1929 | 2h14 | Muet

Belle, capricieuse et inconstante, Loulou ne vit que pour jouir des plaisirs de la vie. Usant de son pouvoir de séduction, elle parvient à épouser le Dr Peter Schön, un magnat de la presse. Le soir même de ses nocces, elle décide de prendre un amant et porte son dévolu sur Alwa, le propre fils de Schön.

Par sa mise en scène élégante, le soin qu'il apporte aux décors et à la lumière, Pabst, alors au sommet de son art, nous offre avec *Loulou* un des plus beaux portraits de femme de l'histoire du cinéma. Une femme résolument libre, incarnée par l'incandescente Louise Brooks dont le talent et la liberté de jeu nous éblouissent à chaque plan. Film restauré en 2009 par la Deutsche Kinemathek.

VENDREDI 6 MARS // 20H10

LUNDI 9 MARS // 13H30

Métropolis

de **Fritz Lang**

Avec Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge

Allemagne

1927 | 2h32 | Muet

En 2026, dans la mégapole imaginaire de Métropolis, une classe dirigeante composée de riches oisifs mène une vie de luxe et de plaisirs dans les palais de la haute ville, tandis que dans les bas-fonds, une population réduite en esclavage travaille jour et nuit pour satisfaire les besoins de cette minorité de nantis. Lorsque le propre fils du tyran tombe amoureux de la jeune Maria et embrasse la cause du peuple, l'affrontement entre les deux mondes devient inévitable...

Classique incontournable de la fin du muet, cette fable politique futuriste illustre, à travers ses audaces stylistiques et visuelles, la modernité du cinéma allemand des années 20 et vaudra à son réalisateur Fritz Lang une renommée internationale.

DIMANCHE 8 MARS // 20H30

MARDI 10 MARS // 13H30

20

Oray

de **Mehmet Akif
Büyükkatalay**

Avec Zeyhun Demirov,
Deniz Orta, Cem Göktaş

Allemagne / Turquie

2019 | 1h37

Meilleure
révélation
masculine
Prix Götz
George
2018

Prix du
Meilleur
premier film
Festival de
Berlin 2019

Grand Prix
du Jury
Festival
Premiers
Plans
Angers 2020

Lors d'une dispute, Oray crie trois fois « talaq » à sa femme, la formule islamique pour la répudiation. Fervent pratiquant, il demande conseil à l'imam qui lui impose une séparation temporaire et part à Cologne. L'imam de sa nouvelle communauté plus rigoriste lui intime de divorcer. Oray se retrouve alors tiraillé entre sa religion et son amour pour sa femme.

Le portrait d'un musulman, loin des représentations négatives, conservateur mais pas radical, un homme ordinaire qui tente de concilier sa foi et sa vie au quotidien en Allemagne aujourd'hui.

VENREDI 6 MARS // 18H15

DIMANCHE 8 MARS // 21H00

INÉDIT

Prix Fipresci
Festival de
San Sebastian
2014

Prix du Public
Festival
du cinéma
allemand de
Paris 2014

de **Christian Petzold**

Avec Nina Hoss,

Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf

Allemagne

2015 | 1h38

Juin 1945. Nelly Lentz, rescapée d'Auschwitz, revient à Berlin gravement défigurée. Après une opération de reconstruction faciale, elle parcourt la ville à la recherche de son mari. Mais ce dernier ne la reconnaît pas, persuadé que sa femme est portée disparue. Il lui trouve cependant une troublante ressemblance et lui propose de prendre l'identité de sa défunte épouse afin de récupérer son héritage.

Un film hitchcockien sur le thème du double. Un récit fantomatique dans les décombres de Berlin qui explore des zones d'ombre de l'histoire allemande.

JEUDI 5 MARS // IUT // 16H30

En partenariat avec l'UTA
ENTRÉE LIBRE

Phoenix

21

Roads

de **Sebastian Schipper**

Avec Fionn Whitehead, Stéphane Bak, Moritz Bleibtreu

Allemagne / France

2019 | 1h40

Gyllen, londonien de 18 ans, fuit les vacances familiales au Maroc en empruntant le camping-car du beau-père. Il veut retrouver son père à Arcachon. Il rencontre un jeune congolais William qui veut rejoindre l'Europe et retrouver son frère. Le duo roule à travers le Maroc, l'Espagne, la France jusqu'à Calais. L'amitié et les décisions à prendre vont changer leur vie à tout jamais.

Un film loin des intentions compassionnelles à l'égard des migrants, riche en rebondissements et en digressions thématiques. La relation des deux garçons est d'une justesse touchante, les plans sont magnifiques.

MERCREDI 4 MARS // 18H15

VENREDI 6 MARS // 16H15

LUNDI 9 MARS // 16H10



Séance
avec réalisateur



Séance
avec intervenant



SÉANCE UNIQUE

salle 1

Cinéville
Garenne

**MERCREDI
4 MARS**

13H30
De l'autre côté

15H50
Lara Jenkins

18H00
Les ailes du désir

20H30 
Benni
Film d'ouverture

**JEUDI
5 MARS**

13H20 
Le Mariage
de Maria Braun

15H45
Lola, une femme
allemande

18H00
Fritzi, histoire
d'une révolution

20H00
L'Œuvre sans auteur

**VENDREDI
6 MARS**

13H45
La Scandaleuse
de Berlin

16H00
Styx

18H00
Comme si
de rien n'était

20H00
25 km/h

22H20
Une jeunesse
allemande

**SAMEDI
7 MARS**

10H50
Barbara

13H20
L'Opéra de quat'sous

15H40
Comme si
de rien n'était

17H40
Everyone else

20H00 
L'Affaire Collini

22H15
Victoria

**DIMANCHE
8 MARS**

10H45
La Scandaleuse
de Berlin

13H30
Gundermann

16H00
25 km/h

18H20
Styx

20H30
Métropolis

**LUNDI
9 MARS**

13H30
Loulou

16H10
Roads

18H10
De l'autre côté

20H30
Fitzcarraldo

**MARDI
10 MARS**

13H40
Victoria

16H15
Lara Jenkins

18H20
L'Opéra de quat'sous

20H40
La Scandaleuse
de Berlin

22

salle 2

Cinéville
Garenne

14H15
Fritzi, histoire
d'une révolution

16H05
Timm Thaler

18H10
Le Vent de la liberté

20H45
Gundermann

13H30
Toni Erdmann

16H35
Transit

18H35
Les désarrois
de l'élève Toerless

20H30
Barbara

13H20
Fitzcarraldo

16H15
Roads

18H15
Oray

20H10 
Loulou

11H00
Les ailes du désir

14H00
Timm thaler

16H00
Western

18H20
Transit

20H20
Lara Jenkins

22H15
Les désarrois
de l'élève Toerless

10H20
Le Vent de la liberté

12H35
Winter Ade

15H00 
Le mariage
de Maria Braun
+ Leçon de cinéma

18H30
Lola, une femme
allemande

21H00
Oray

14H00
L'Œuvre sans auteur

18H00
Une jeunesse
allemande

20H00 
Tony Erdmann

13H30
Métropolis

16H20
Everyone Else

18H40
Western

21H00 
Free country

salle 4

Cinéville
Garenne

18H15
Roads

18H15
Everyone Else

17H50
Winter Ade

10H30 
Compétition Prog. 1

13H30 
Compétition Prog. 2

15H30 
Compétition Prog. 3

11H00
Courts-métrages
primés

11H00
Fritzi, histoire
d'une révolution
**séance
supplémentaire
en salle 3**

13H40
Le Vent de la liberté

16H00
Les désarrois
de l'élève Toerless

14H00
Styx

16H00
Le mariage
de Maria Braun

La Scandaleuse de Berlin

de **Billy Wilder**

Avec John Arthur, Marlène Dietrich, John Lund
États-Unis
1948 | 1h54

Berlin, 1948. Une délégation du Congrès arrive de Washington pour enquêter sur le moral des troupes d'occupation américaines. La jeune et inflexible Miss Frost découvre que la chanteuse vedette du Lorelei, un cabaret fréquenté par les soldats américains, est une ancienne nazie, protégée par un haut-gradé de l'armée américaine.

Traité dans le registre de la comédie romantique, ce film tourné en grande partie dans les ruines de Berlin durant l'été 1947 nous offre une plongée saisissante dans le quotidien chaotique des berlinois de l'immédiat après-guerre et témoigne avec subtilité d'une société en pleine mutation au cœur des enjeux diplomatiques mondiaux.

VENDREDI 6 MARS // 13H45

DIMANCHE 8 MARS // 10H45

MARDI 10 MARS // 20H40

24

Styx

de **Wolfgang Fischer**

Avec Susanne Wolff,
Gedion Oduor Wekesa,
Alexander Beyer

Allemagne / Autriche
2019 | 1h34

Rike, 40 ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a planifié de rejoindre en solitaire l'île de l'Ascension depuis Gibraltar. Seule au milieu de l'Atlantique, après quelques jours de traversée, une tempête violente heurte son voilier. Le lendemain matin, l'océan change de visage et transforme son périple en un défi sans précédent.

Une odyssée des temps modernes intense. L'héroïne, navigatrice confirmée face à l'océan, se trouve confrontée à un dilemme et à son impuissance lorsqu'elle croise un bateau surchargé de migrants en détresse.

Meilleur film
Meilleure
actrice
Meilleure
photographie
Meilleur son
Deutscher
Filmpreis
2019

VENDREDI 6 MARS // 16H00

DIMANCHE 8 MARS // 18H20

MARDI 10 MARS // 14H00

Timm Thaler

de **Andreas Dresen**

Avec Arved Friesse, Jules Hermann,
Justus Von Dohnanyi
Allemagne
2017 | 1h42

Film Jeune Public.

Le jeune Timm Thaler est très pauvre. Pourtant, sa bonne humeur et son rire communicatif ne le quittent jamais. Où qu'il aille, il provoque l'hilarité. Lorsque le baron Elbaid le rencontre, il mesure le potentiel du don de l'enfant à qui il propose un pacte diabolique. Son rire contre une chance permanente aux jeux. La richesse à la place de sa joie de vivre. Mais Timm devient morose et voit ses amis s'éloigner.

Le réalisateur s'est inspiré du livre de James Kruss, *La légende de Timm Thaler, le garçon qui a vendu son rire*, paru en 1962. Il a su créer un univers plein de magie, d'humour mais aussi d'inventivité.

INÉDIT

MERCREDI 4 MARS // 16H05

SAMEDI 7 MARS // 14H00

25

Toni Erdmann

de **Maren Ade**

Avec Sandra Hüller,
Peter Simonischek

Allemagne / Autriche
2016 | 2h42

Tout oppose Winfried et Ines pourtant père et fille : lui est fantasque, elle incarne l'esprit de sérieux. Pour se rapprocher d'elle, Winfried lui rend visite à Bucarest où elle réside. Déstabilisée par ces retrouvailles, Ines devient odieuse et cynique. Sentant sa fille sur le fil, Winfried décide de lui faire une dernière farce sous un nouveau costume, celui de Toni Erdmann.

Maren Ade conjugue dans ce film deux veines, deux émotions, entre un récit familial où père et fille apprendront à s'apprivoiser et une critique acerbe du capitalisme et de ses effets pervers, avec au centre le rire et tout son pouvoir de dérèglement.

JEUDI 5 MARS // 13H30

LUNDI 9 MARS // 20H00

Transit

de Christian Petzold

Avec Franz Rogowski, Paula Beer,
Jean-Pierre Darroussin

Allemagne / France
2018 | 1h41

Sélection
Festival de
Berlin
2018

De nos jours, à Marseille, des réfugiés fuyant les forces d'occupation fascistes rêvent d'embarquer pour l'Amérique. Parmi eux, l'allemand Georg prend l'identité d'un écrivain qui s'est suicidé et profite de son visa pour tenter de rejoindre le Mexique. Mais Georg tombe amoureux de la mystérieuse Marie, en quête désespérée de l'homme qu'elle aime, et sans lequel elle ne partira pas...

Adapté du roman d'Anna Seghers publié en 1944, le réalisateur a choisi de le mettre en scène dans la réalité du monde d'aujourd'hui. Un pari audacieux réussi.

JEUDI 5 MARS // 16H35

SAMEDI 7 MARS // 18H20

Une jeunesse allemande

de Jean-Gabriel Périot

France
2015 | 1h33
Documentaire

Sélection
Panorama
Festival de
Berlin 2015

Prix International
de la Scam
Cinéma du Réel
2015

Dans les années 60, la jeunesse allemande est dans l'incompréhension et la rupture face à la génération de leurs parents. Ils s'engagent politiquement, militent et s'expriment à travers l'œil de leurs caméras, recherchant des formes nouvelles et révolutionnaires. Face à l'échec de leur portée, certains se radicalisent dans la lutte armée et commettent des attentats meurtriers.

Jean-Gabriel Périot retrace le parcours artistique de l'organisation terroriste d'extrême-gauche surnommée la « bande à Baader-Meinhof » à travers un montage d'archives visuelles et sonores sidérant et interroge leur basculement dans la violence.

VENDREDI 6 MARS // 22H20

LUNDI 9 MARS // 18H00

Prix du jury
Prix du public
Festival 2
Valenciennes

Le Vent de la liberté

de Bully Herbig

Avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch,
David Kross, Alicia Rittberg

Allemagne
2018 | 2h06

1979. On est en pleine guerre froide. L'Allemagne est coupée en deux. Dans une petite ville de RDA les familles Strelzyk et Wetsel rêvent de passer à l'Ouest. Franchir la frontière gardée par les militaires est impensable. C'est ainsi que l'idée de le faire dans une montgolfière artisanale germe dans l'esprit des deux pères de famille.

Le film est la chronique d'une évasion familiale hors du commun, inspirée d'une histoire vraie. Entre suspense et aventure, cette reconstitution qui tient en haleine le spectateur, trouve écho dans la détermination de tous ceux qui entreprennent des périples insensés pour vivre libres.

MERCREDI 4 MARS // 18H10

DIMANCHE 8 MARS // 10H20

LUNDI 9 MARS // 13H40

Victoria

**de Sebastian
Schipper**

Avec Laia Costa,
Frederick Lau, Franz Rogowski

Allemagne
2015 | 2h15

Ours
d'argent
Festival de
Berlin 2015

Meilleur film
Meilleure
actrice
Deutscher
Filmpreis
2015

Grand prix
Festival du
film policier
de Beaune
2015

Victoria, jeune espagnole vivant à Berlin depuis peu, sort de boîte de nuit, et rencontre Sonne et ses copains qui décident de l'accompagner. Ils déambulent dans les rues de la ville jusqu'au moment où ils décident de braquer une banque. Sonne convainc Victoria de conduire la voiture. Mais les délinquants amateurs manquent de prudence et se font vite repérer par la police.

Un film original, intense, prenant, qui raconte comment une vie bascule soudain. Le film, est tourné en un seul plan-séquence, véritable prouesse technique.

SAMEDI 7 MARS // 22H15

MARDI 10 MARS // 13H40

Western

de Valeska Grisebach

Avec Meinhard Neumann,
Reinhardt Wetrek,
Syuleyman Alilov Letifov

Allemagne / Bulgarie / Autriche
2017 | 1h59

Un groupe de travailleurs allemands est détaché dans la campagne bulgare sur un chantier de construction d'un barrage. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. La plupart d'entre eux évite les contacts avec la population, seul Meinhard tente d'établir un dialogue.

Un film âpre et subtil qui revisite les codes du western en Europe de l'Est. Un beau portrait d'un personnage assez ambigu, solitaire et taiseux.

SAMEDI 7 MARS // 16H00

MARDI 10 MARS // 18H40

28

Sélection
Un Certain
Regard
Festival de
Cannes 2017

Winter Ade

de Helke Misselwitz

RDA
1988 | 1h55
Documentaire

L'ancienne ville minière de Zwickau, (sud de la RDA), est le point de départ d'un voyage vers le Nord. Dans le train, sur leur lieu de travail ou chez elles, Helke Misselwitz rencontre des femmes de diverses générations et classes sociales, et se met à l'écoute du récit de leur vie, de leurs frustrations personnelles et professionnelles, de leurs espoirs...

L'un des derniers longs métrages documentaires produit par les studios d'état de la RDA qui marque un tournant dans le cinéma du réel Est allemand. Peu avant l'effondrement de la RDA, Helke Misselwitz traverse pendant deux ans le pays en train. Le film est le portrait émouvant d'une société en mutation.

VENDREDI 6 MARS // 17H50

DIMANCHE 8 MARS // 12H35

HONDA



JAZZ
Le design
intelligent.

À PARTIR DE
199€/MOIS⁽¹⁾

Location avec option d'achat 48 mois - ASSURANCE
PERTE FINANCIÈRE INCLUSE 1^{er} LOYER 2.520 € PLUS
47 LOYERS DE 198,78 € - MONTANT TOTAL DO AVEC
OPTION D'ACHAT FINALE 20 339,20 € C.

UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET DOIT ÊTRE
REMBOURSÉ. VÉRIFIEZ VOS CAPACITÉS DE
REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER
Consommation et émissions du modèle présenté en cycle
mixte : 5,2 l/100 km et 119 g de CO₂/km³

⁽¹⁾ En cycle mixte NEDC corrigés. (1) Offre accessible dans
la limite des stocks disponibles aux particuliers et
professionnels jusqu'au 31 mars 2020 pour toute
location (location avec option d'achat (LOA) ou crédit-
ball) d'un véhicule Honda Jazz neuf de 36 à 48 mois.
Exemple de LOA 48 mois et 40 000 kilomètres maximum
pour la nouvelle Honda Jazz 1.5 VTEC Elegance neuve au
prix remis de 16 800 € (02/01/2020). 1^{er} loyer de
2 520 € puis 47 loyers de 198,78 €. MONTANT TOTAL DO
hors option d'achat 11 862,35 €. Option d'achat finale
20 339,20 €. Côté assurance facultative perte financière
(souscrite auprès Cardif Assurances (Risques Divers)
14,26 €/mois inclus dans le montant des loyers. Côté total
assurance facultative : 671,16 €. Sous réserve d'acceptation
par Honda Financial Services, département de Cofica
Bail, RCS Paris 399 181 924, 1 bd Hausmann 75009 Paris.
*NOMAS : 07 028 197 (www.nomas.fr). Société soumise à
l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution 4 place
de Budapest, 75 436 Paris Cedex 8. Vous disposez d'un droit
de rétractation. Diffusé par concessionnaire intermédiaire
de crédit non exclusif de Honda Financial Services qui
apporte son concours à la réalisation d'opérations de
crédit consommation sans agir comme prêteur. Honda
Motor Europe Limited (France) - Honda.fr.

Modèle présenté : Jazz 1.5 VTEC Exclusive au prix remis de
19 800 €. 1^{er} LOYER 2 520 € puis 47 LOYERS de

238,65€

assurance perte financière incluse

MONTANT TOTAL DO hors option d'achat 14 346,54 €
MONTANT TOTAL DO avec option d'achat incluse 25 957,51 €
Option d'achat finale : 9 810,97 €

SPORT AUTO
26 rue Louis Cadoudal Z.A.C. de Luscanen
56880 PLOËREN
Tél. : 02.97.62.65.62 - Fax : 02.97.63.03.68
www.honda-vannes.com

Journée Portes ouvertes
15 & 16 MARS

legoutdelavigne

vins vivants
de vignerons

épicerie fine

whiskies et rhums

soirées dégustations

02 90 61 25 02

23, Rue de la gare
56330 PLUVIGNER

contact@legoutdelavigne.fr

f legoutdelavigne • legoutdelavigne.fr



Quoi de neuf, Chef ?

Déjeuner du lundi au samedi
Dîner du mercredi au samedi
Le dimanche, c'est brunch !

Lecocq & folks
5, rue Saint Vincent
56 000 Vannes
02 97 54 19 17

COMPÉTITION

COURTS-MÉTRAGES EUROPÉENS

Depuis 2003, les Rencontres du Cinéma Européen font place à la jeune création cinématographique à travers la compétition courts-métrages européens.

Suite à un large appel à films, l'association a reçu 417 courts-métrages d'une durée de 15 min maximum, produits en Europe entre décembre 2018 et novembre 2019. Un comité de sélection de fidèles bénévoles a regardé l'ensemble des films entre juillet et décembre 2019 afin de composer une sélection finale. Les 28 films sélectionnés sont répartis en 3 programmes de 1h30 chacun.

Le samedi 7 mars un jury de 5 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel visionnera cette sélection de 4h30 pour remettre 2 prix : le prix de la ville de Vannes (1000 €) et le prix Cinécran (500 €).

Le jury jeune «Crédit Agricole» composé d'étudiants de la licence Arts de l'UBO et de sociétaires du Crédit Agricole offrira une dotation de 300 € à leur propre lauréat.

Une remise des prix aura lieu le samedi 7 mars à 19h00 au Château de l'hermine. L'entrée est gratuite et ouverte à tous.

Les films primés seront rediffusés le dimanche 8 mars à 11h00.

PROGRAMME 1

TÊTE DE LINOTTE !
JE SUIS, DONC JE VIS
JE SUIS UN NEZ ROUGE
DERNIER ACTE
LE GRAFFITI
MATEOREN AMA
FÉEROCE
MENUETT
BABLINGA

SAMEDI 7 MARS
10H30

Durée totale
1h30



Tête de linotte !

de Gaspar Chabaud
Belgique
2019 | 5 mn

Un enfant confronté à un problème de maths, à ses propres problèmes de concentration, accompagné d'une mère perdant doucement mais sûrement sa patience.



Je suis, donc je vis

de David Rodrigues
France | 2019 | 7 mn

Le 24 décembre en milieu d'après-midi, Alexandra 35 ans décide de quitter son domicile conjugal avec sa fille Léa de 7 ans. Elle lui demande de faire une promesse : ne rien dire à son père.



Je suis un nez rouge

de Florence Demay et Benjamin Moro
France
2019 | 6 mn

Une chambre d'hôpital, une petite fille, un clown. C'est une rencontre, puis un lien qui se tisse... Il en a l'habitude, il sait qu'il ne doit pas s'attacher.



Dernier acte

de Miguel Amendola-Borrillo, Clara Obeidi, Yohan Gantelet, Lucie Krencker, Geoffrey Rakotoarisoa, Antonin Géral-Ariès
France
2019 | 7 mn

La chasse au guépard est ouverte. André et Philip, mettent au point la technique de chasse ultime.



Le Graffiti

de Aurélien Laplace
France
2018 | 9 mn

Stupeur dans la ville ce matin : un graffiti est apparu sur la façade d'un édifice historique ! Les principaux concernés par l'inscription, le Maire et le Docteur Robin, vont devoir s'expliquer...



Mateoren ama

de Jose Mari Goenaga et Aitor Arregi
Espagne
2019 | 14 mn

Après une saison sans voir sa mère, Angel Mari lui rend visite à la maison de retraite où elle est internée. Il n'aime pas voir que sa mère a disparu sous la peau d'une vieille dame sénile qui ne reconnaît pas ses propres enfants...



Féeroce

de Fabien Ara
France
2019 | 13 mn

Simon : « Je veux être une fille, maman. » Alma, pétrifiée, ne sait comment réagir, son fils de 8 ans veut dorénavant s'habiller en fée pour aller à l'école. Tous leurs voisins vont débattre sur son droit au genre.



Menuett

de Felix Karolus
Allemagne
2018 | 10 mn

C'est un dimanche comme les autres pour Charlotte, jusqu'à ce qu'un étranger sonne chez elle et la surprenne avec une demande particulière.



Bablinga

de Fabien Dao
France
2019 | 15 mn

Depuis toujours, Moktar dit qu'une fois sa brasserie Bablinga fermée il retournera vivre au Burkina. Ce jour est arrivé, mais il hésite. C'est alors que des fantômes s'invitent pour célébrer une dernière soirée.



Marta

de Benoit et Julien Verdier
France
2019 | 5 mn

Retour sur le parcours de Marta, ancienne prostituée d'origine nigériane.



Esperança

de Benjamin Serero, Jeanne Paturle et Cécile Rousset
France | 2019 | 5 mn

Esperança, 15 ans, vient d'arriver d'Angola avec sa mère. À la gare d'Amiens, elles ne savent pas où dormir et cherchent quelqu'un qui pourrait les aider. Esperança nous raconte son histoire.



Je suis CHAUD !

de Benoit Bargeton
France | 2019 | 2 mn

Greg pourrait citer par cœur la moindre réplique de Drive, Heat ou Fast & Furious. Avec ses gants de conduite flambant neufs, bien installé dans sa voiture devant l'entrepôt, il se sent plus que prêt pour son premier braquage !

32

PROGRAMME 2

LA DISTANCE ENTRE
LE CIEL ET NOUS
SENTIMENTS
DISTINGUÉS

MARTA
ESPERANÇA
JE SUIS CHAUD !
FIGURANT
FAIT MAISON
THEM
THE VAN
HURLEVENT

SAMEDI 7 MARS
13H30

Durée totale
1h30



La distance entre le ciel et nous

de Vasilis Kekatos
Grèce/France | 2019 | 9 mn

Deux inconnus se rencontrent, la nuit, dans une station-service. L'un fait le plein, l'autre a besoin de quelques euros pour rentrer chez lui. Ils vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.



Sentiments distingués

de Keren Marciano
France
2019 | 12 mn

Ça commence par une vengeance de femme, et ça finit par un mariage gay, gay, gay !



Figurant

de Jan Vejnar
France
2019 | 13 mn

Un homme suit un groupe de travailleurs temporaires dans une zone industrielle. Il est privé de ses vêtements et de son identité, armé et habillé d'un uniforme militaire. Des événements inquiétants éprouvent sa détermination.



Fait maison

de Zulma Rouge
France
2019 | 6 mn

Dans une campagne profonde, une famille d'agriculteurs/artisans arrondissent leur fin de mois d'une façon très spéciale.



Them

de Robin Lochmann
Allemagne / Irlande
2019 | 15 mn

Qu'est-ce qui peut encore unir une société lorsqu'un nouveau leader la divise ?

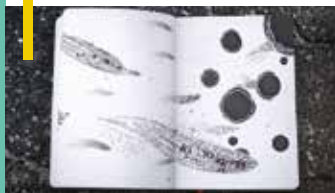
33



The Van

de Erenik Begiri
France
2019 | 15 mn

Le van s'arrête, les portes s'ouvrent, et le fils en sort vivant. Encore quelques combats, et il pourra payer son passage hors de l'Albanie. Il espère toujours que son père partira avec lui.



Hurlevent

de Frédéric Doazan
France
2019 | 6 mn

Le vent s'engouffre dans les pages d'un livre jusqu'à distordre les lignes et les mots en de multiples créatures alphabets.

PROGRAMME 3

SUKAR
DES PROFONDEURS
FLOW
JE VAIS LÀ-BAS AUSSI
ÜBERSTAR
LA MAMAN
DES POISSONS
ASMAHAN THE DIVA
HAUT LES PULLS
SADAF

SAMEDI 7 MARS
15H30

Durée totale
1h31



Je vais là-bas aussi

de Antoine Cuevas
France
2019 | 11 mn

Un homme et ses chiens traversent la montagne. Arrivés sur les hauteurs d'un plateau, ils font escale dans un refuge. Durant la nuit, d'autres hommes viendront s'y abriter.



Überstar

de Eric Saussine
France | 2019 | 12 mn

Une comédie inquiétante avec l'acteur allemand Richard Sammel dans une version dérangeante de lui-même... Un huis-clos avec une petite touche de fantastique qui va dérouter le spectateur en l'emmenant là où il ne s'attend pas.



La maman des poissons

de Zita Hanrot
France
2019 | 13 mn

Le jour de l'enterrement de leur grand-mère, Sacha réunit ses cousins, cousines pour lui écrire un hommage mais rien ne va se passer comme prévu...

34



Sukar

de Ilias El Faris
France
2019 | 9 mn

Sur la plage de Casablanca, le désir de deux adolescents se fait discret. Enfants comme adultes surveillent. Une bagarre détourne l'attention.



Des profondeurs

de Michael Leonard et Jamie Helmer
Australie / France
2019 | 12 mn

Callan a vingt ans et sent monter en lui des pulsions qu'il a du mal à réfréner. Afin de protéger les autres de son comportement étrange, son père, Malcolm, tente de canaliser son attention.



Flow

de Adriaan Lokman
Pays-Bas / France
2019 | 13 mn

Une journée de turbulences, peinte par l'air.



Asmahan the diva

de Chloé Mazlo
France | 2019 | 6 mn

Asmahan, diva et princesse druze a eu une courte vie, mais quelle vie ! Cette Marilyn orientale a marqué les comédies musicales égyptiennes. Aujourd'hui encore, sa mystérieuse mort dans le Nil continue d'alimenter les rumeurs...



Haut les pulls

de Steve Achiepo
France
2019 | 9 mn

Une jeune actrice passe un essai pour un film sur une séquence qui n'était pas prévue.



SADAF

de Anne Jamet
France
2019 | 3 mn

Une histoire dansée qui parle d'une petite fille iranienne qui aime la boxe. Son nom est Sadaf Khadem.

35

HORS-CHAMP

Expo d'affiches du cinéma allemand

Cinécran et la boutique Cinémagie proposent de découvrir une exposition inédite d'affiches de quelques grands films du cinéma allemand. *Loulou*, *Fitzcarraldo*, *Lola*... Retrouvez des films de la programmation et bien d'autres dans cette sélection d'affiches d'époque à vendre. La boutique Cinémagie déménage quant à elle dès le mois d'avril au Port Crovesty.

Histoire du Cinéma Allemand

Conférence par Françoise Dahringer - En partenariat avec l'UTA

Le cinéma allemand muet des années 20 exprime le chaos de l'après-guerre ; l'Expressionnisme projette peurs et angoisses sur la toile (Murnau et Fritz Lang) tandis que les « films de rue » vont vers le réalisme social (Pabst). Nazisme et République Fédérale naissante en ont sonné le glas. Il fallut la génération rebelle des fils pour que le cinéma allemand rayonne à nouveau. Mais le « Nouveau cinéma allemand » n'a pas résisté au matérialisme des années 80. Après la réunification, une nouvelle génération d'Ouest ou d'Est a porté le cinéma allemand au plus haut où il est toujours.

36

Georg Wilhelm Pabst : Place et influences dans le cinéma allemand

Conférence par Pierre Eisenreich

Avec Lang, Lubitsch et Murnau, Pabst représente ce que le cinéma muet allemand a donné de plus exceptionnel au 7^e Art. Moins reconnu que ses trois confrères, Pabst compte entre autres un chef-d'œuvre absolu avec *Loulou* (1929). Ce film majeur marque l'aboutissement d'une période qui s'apprête à passer au cinéma parlant. Il poursuivra pendant cette nouvelle ère son intérêt pour le réalisme. Cette conférence décrira l'importance cinématographique de l'auteur du *Journal d'une fille perdue*, expliquera les raisons de sa mise à l'écart temporaire avant de commenter les influences qu'il occasionnera.

Rencontre avec Christophe Cognet, autour de son livre : Éclats Prises de vue clandestines des camps nazis

En partenariat avec la librairie Le Silence de la Mer, la rencontre sera animée par Jean-Philippe Péro.

À partir d'un corpus pour partie inédit, Christophe Cognet enquête sur les photographies clandestines prises par des déportés dans les camps nazis, comme autant d'actes de résistance. Exploration historique et réflexion sur l'image, le livre décrit chaque photographie et la replace dans son contexte. Il veut ainsi composer le récit des scènes prises, mais aussi faire le portrait de chacun des photographes auxquels l'auteur rend hommage.

© Loulou - G.W. Pabst - Tamasa distribution

MERCREDI
4 AU
DIMANCHE
8 MARS

Château de
l'Hermine
Entrée libre

JEUDI
5 MARS
// 14H30

IUT
de Vannes
AMPHI A
Entrée libre

VENDREDI
6 MARS
// 10H00

Château de
l'Hermine
Entrée libre

VENDREDI
6 MARS
// 18H00

Château de
l'Hermine
Entrée libre

Librairie éphémère

La librairie Le Silence de la Mer vous invite à venir découvrir de nombreux titres en lien avec l'Allemagne et le cinéma : littérature classique, contemporaine, jeunesse, BD...

SAMEDI
7 MARS
// 10H-19H

DIMANCHE
8 MARS
// 10H-18H

Château de
l'Hermine
Entrée libre

Conférence musicale

Par Simon Rico – *Le Courrier des Balkans*

Scindé en quatre en 1945 puis coupé en deux de 1961 à 1989, le Berlin de la Guerre froide fut une pépinière artistique. « Îlot du monde libre au sein d'un océan communiste », la partie ouest attirait la bohème rebelle de toute la RFA, et même au-delà. Côté est, la révolte couvait. Du jazz à la techno en passant par le punk, le rap et la neue deutsche welle, portrait en musiques des deux côtés du Mur.

SAMEDI
7 MARS
// 14H30

Château de
l'Hermine
Entrée libre

Cérémonie Remise des Prix

Les prix de la compétition courts-métrages seront annoncés par les membres du jury.
Infos p. 30.

SAMEDI
7 MARS
// 19H00

Château de
l'Hermine
Entrée libre

Speak dating

Par l'amicale franco-allemande de Vannes

Rencontre et conversations en allemand, animé par l'amicale franco-allemande de Vannes.

DIMANCHE
8 MARS
// 15H00

Château de
l'Hermine
Entrée libre

L'Allemagne : l'autre pays du cinéma

Conférence par Gabriel Le Corno - En partenariat avec l'UTA

L'Allemagne, notre allié le plus proche, est souvent mal connue, nous en connaissons peu la géographie et encore moins l'histoire, celle-ci se résumant le plus souvent aux guerres et aux atrocités... en négligeant le Saint Empire, Frédéric II, Bismark, Weimar, le « miracle allemand » etc. Il en va de même pour le cinéma qui est pourtant celui de Fritz Lang, Babelsberg, Marlene Dietrich... Un homme cependant peut incarner le lien entre l'Allemagne, le cinéma et la France, c'est Volker Schlöndorff, jeune lycéen à Saint-François-Xavier et qui deviendra le brillant réalisateur que l'on sait

LUNDI
9 MARS
// 18H00

IUT
de Vannes
AMPHI A
Entrée libre

SÉANCES

DÉLOCALISÉES

PLOEREN • VANNES
ARRADON • SULNIAC

Séances dans les Médiathèques

Programmes
de courts-métrages
européens

Médiathèque d'Arradon

13, rue du Plessis d'Arradon
Vendredi 7 février // 20h00

Médiathèque de Sulniac

2, rue René Cassin
Vendredi 21 février // 20h30

Médiathèque de Ploeren

Parvis du Land Wursten
Vendredi 28 février // 20h00

Séances à l'IUT

8, rue Montaigne - 56000 Vannes

Projections de films
du panorama
allemand

Le Miracle de Berne

de Sönke Wortmann
Jeudi 27 février // 16h30

Phoenix

de Christian Petzold
Jeudi 5 mars // 16h30

Berlin, symphonie d'une grande ville

de Walther Ruttmann
Jeudi 12 mars // 16h30

Cycle Européen

Durant le Cycle de Cinéma Européen, des films en langue anglaise, espagnole, allemande et italienne sont diffusés dans nos salles partenaires du Morbihan avec l'aide du Réseau Canopée ainsi que l'Éducation Nationale. Cette programmation, qui fait écho aux Rencontres du Cinéma Européen, permettra aux collégiens et lycéens participant au dispositif de découvrir des films en version originale sous-titrée jusqu'à fin mai.



PRODUITS SECS
HYGIÈNE CORPORELLE
PRODUITS MÉNAGERS

Verre Doseur

épicerie
sans emballage

à VANNES !

5, place
du Poids Public
56000 VANNES

leverredoseurvannes
epicerieleverredoseur

www.leverredoseur.fr



PIANOS JACQUET
Accorde au conservatoire de musique

20, rue Hoche
56000 VANNES

02 97 54 14 20
www.pianos-jacquet.com
pianos@orange.fr

VENEZ PARTAGER NOTRE PASSION

Un artisan au cœur de la ville.
Accords - Réparations - Devis - Expertises - Locations

Pianos numériques - Synthétiseurs
Guitares - Violons - Partitions...

DISTRIBUTEUR AGRÉÉ

À VOTRE SERVICE DEPUIS 32 ANS



biocoop
Bio GOLFE
COOPÉRATIVE DE CONSOMMATEURS
depuis 1989

4 MAGASINS BIO
BOUCHERIE - TRAITEUR
+ 1 RESTAURANT KINOÀ

Vannes ATLANTHEIX | LUSCANEN

NOUVEAU SAINT-AVÉ TREFFLÉAN

BIO GOLFE C'EST AUSSI
DES ATELIERS
DES CONFÉRENCES
et DE BELLES INITIATIVES

Vous aussi, faites partie de l'aventure
en devenant adhérent et en soutenant
un modèle de l'économie sociale et solidaire.
www.biogolfe-biocoop.fr



La Crêperie
Sarra'Zen

Galettes & Crêpes
Artisanales

Ouvert le dimanche en continu
Produits frais, locaux et/ou Bio
Cuisinés maison
Galettes 100% végétales

02 97 68 11 16
21 Rue Noé - Place du poids public - Vannes



CINÉCRAN

L'ÉQUIPE

Qui sommes-nous ?

Cinécran est une association vannetaise, créée en 1998. Elle a pour objectif de contribuer à la diffusion d'un cinéma d'auteur via une programmation éclectique, curieuse et accessible au plus grand nombre. Elle favorise des échanges autour du cinéma, notamment à travers les Rencontres du Cinéma Européen. En partenariat avec le Cinéville Garenne et Cinédiffusion, l'association promeut le cinéma d'Art et Essai avec une programmation mensuelle,

des leçons de cinéma et des rencontres. Cinécran est présente sur le territoire morbihannais à travers le Mois du Film Documentaire. Cette manifestation nationale, basée sur un réseau de partenaires investis (médiathèques, cinéma, associations), propose chaque année 100 projections-rencontres dans plus de 50 communes. L'éducation aux images est au cœur de ses activités, notamment avec École et Cinéma. Ce dispositif national tend à faire découvrir, au cinéma, des œuvres cinématographiques aux élèves des écoles maternelles et primaires du Morbihan. Cinécran travaille en étroite collaboration avec la ville de Vannes, GMVA et les acteurs culturels du territoire, en participant à des événements comme *Les Hivernales du Jazz ou Music'act* en partenariat avec l'Échonova. La reconnaissance comme association d'intérêt général accordée en 2017 consolide le travail accompli ces vingt dernières années et permet aux particuliers et entreprises de nous encourager dans la mise en place de nos actions. Nous vous invitons à nous rejoindre, en tant qu'adhérents, bénévoles ou spectateurs. Vous pourrez ainsi contribuer à la vie associative locale et soutenir nos actions culturelles.

40

Programmation Cinéma allemand

Danielle Barenton, Gilles Cottet, Dominique Ernou, Isabelle Le Corff, Morgan Lefeuve, Thomas Poussier, Michel Tatard, Nadine Trestchenkoff

Comité Festival

Danielle Barenton, Gilles Cottet, Dominique Ernou, Claudine Le Bot, Isabelle Le Corff, Morgan Lefeuve, Pierrick Pourchasse, Thomas Poussier, Nadine Trestchenkoff, Marie Dibouès

Comité courts-métrages

Danielle Barenton, Marianne Barret, Vincent Calvez, Lucie Corgne, Maëla Derré-Mével, Marie Dibouès, Josée De L'Épineguen, Joëlle et Christian Girard, Veronica Griens, Marie-Françoise Le Saux, Anne-Lise Niol, Nadine Trestchenkoff

Régie copies

et Séances scolaires

Maëla Derré-Mével, Mathilde Duchesne, Jean-Christophe Monneau

Partenariats

Sarah Budex, Mathilde Duchesne, Marie Dibouès

Logistique

Régie Château de l'Hermine // Marie Dibouès, Hervé Olivier, Jean-Christophe Monneau
Scénographie // Jean-Yves Brière

Bénévolat

Marie Dibouès, Mathilde Duchesne

Communication

Sarah Budex, Mathilde Duchesne, Jean-Christophe Monneau
Relations presse // Sarah Budex
Affiche // LALY communication
Bande-annonce // Amélie Le Saux
Webmaster & Réseaux sociaux // Sarah Budex, Mathilde Duchesne

Association Cinécran

Bureau

Danielle Barenton, Gilles Cottet, Dominique Ernou, Pierrick Pourchasse, Thomas Poussier, Nadine Trestchenkoff

Conseil d'Administration

Fabien Coleu, Marie Dibouès, Claudine Le Bot, Isabelle Le Corff, Morgan Lefeuve

LALY communication

Création & mise en page

Vannes - Séné // laly-communication.fr

PARTENAIRES

Institutionnels



Culturels

Privés

41

Cinécran remercie l'ensemble de ses partenaires

Cinécran remercie chaleureusement tous ceux qui ont contribué à la mise en place de ces 19^e Rencontres du Cinéma Européen : la ville de Vannes et l'ensemble de ses services — Golfe du Morbihan / Vannes Agglomération — le Conseil Départemental du Morbihan — le Conseil Régional de Bretagne — le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Bretagne, le Ministère des sports, la Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative, la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Morbihan — le groupe Cinédiffusion / Cinéville — la Médiathèque Départementale du Morbihan — Isabelle Letiembre, Directrice de l'UTA Vannes — Pierre Conan, Coordonnateur Départemental Arts et Culture — Sylvia Beaugé, Conseillère pédagogique départementale Arts — les Médiathécaires de l'agglomération — Maud Rossi de Canopé Morbihan — Patrice Kermorant, Directeur de l'IUT de Vannes — Alain Bienvenu, Directeur de l'ESRA Rennes — Guylène Louvel, Déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle et Christian Goubin, son adjoint — Jean Peeters, Président de l'Université Bretagne Sud — le Service Culturel et la Maison des Étudiants de l'UBS — la Ligue de l'Enseignement — le Service Communication, le Service Événementiel et les Services Techniques de la Ville de Vannes — le Service reprographie de la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Morbihan — Yves Sutter et Marie Conas Cinéville / Cinédiffusion — les Rédactions de Ouest-France et du Télégramme — les 12 Cinémas partenaires dans le département — les Médiathécaires partenaires — les Commerçants des Halles — Amélie Boisdé et Cédric Mauxion du Crédit Agricole — Le Goethe institut — L'amicale franco-allemande de Vannes — les indispensables « pros », sans qui rien ne se ferait : Jean-Pierre Fonteneau, Directeur Cinéville Vannes — Cécile Geins, Adjointe de direction — Mathieu Boubli, Assistant de direction — Briac Vigy, Assistant de direction — Morgane Pondard de Cinétoiles et l'équipe du Cinéville Garenne de Vannes : Amandine, Béatrice, Emmanuelle, Éric, Nicolas, Stéphane, Vincent, Erwan & Nolwen. Les bénévoles qui contribuent à l'organisation pratique des Rencontres. Un grand Merci à eux ainsi qu'à nos adhérents qui soutiennent nos actions tout au long de l'année.

INFORMATIONS

PRATIQUES

Les lieux du Festival

Château de l'Hermine
6, rue Porte Poterne
56000 Vannes

Accès depuis la cour et les jardins

Accueil Public / Invités /
Presse / Accréditations

Du mercredi 4 au dimanche 8 Mars

Mercredi 14 h - 21 h 30

(ouverture billetterie à 10 h)

Jeudi 10 h - 21 h 30

Vendredi, Samedi 10 h - 22 h

et Dimanche 10 h - 21 h 30

Entrée libre

Animations : conférences, expo,
librairie éphémère...

Petite restauration et bar

Cinéville Garenne
12, rue Alexandre Le Pontois
56000 Vannes

Projection cinéma allemand & compétition
(voir programme en pages centrales)

Tarifs

Cinéville Garenne
(Cinéma allemand)

- Tarif plein : 9 €
- Tarif matin : 5,50 €
- Tarif après-midi en semaine : 7 €
- Tarif réduit : 6,50 €
(Étudiants, moins de 18 ans,
minima sociaux, personnes en
situation de handicap)
- Tarif adhérents Cinécran : 5,80 €

Carte de 5 places :

- Adhérents Cinécran : 25 €
- Non adhérents : 30 €

Cinéville Garenne (Compétition)

- Une séance : 4 €

Pass festival : 55 €

Uniquement en prévente sur le site
cinecran.org ou par voie postale.
Envoyez nom, prénom, photo et
règlement.

Les pass seront à récupérer à l'accueil du
Château de l'Hermine à partir du 4 mars.

Contacts

Association Cinécran
6, rue Porte Poterne - 56000 Vannes
02 97 63 67 73
contact@cinecran.org
www.cinecran.org

**Pour ne rien manquer du festival,
suivez-nous
sur les réseaux sociaux !**

 CINÉCRAN - RENCONTRE DU
CINÉMA EUROPÉEN À VANNES

 @CINECRAN56

 ASSOCIATIONCINECRAN

Panorama
allemand

Compétition
courts-
métrages

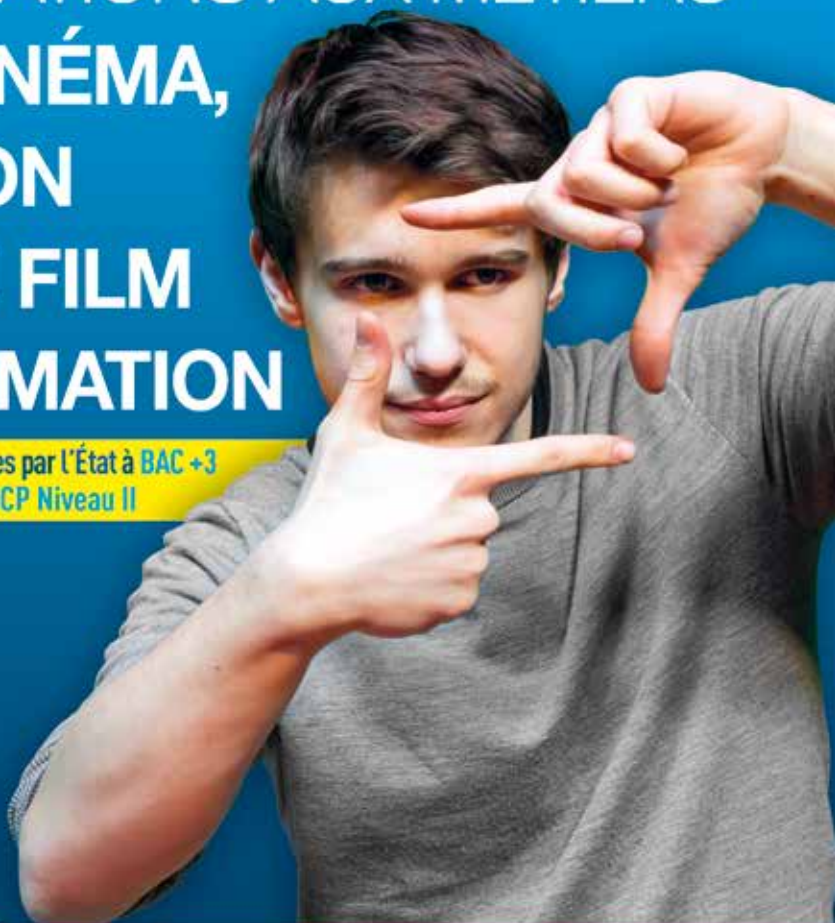
25 KM/H	P. 10
L'AFFAIRE COLINI	P. 10
LES AILES DU DÉSIR	P. 11
ASMAHAN THE DIVA	P. 35
BABLINGA	P. 32
BARBARA	P. 11
BENNI	P. 12
BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE	P. 12
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	P. 13
DE L'AUTRE COTÉ	P. 13
DERNIER ACTE	P. 31
DES PROFONDEURS	P. 34
LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TOERLESS	P. 14
LA DISTANCE ENTRE LE CIEL ET NOUS	P. 32
ESPERANÇA	P. 33
EVERYONE ELSE	P. 14
FAIT MAISON	P. 33
FÉEROCE	P. 32
FIGURANT	P. 33
FLOW	P. 34
FREE COUNTRY	P. 15
FITZCARRALDO	P. 15
FRITZI, HISTOIRE D'UNE RÉVOLUTION	P. 16
LE GRAFFITI	P. 31
GUNDERMANN	P. 16
HAUT LES PULLS	P. 35
HURLEVENT	P. 34
JE FUIS, DONC JE VIS	P. 31
JE SUIS CHAUD !	P. 33
JE SUIS UN NEZ ROUGE	P. 31

INDEX DES FILMS

JE VAIS LÀ-BAS AUSSI	P. 35
LARA JENKINS	P. 17
LA MAMAN DES POISSONS	P. 35
LE MARIAGE DE MARIA BRAUN	P. 17
L'ŒUVRE SANS AUTEUR	P. 18
L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	P. 18
LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE	P. 19
LOULOU	P. 19
MARTA	P. 33
MATEOREN AMA	P. 31
MENUETT	P. 32
METROPOLIS	P. 20
ORAY	P. 20
PHOENIX	P. 21
ROADS	P. 21
SADAF	P. 35
LA SCANDALEUSE DE BERLIN	P. 24
SENTIMENTS DISTINGUÉS	P. 32
STYX	P. 24
SUKAR	P. 34
TÊTE DE LINOTTE !	P. 31
THE VAN	P. 34
THEM	P. 33
TIMM THALER	P. 25
TONI ERDMANN	P. 25
TRANSIT	P. 26
ÜBERSTAR	P. 35
UNE JEUNESSE ALLEMANDE	P. 26
LE VENT DE LA LIBERTÉ	P. 27
VICTORIA	P. 27
WESTERN	P. 28
WINTER ADE	P. 28

FORMATIONS AUX MÉTIERS DU **CINÉMA**, DU **SON** ET DU **FILM** **D'ANIMATION**

Formations certifiées par l'État à **BAC +3**
Titres certifiés **RNCP Niveau II**



**PORTES
OUVERTES**
 **À RENNES**

6-7 MARS **10h**
18h

▷ Réunions d'information à 11h et 15h ▷ Visites des studios

ADMISSION

BAC



CONCOURS

3 ans d'études



4^e année optionnelle à New York

ESRA BRETAGNE : 1, rue Xavier Grall - 35 700 RENNES - 02 99 36 64 64

www.esra.edu

Enseignement supérieur technique privé