



## ASSOCIATION CINÉCRAN

6 rue Porte Poterne - 56000 Vannes

Tél : 02 97 63 67 73 - contact@cinecran.org - www.cinecran.org

Horaires d'ouverture des bureaux : Lundi, mardi et jeudi : 14h-16h30

Mercredi et vendredi : 9h-12h et 14h-16h30

### ADHÉSION : 17 €/AN

#### Adhésion en ligne ou dans les locaux de l'association

Tarif adhérent Cinécran tous les jours, tous les films, toutes les séances :

5,80 € au Cinéville Garenne (au lieu de 8,80€ en plein tarif)

6,80 € au Cinéville Parc Lann (au lieu de 9,80€ en plein tarif)

Pour les séances "Art & Essai" et "Cinécran", ce tarif préférentiel s'applique au titulaire de la carte et un accompagnateur.

Tarif valable uniquement pour le titulaire de la carte pour toutes les autres séances.

## APPEL À DONS

Afin de renforcer et pérenniser ses actions menées depuis 20 ans à Vannes, et sur le département du Morbihan, Cinécran sollicite votre soutien. L'ensemble de ces actions serait impossible sans le soutien financier de nos partenaires publics, mais en période de restrictions budgétaires, ce mode de financement de l'association trouve aujourd'hui ses limites. C'est pourquoi nous sollicitons votre soutien :

[www.cinecran.org](http://www.cinecran.org)

Soutenez la vie culturelle locale : faites un don à Cinécran sur [www.helloasso.com](http://www.helloasso.com)



**CA**  
MORBIHAN

*Vous êtes client*  
**SOCIÉTAIRE**  
**Au Crédit Agricole**

Adhérez à Cinécran  
à tarif préférentiel

12 € L'ADHÉSION\*  
AU LIEU DE 17€

Tarif réduit sur les séances de cinéma à Vannes



# PROGRAMMATION ART & ESSAI

## CINEVILLE GARENNE, VANNES

### JANVIER / FÉVRIER 2020

### BROOKLYN AFFAIRS

de Edward Norton

### LOLA VERS LA MER

de Laurent Micheli

### MANHATTAN

de Woody Allen

### LILLIAN

de Andreas Horvath

### LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

de Karim Aïnouz

### LE DÉPART

de Jerzy Skolimowski



CINÉCRAN



## BROOKLYN AFFAIRS

de Edward Norton, avec Edward Norton, Gugu Mbatha-Raw, Bruce Willis, Alec Baldwin // Etats-Unis - 2019 - 2h25

New York, années 50. Lionel Essrog, détective privé souffrant du syndrome de la Tourette, enquête sur le meurtre de son mentor et ami Franck Minna. Grâce aux rares indices en sa possession et à son esprit obsessionnel, il découvre des secrets dont la révélation pourrait avoir des conséquences sur la ville de New York... Des clubs de jazz de Harlem aux taudis de Brooklyn, jusqu'aux quartiers chics de Manhattan, Lionel devra affronter l'homme le plus redoutable de la ville.

Adapté du roman de Jonathan Lethem, un polar dans la grande tradition des films noirs.

### SÉANCES :

Mercredi 8 janvier 18h  
Jeudi 9 janvier 20h  
Vendredi 10 janvier 20h  
Samedi 11 janvier 14h  
Dimanche 12 janvier 18h  
Lundi 13 janvier 14h et 18h  
Mardi 14 janvier 20h



## LILLIAN

de Andreas Horvath avec Patrycja Plank // Autriche - 2019 - 2h08

Lillian, échouée à New York, décide de rentrer à pied dans sa Russie natale. Seule et déterminée, elle entame un long voyage à travers l'Amérique profonde pour tenter d'atteindre l'Alaska et traverser le détroit de Béring ...

Inspiré de l'histoire de Lillian Alling en 1927, un périple fascinant, entre documentaire et fiction, à travers une nature sauvage grandiose au cœur de l'Amérique profonde.

### SÉANCES :

Jeudi 23 janvier 20h15  
Vendredi 24 janvier 20h15  
Samedi 25 janvier 14h  
Dimanche 26 janvier 18h  
Lundi 27 janvier 14h et 18h  
Mardi 28 janvier 20h15



## LOLA VERS LA MER

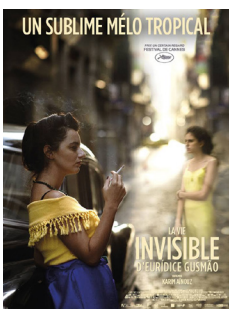
de Laurent Micheli, avec Benoit Magimel, Mya Bollaers // France - 2019 - 1h30

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne sont pas vus depuis deux ans, et que tout oppose, sont obligés de se rendre sur la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'étaient...

Un road-movie au cours duquel un père ébranlé dans ses convictions et sa fille née garçon, se redécouvrent. Une interprétation magistrale des deux comédiens.

### SÉANCES :

Mercredi 15 janvier 18h15  
Jeudi 16 janvier 20h30  
Vendredi 17 janvier 20h30  
Samedi 18 janvier 14h  
Dimanche 19 janvier 18h15  
Lundi 20 janvier 14h et 18h15  
Mardi 21 janvier 20h30



## LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

de Karim Aïnouz, avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duviver // Brésil - 2019 - 2h19  
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs. Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Une fresque romanesque du Brésil des années 50 à nos jours autour du destin contrarié de deux femmes aux prises avec une société patriarcale qui les étouffe.

### SÉANCES :

Mercredi 29 janvier 18h  
Jeudi 30 janvier 20h  
Samedi 1er février 14h  
Dimanche 2 février 18h  
Lundi 3 février 14h et 18h  
Mardi 4 février 20h



## MANHATTAN

de Woody Allen, avec Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy // Etats-Unis - 1979 - Version restaurée - 1h36

Manhattan est sans doute l'un des films les plus connus de Woody Allen et est souvent considéré comme l'une de ses œuvres les plus accomplies. Passé maître dans l'art de l'autofiction, le cinéaste rend hommage à sa ville natale, la ville qu'il n'a jamais quitté. Une réalisation filmée dans une somptueuse photographie noir et blanc de Gordon Willis, accompagnée des accords majestueux de George Gershwin.

### LEÇON DE CINEMA

SÉANCE UNIQUE // MERCREDI 22 JANVIER À 20H  
DANS LE CADRE DES HIVERNALES DU JAZZ

Projection suivie d'un échange avec Erwan Cadoret, enseignant le cinéma depuis plus de quinze ans.



## LE DÉPART

de Jerzy Skolimowski, avec Jean-Pierre Léaud, Catherine-Isabelle Dupont, Paul Roland // Belgique - 1967 - 1h33

Le Départ est l'histoire d'un faux départ, et d'une opportunité saisie d'un projet de long métrage en Belgique pour l'réalisateur. Une première incartade en dehors de la Pologne pour Jerzy Skolimowski qui exécute ce film en un temps record avant de prendre la décision de ne plus travailler dans son pays natal pour recouvrir sa liberté de cinéaste. Le Départ remporte l'Ours d'or au Festival de Berlin en 1967.

### LEÇON DE CINEMA

SÉANCE UNIQUE // VENDREDI 31 JANVIER À 20H

Projection suivie d'un échange avec Mathieu Macheret, critique de cinéma et journaliste au Monde.