



◆ CINECRAN.ORG ◆
**18^e RENCONTRES DU
CINÉMA EUROPÉEN**
◆ 6 > 12 MARS 2019 - VANNES ◆
Grèce

KOZI
café bar
COCKTAILS
DRINKS
BEERS
SHOTS
WINES
OUZO
METAXA



ÉDITO



CINÉCRAN

Toute l'équipe de Cinécran est heureuse de vous présenter la 18^e édition des Rencontres du Cinéma Européen.

Les 18^e Rencontres du Cinéma Européen s'ouvrent et c'est avec fierté que toute l'équipe de Cinécran vous présente la nouvelle édition de ce festival désormais incontournable de la vie culturelle vannetaise.

Après le Portugal, nous avons décidé de rester au Sud, sous le soleil ardent, et de nous approcher de la Grèce, de ses îles, de ses Météores pour célébrer cette semaine de projections cinématographiques et de festivités.

Si la Grèce a été durement frappée par la crise, son cinéma n'en a été pas moins revivifié, comme l'atteste l'émergence d'une nouvelle vague de cinéastes à la fin des années 2000. Cette nouvelle vague, aujourd'hui portée à son sommet (l'un de ses plus grands représentants, Yorgos Lanthimos, est nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur cette année), nous a persuadés d'explorer ce territoire trop peu connu.

Le comité de programmation, composé de bénévoles, vous a finement préparé cette année une sélection composée des films les plus marquants de ces dernières décennies ainsi que de grands films du patrimoine. À travers plus de trente titres, l'équipe de Cinécran souhaite rendre hommage au cinéma grec baigné par ses origines tragiques, son goût du bizarre et de l'absurde. Cette nouvelle édition des Rencontres sera l'occasion de voir ou revoir des films du patrimoine et de découvrir le cinéma grec contemporain.

Au cœur des Rencontres du Cinéma Européen, une place sera faite aux talents émergents à travers la compétition Courts-Métrages européens, Cinécran affirmant, à chaque édition, son attachement fidèle à la jeune création.

Toutes les projections auront lieu au Cinéville Garenne. Le Château de l'Hermine et les bénévoles vous accueilleront afin que vous, festivaliers, puissiez rencontrer nos invités pour un moment de partage et d'échange, le maître-mot de ce lieu étant la convivialité. De nombreuses animations y seront proposées. Nous tenons tout particulièrement à remercier les bénévoles de leur investissement fidèle d'année en année.

Nous vous souhaitons des moments d'émotion, des découvertes cinématographiques pour ces 18^e Rencontres du Cinéma Européen, et avant tout un excellent festival.

L'équipe de Cinécran

SOMMAIRE

04

INVITÉS

Réalisateurs
Intervenants
Jury Compétition

08

PANORAMA GREC

Introduction au panorama
Programmation

28

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES EUROPÉENS

34

HORS-CHAMP

Conférences
Lecture
Leçon de cinéma

36

ANIMATIONS À L'HERMINE

Agenda

38

INFOS

Informations pratiques
Séances délocalisées
L'équipe
Partenaires

24

GRILLE DE
PROGRAMMATION

47

INDEX
DES FILMS

Pour ne rien manquer du festival,
suivez-nous sur les réseaux sociaux



CINÉCRAN - RENCONTRE DU CINÉMA EUROPÉEN À VANNES



@CINECRAN56



ASSOCIATIONCINECRAN

Tous les films
sont projetés
en version originale
sous-titrée en français.

Les projections ont lieu
au Cinéville Garenne
(sauf mention contraire)

INVITÉS

Réalisateurs Panorama Grec

Les échanges sont au cœur des Rencontres du Cinéma Européen. Le festival est une formidable occasion de rencontrer tous ceux qui font vivre les films de la création à la diffusion : producteurs, réalisateurs, scénaristes, programmeurs, journalistes... Les échanges avec le public sont des moments précieux qui permettent d'offrir un nouveau regard sur une œuvre. Tout au long de l'année, Cinécran tend à encourager et développer ces liens particuliers à travers ses actions.

Panos H. Koutras

Né à Athènes, il suit des études à la London International Film School et à la Sorbonne à Paris. Il réalise par la suite plusieurs courts-métrages projetés dans de nombreux festivals. En 1995, il fonde sa société de production, 100% Synthetic. Depuis 1999, Koutras a réalisé quatre longs métrages, sélectionnés entre autre à Toronto, Berlin et Cannes.



Nikos Labôt

Nikos Labôt a étudié la réalisation à Athènes. Il a travaillé comme assistant réalisateur de longs et courts-métrages en Grèce et en France. Il a tourné des vidéoclips, 3 courts-métrages et un documentaire de création. *Her Job* est son premier long métrage de fiction.

Filippos Tsitos

Né en Grèce, il vit depuis 1991 entre Berlin et Athènes. Il a étudié l'administration des affaires à Athènes et la réalisation de films à Berlin. Il a travaillé comme photographe, assistant de réalisateur, superviseur musical et producteur de musique radiophonique. Auteur de 3 longs métrages et d'une soixantaine de téléfilms, il fut récompensé, notamment, par le prix du meilleur réalisateur de San Sebastian pour son film *Un Monde injuste*.

Elodie Lélou

Elodie Lélou est née en Bretagne en 1982. Après des études d'Histoire de l'Art, elle rejoint l'INSAS, l'école publique de cinéma belge. Elle a la chance d'avoir très bien connu le réalisateur grec Théo Angelopoulos qui lui a appris le cinéma. Elodie se consacre aussi bien au documentaire (elle a réalisé une série de films sur des artistes) qu'à la fiction.



Coline Costes

Diplômée de la Cinéfabrique, elle réalise son premier documentaire en 2014 lors d'une année passée à La Havane. Elle étudie alors les sciences politiques, sa rencontre avec le cinéma à travers la jeunesse cubaine provoque son virage vers l'image. *Alors que je cherchais Lola* est un premier film expérimental avec une recherche formelle.



Joseph Minster

Après avoir grandi dans les Alpes, Joseph Minster étudie la littérature et le cinéma à Paris. Depuis, il a réalisé une dizaine de courts-métrages, et revient régulièrement tourner dans les paysages de son enfance. Joseph Minster enseigne aussi l'histoire et la théorie du cinéma à l'université.



Réalisateurs Compétition Courts-métrages



Sofia Gutman

Sofia Gutman est une réalisatrice et animatrice Israélienne installée à Paris. Son film de fin d'études *Rehovot* a gagné le prix RISING STAR AWARD au Canada's international film festival et le prix SNUNIT en Israël. Elle a travaillé sur *Guaxuma* en tant qu'animatrice sur la partie sable 2D.

Alexis et Jérémie Lopez

Autodidactes, Alexis et Jérémie Lopez se lancent dans la réalisation après avoir remporté en 2013 le grand prix Media France TV pour leur premier film. Ils créent leur chaîne Youtube et participent à différentes résidences d'écriture. À travers *Inlove* ils choisissent d'aborder une thématique qui leur est chère : la violence sociale.

Clémence Peloso

Clémence est diplômée de la Fémis en Son, avec dans ses bagages de belles rencontres (Thomas Petit, Léo Richard, Aliona Zagurovska...) et une grande passion pour la perche. Elle réalise durant sa dernière année d'étude *Les Coudes serrés*.



PANO RAMA GREC



Théo Angelopoulos

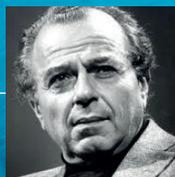
Paysage dans le brouillard

■ p. 18

Le Pas suspendu de la cigogne

■ p. 18

La Poussière du temps ■ p. 20



Michael Cacoyannis

La Fille en noir ■ p. 13

Fin de crédit ■ p. 14

Réveil du dimanche ■ p. 21

Stella, femme libre ■ p. 22

Zorba le grec ■ p. 27



Panos H. Koutras

L'Attaque de la moussaka géante

■ p. 10

Strélla ■ p. 23

Xenia ■ p. 26



Yórgos Lánthimos

Canine ■ p. 11

Mise à mort du cerf sacré

■ p. 17

The Lobster ■ p. 26



Filippos Tsitos

L'Académie de Platon

■ p. 10

Un Monde injuste ■ p. 17

8

Le cinéma grec a du mal à s'affirmer dans le contexte des événements tragiques de la première moitié du 20^e siècle (guerres, dictatures, guerre civile) ; il faudra attendre l'après-guerre pour voir s'épanouir un cinéma populaire mais dont les mélés et comédies ne passent pas les frontières.

Dans les années 50, deux réalisateurs réussissent à porter leurs films sur la scène internationale : Michael Cacoyannis et Jules Dassin qui, l'un et l'autre, offrent à Mélina Mercouri ses plus beaux rôles : chanteuse de cabaret (*Stella*) ou fille de joie (*Jamais le dimanche*), elle incarne la femme libre qui ne se plie ni aux conventions sociales ni au joug de l'amour. Le nom de Cacoyannis reste toutefois à jamais associé à *Zorba le grec*, film culte, trois fois oscarisé.

Le coup d'État de 1967 installe un climat de répression et bafoue les droits démocratiques. Le cinéma est muselé. Si Nico Papatakis réussit à déjouer la censure pour filmer en Grèce *Les Pâtres du désordre*, Costa-Gavras est contraint de tourner *Z* à l'étranger, les allusions aux manipulations du pouvoir totalitaire étant par trop évidentes.

Au début des années 70, dans un pays de plus en plus meurtri par la

dictature (1967-1974), apparaît « le Nouveau Cinéma grec » qui marque une rupture radicale avec le cinéma populaire des générations précédentes. Les réalisateurs que l'on regroupe sous cette appellation n'ont pourtant aucun lien stylistique ni thématique. Au lyrisme des uns, aux grandes fresques des autres répond l'hymne de Costas Ferris à la musique des bas-fonds introduite en Grèce par les réfugiés d'Asie mineure (*Rebetiko*). On rattache parfois à ce courant Nico Papatakis. Dans *La Photo*, il n'hésite pas à s'emparer des clichés du roman-photo pour les subvertir et nous donner une peinture de l'humiliation d'une rare intensité.

Figure de proue du Nouveau cinéma grec, Théo Angelopoulos, est le cinéaste du temps et de la mémoire. Si l'Histoire avec un grand H est au centre de ses premiers films, dans *Paysage dans le brouillard* (1988), elle n'est présente que comme la fin d'un rêve, la faillite des valeurs traditionnelles et des idéologies. Le thème de la frontière, que les deux enfants transgressent, se retrouve dans *Le Pas suspendu de la cigogne* : le fleuve-frontière entre les communautés qui rejette les époux sur des rives opposées. Le fleuve-frontière aussi dans *La Poussière*

du temps, le Rhin, dans lequel Bruno Ganz se laisse engloutir après avoir perdu le fil de sa propre histoire.

2010 : la Grèce est mise à genoux par une crise économique et sociale sans précédent et on s'étonne de voir émerger dans ce contexte troublé, une nouvelle génération appelée, peut-être à tort, vu la diversité de genres et de styles, « Nouvelle vague grecque ». Le seul point commun des réalisateurs étant leur volonté de s'affranchir de l'esthétique et de la thématique de leurs aînés.

Contrairement à Angelopoulos qui, dans son dernier opus, *L'Autre mer*, resté hélas inachevé (voir *Lettre à Théo* d'Élodie Lélou), entendait aborder frontalement la crise économique et migratoire, c'est son héritage qui intéresse la nouvelle génération.

Ce sont les fables grinçantes de Yorgos Lanthimos (*Canine*, *The Lobster*, *Mise à mort du cerf sacré*), les « collages pop » d'Athéna Tsangari (*Attenberg*, *Chevalier*), les films à l'humour déjanté de Filippos Tsitos (*L'Académie de Platon*, *Un Monde injuste*), l'univers kitsch de Panos Koutras (*L'Attaque de la moussaka géante*, *Strélla*, *Xenia*), la spirale masochiste dans laquelle Argyris Papadimitropoulos enferme son anti-héros (*Suntan*), qui

ont valu à ces réalisateurs l'étiquette de « Greek Weird Cinema » ou « Nouvelle vague étrange ». Désireux d'échapper à toute catégorie normative, ils mettent en lumière la perte des repères dans une société qui n'a pas su s'adapter (*Le Fils de Sofia*, d'Élina Psykou), l'effondrement de la famille traditionnelle (*Canine*, *Strélla*, *Xenia*). Ils traitent le thème de l'étranger mais de manière complexe. Ils se focalisent sur l'ordinaire pour proposer une allégorie de la crise (*Mercredi 04h45* d'Alexis Alexiou).

Le cinéma documentaire, vivier de nouveaux talents, n'est pas en reste : Évangéla Kranioti filme l'océan comme un lieu de désir (*Exotica*, *Erotica*, *Etc.*). Maria Kourkouta et Niki Giannari, plantant leur caméra dans le camp de réfugiés d'Idomeni, dénoncent notre indignité face à des migrants qui traînent leurs pieds fatigués dans la boue (*Des spectres hantent l'Europe*).

S'ils sont encore assez méconnus à l'étranger, à l'exception de ceux de Lanthimos, ces films se sont en tout cas taillés une place dans les plus grands festivals de cinéma.

Par
Paola Starakis

9

L'Académie de Platon

de Filipos Tsitos

Avec Antonis Kafetzopoulos,
Anastasis Kozdine,
Yorgos Souxes, Titika Saragouli

Grèce / Allemagne
2009 | 1h43

Léopard de
la meilleure
interprétation
masculine
Prix du jury
des jeunes
Prix du jury
œcuménique
à Locarno 2009

À Athènes, Stavros possède un commerce et passe ses journées à commenter l'activité de la rue avec ses deux amis. Ils n'apprécient pas beaucoup les étrangers, dont ces Chinois qui s'installent dans le quartier. Leur routine bascule le jour où la mère de Stavros, dont il s'occupe depuis qu'elle a eu un AVC, se met à parler albanais et reconnaît son fils parmi les émigrés.

Cette comédie burlesque met en scène des cinquantenaires, immobiles et léthargiques, qui ont perdu le sens de la vie, et sont pleins de préjugés sur les migrants. La vie se charge de leur montrer les limites de leur point de vue. Un film qui parle à tout le monde et pas seulement aux Grecs.

INÉDIT

JEUDI 7 MARS // 16H25

SAMEDI 9 MARS // 19H50

LUNDI 11 MARS // 14H00

L'Attaque de la moussaka géante

de Panos H. Koutras

Avec Yiannis Aggelakis, Miriam Vourou,
Christos Mantakas

Grèce | 1999 | 1h43

À la suite d'une téléportation ratée, un rayon extraterrestre touche accidentellement une part de moussaka. Très vite, elle se transforme en monstre géant, se dirigeant droit sur Athènes, écrasant, dévorant et projetant des geysers de sauce mortelle sur son passage. La Grèce est-elle condamnée à la destruction ?

Premier film de Koutras. Parodie des séries B des années 50, invraisemblable histoire dans laquelle sont entraînés des spécimens humains variés (travestis, astrophysiciens, journalistes, et bimbos extraterrestres). Un film original, délirant, inventif et réjouissant, en marge de la production de l'époque.

SAMEDI 9 MARS // 22H30

MARDI 12 MARS // 18H20

Attenberg

de Athiná Rachél Tsangári

Avec Ariane Laped,
Vangelis Mourikis, Evangelia Randou

Grèce
2010 | 1h35

Coupe Volpi de
la meilleure
interprétation
féminine
Festival de
Venise 2010

Prix
Mademoiselle
Ladubay
meilleure
actrice
Festival
Premiers
Plans
d'Angers
2011

Marina, une jeune femme de 23 ans, vit seule avec son père, un homme misanthrope. Renfermée sur elle-même, ses contacts avec le monde extérieur se limitent aux documentaires animaliers du britannique David Attenborough, à la musique punk rock d'Alan Vega et à Bella, sa seule et unique amie qui l'initie aux relations avec les garçons. Un jour, un homme la défie au baby-foot.

Sur fond d'une Grèce en crise, Athiná Rachél Tsangári livre avec un humour burlesque un récit d'apprentissage, celui d'une jeune femme qui s'apprête à se confronter seule au monde et révèle par ce premier film une actrice au talent monstre, Ariane Laped.



VENDREDI 8 MARS // 18H00

DIMANCHE 10 MARS // 12H30

Canine

de Yórgos Lánthimos

Avec
Christos Stergioglou,
Angeliki Papoulia, Mary Tsoni

Grèce
2009 | 1h36

Grand prix
Festival
International
du film de
Stockholm
2009

Prix
Un Certain
Regard
Festival
de Cannes
2009

Dans une riche propriété aux abords d'une ville, une famille composée des parents et de leurs trois enfants vit dans ce qui pourrait sembler être le bonheur. Mais la propriété est entourée d'une haute clôture que les enfants, pourtant grands, n'ont jamais franchie. Seul le père, maître de tous les membres de la famille, sort librement de la propriété, ramenant parfois une jeune femme, Christina, qui travaille comme agent de sécurité dans son usine. On sent poindre l'ennui, et avec lui la folie...

Fable sociale proche du fantastique, *Canine* est le second film réalisé par Yorgos Lanthimos.



JEUDI 7 MARS // 18H40

SAMEDI 9 MARS // 22H10



Chevalier

de Athiná-Rachél Tsangári

Avec Giannis Drakopoulos,
Kostas Filippoglou, Yiorgos Kendros

Grèce
2015 | 1h39

INÉDIT

Six hommes sur un bateau. Ils voguent sur la mer Egée, passent leurs journées à nager et à faire de la plongée. Un soir, ils jouent au Portrait Chinois, mais l'un des joueurs se vexe pour sa prétendue ressemblance avec un ananas. Pour calmer l'assemblée, on propose un autre jeu, celui du Chevalier : suite à une série d'épreuves, sera désigné Chevalier le meilleur d'entre eux. La compétition peut débuter.

Pour son deuxième long métrage, Athiná-Rachél Tsangári développe un huis-clos totalement loufoque où six hommes vont s'évaluer autour d'épreuves les plus absurdes les unes que les autres, et nous offre une réjouissante satire des codes de la masculinité traditionnelle.

Prix du
meilleur film
London Film
Festival 2015

Hellenic Film
Academy Award
du meilleur
scénario 2016

VENDREDI 8 MARS // 16H00

SAMEDI 9 MARS // 17H10



Djam

de Tony Gatlif

Avec Daphne Patakia, Simon Abkarian,
Maryne Cayon

France / Turquie / Grèce
2017 | 1h36

Sélection
Festival
de Cannes
2017

Djam, une jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle, un ancien marin passionné de rebetiko, pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau. Elle y rencontre Avril, une Française de dix-neuf ans de la banlieue parisienne, seule et sans argent. Djam, généreuse, insolente, imprévisible et libre la prend alors sous son aile sur le chemin vers Mytilène. Un voyage fait de rencontres, de musique, de parole et d'espoir.

Revisitant le thème de l'exil avec les migrants, Tony Gatlif signe un road-movie touchant et généreux, traversé de chants et de danses rebetiko, porté par une actrice solaire, Daphne Patakia.

MERCREDI 6 MARS // 14H15

VENDREDI 8 MARS // 18H15

DIMANCHE 10 MARS // 10H30

MARDI 12 MARS // 16H20

Prix du Public,
Meilleur
Documentaire
Festival
du Film
de Femmes
de Créteil
2016

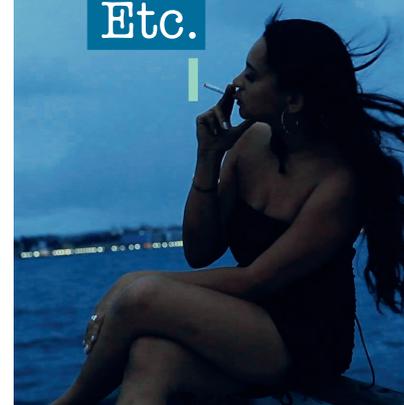
Exotica, Erotica, Etc.

de Evangelia Kranoti

Documentaire
Grèce / France
2016 | 1h13

L'océan et les ports, lieux de désir. Là où se croisent cargos, containers géants, hommes qui voyagent et femmes qui espèrent. Une ancienne prostituée chilienne tisse avec ferveur le récit de ses amours passés. A l'autre bout du monde, un ancien capitaine grec lui fait écho en méditant sur la vie des marins faites de départs. Par mémoires interposées, les deux s'engagent dans un dialogue au-delà des frontières.

Embarquée à bord de navires de la marine marchande, Evangelia Kranoti, artiste plasticienne, rapporte de ses traversées un film poétique avec des plans de toute beauté sur la mer et les cargos leur conférant une singulière étrangeté.



JEUDI 7 MARS // 18H00

DIMANCHE 10 MARS // 12H00

LUNDI 11 MARS // 16H00

Golden Globe
du meilleur
film étranger
1957

La Fille en noir

de Michael Cacoyannis

Avec Dimitris Horn,
Ellie Lambeti, Eleni Zafeiriou

Grèce
1956 | 1h45

Sélection
Festival
de Cannes
1956

Deux riches Athéniens, Pavlos, un écrivain en panne d'inspiration et son ami Antonis partent en vacances sur l'île d'Hydra. Ils logent chez une veuve désargentée. Du fait qu'elle s'est pris un amant, elle est blâmée par les uns et jalosée par les autres. Pavlos entame une relation avec sa fille, Marina. Très vite, il se trouve confronté à d'anciens soupirants dont Marina avait repoussé les avances.

Sur le thème de l'amour, un film plein de rebondissements, l'occasion pour le réalisateur de dénoncer le poids de la tradition sur la femme dans la province grecque. Une interprétation magnifique d'Ellie Lambeti.



JEUDI 7 MARS // 20H40

SAMEDI 9 MARS // 15H20

MARDI 12 MARS // 13H50

Le Fils de Sofia

de **Elina Psykou**

Avec Victor Khomut,
Valéry Tschepianowa,
Thomassis Papa Georgiou

Grèce / France / Bulgarie
2017 | 1h30

Athènes pendant les Jeux olympiques. Misha, 11 ans, a quitté la Russie et rejoint Sofia, sa mère qui vit chez son nouveau mari, Nikos, vieux et plutôt rigide, autrefois vedette d'une émission de télé pour enfants. Misha se réfugie dans ses histoires favorites tandis que Sofia cherche un fragile équilibre entre son fils et son mari que tout oppose.

Le contexte sociopolitique choisi par la réalisatrice fait écho à l'histoire de Misha. L'exaltation des exploits sportifs, la fierté nationale n'ont qu'un temps. Subtile analyse du réel et des désillusions sous l'angle du rêve.

Prix de la
meilleure
fiction
internationale
Festival de
Tribeca 2017

INÉDIT

MERCREDI 6 MARS // 18H30

SAMEDI 9 MARS // 15H00

14

Fin de crédit

de **Michael Cacoyannis**

Avec Ellie Lambeti,
Athena Michaelidou, Eleni Zafeiriou

Grèce
1958 | 1h52

Chloé découvre que sa riche famille est endettée jusqu'au cou. Elle décide de charmer un millionnaire pour l'épouser. Bientôt, elle est tirillée entre vivre un mensonge et conserver ses apparences, jusqu'à perdre lentement sa joie de vivre.

Cacoyannis peint la fin d'une société, une bourgeoisie déchue prête à vendre ses enfants pour sauver les apparences.

Sélection
Festival
de Cannes
1958

VENDREDI 8 MARS // 13H45

LUNDI 11 MARS // 16H35

Her Job

de **Nikos Labôt**

Avec Marisha
Triantafyllidou,
Dimitris Imellos

Grèce / France / Serbie
2018 | 1h30



À Athènes de nos jours. Panayiota est une femme dévouée à son foyer. Son mari est au chômage. Un nouveau centre commercial ouvre ses portes. Elle qui n'a jamais travaillé se fait embaucher comme femme de ménage. Désormais, en plus des contraintes familiales, l'employée modèle doit composer avec l'exploitation qu'elle vit au quotidien.

Avec ce premier long métrage, Nikos Labôt aborde de façon réaliste et convaincante la récession économique que connaît la Grèce à travers le parcours d'une femme simple qui s'affirme peu à peu. Un personnage fort et touchant.

AVANT
PREMIÈRE

MERCREDI 6 MARS // 20H40

15

Jamais le dimanche

de **Jules Dassin**

Avec Mélina Mercouri, Jules Dassin,
Titos Vandis, George Foundas

Grèce / États-Unis
1960 | 1h32

Un américain amateur de philosophie, déplore le déclin de la civilisation hellénistique. Dans un bar du Pirée il croise la route d'Ilya, prostituée qui « exerce » dans une joie de vivre permanente. Elle reçoit chaque jour, sauf le dimanche. L'Américain décide de faire son éducation, de la remettre dans le droit chemin, mais par des moyens contestables que les prostituées révéleront.

Cette entraînante comédie repose sur cette femme étonnante en 1960 par sa manière de vivre. Dassin s'amuse à opposer le mythe des origines philosophiques de la Grèce à la réalité contemporaine vécue par les Grecs. Il s'amuse à dénoncer les compromissions de cet intellectuel venu se ressourcer au pays de Socrate.

MERCREDI 6 MARS // 16H10

JEUDI 7 MARS // 18H20

DIMANCHE 10 MARS // 10H15

Lettre à Théo

de **Élodie Lélou**

Documentaire
Belgique / Grèce
2018 | 1h03

Le cinéaste Théo Angelopoulos meurt le 24 janvier 2012 dans un accident alors même qu'il tournait son dernier film. La réalisatrice adresse une lettre à son maître de cinéma. Le film mêle des extraits de films et des images de la Grèce actuelle, des lieux de la crise migratoire qu'il avait anticipée et imaginée.

Élodie Lélou a réalisé un film hommage au réalisateur grec, bouleversant et précieux. À la fois pour les spectateurs qui s'apprêtent à découvrir son univers et ceux qui le connaissent déjà. Une lettre filmée qui questionne la politique avec pertinence.

INÉDIT

DIMANCHE 10 MARS // 18H00

16

Mercredi 04h45

de **Alexis Alexiou**

Avec Stelios Mainas,
Dimitri Tsoumakis, Maria Nafpliotou
Grèce / Allemagne / Israël
2015 | 1h55

Prix du
meilleur film
Festival de
Thessalonique
2015

Stelios est un propriétaire de boîte de nuit, à Athènes. Juste avant Noël, tout ce qu'il a bâti, sa fortune comme sa vie personnelle risquent de voler en éclats. Des trafiquants d'Europe de l'Est qui lui réclament une somme importante lui laissent 32 heures pour sauver les meubles, pour essayer de comprendre ce qui lui arrive ou pour riposter.

Le film est un thriller efficace. Un compte à rebours tout en tension pour un homme jusque-là puissant et respecté dans la gestion de ses affaires et de sa famille. Un film noir dans lequel Athènes a un rôle prépondérant.

INÉDIT

MARDI 12 MARS // 20H40

Prix du
scénario
Festival
de Cannes
2017

Mise à mort du cerf sacré

de **Yórgos Lánthimos**

Avec Colin Farrell, Nicole Kidman,
Barry Keoghan
Angleterre / Irlande
2017 | 2h01

-12 Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Steven, cardiologue et Anna, ophtalmologue vivent heureux avec Kim, leur fille de 14 ans et Bob, leur fils de 12 ans dans une grande et froide propriété. Leur quotidien est soudain rompu par l'apparition de Martin, fils d'un patient décédé, de milieu modeste, qui fait peser une menace sur le chirurgien et les siens, jusqu'à conduire Steven à un impensable sacrifice.

Tragédie sarcastique sur la haute bourgeoisie, ses pulsions refoulées et ses crimes impunis, le thriller a remporté le prix du scénario au festival de Cannes 2017.



VENDREDI 8 MARS // 22H00

MARDI 12 MARS // 18H00

17

Un Monde injuste

de **Fillipos Tsitos**

Avec Antonis Kafetzopoulos,
Théodora Tzimou,
Christos Stergioglou
Grèce
2011 | 1h33

Coquillage
d'argent
du meilleur
réalisateur
Prix du
meilleur
acteur
Festival
de San
Sebastian
2011

Sotiris est assis sur un banc, saoul au point de finir par tomber la tête la première. C'est un policier mélancolique, sensible aux injustices dont sont victimes les délinquants. Les auditions se succèdent, les dossiers s'entassent. Le réalisateur a imaginé l'histoire d'un casse raté et une histoire d'amour improbable sur fond de crise économique.

Fillipos Tsitos pratique un humour pince-sans-rire, les dialogues minimalistes et les plans récurrents ne sont pas sans rappeler l'univers d'Aki Kaurismaki.



INÉDIT

DIMANCHE 10 MARS // 20H00

MARDI 12 MARS // 14H10

Le Pas suspendu de la cigogne

Sélection
Festival de
Cannes
1991

de **Théo Angelopoulos**

Avec Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni,
Gregory Karr

Grèce / Italie / France / Suisse
1991 | 2h23

Alexandre, jeune reporter est envoyé en mission dans une petite ville près de la frontière grecque, le bout du monde. Parmi les réfugiés qui ont traversé la frontière clandestinement, il croit reconnaître une personnalité politique grecque mystérieusement disparue quelques années auparavant. Il tente de le confronter avec une femme qui l'a bien connu.

Une œuvre majeure d'une grande beauté formelle et mélancolique sur le thème de la frontière et du déracinement avec le couple mythique formé par Jeanne Moreau et Marcello Mastroianni.

JEUDI 7 MARS // 13H30

DIMANCHE 10 MARS // 20H30

MARDI 12 MARS // 13H30

18

Paysage dans le brouillard

Lion d'argent
Mostra de
Venise
1988

de **Théo Angelopoulos**

Avec Tania Paleologou, Michalis Zeke

France / Italie / Grèce
1988 | 2h00

ENTRÉE
GRATUITE

En partenariat avec l'UTA

Dans la Grèce des années 80, une adolescente et son petit frère décident de quitter leur mère pour partir en quête d'un père qu'ils n'ont jamais vu et qui, leur a-t-on dit, vit en Allemagne. Ils entreprennent un long périple, une errance qui devient apprentissage de la vie au hasard de rencontres plus ou moins heureuses.

Le scénario ne s'attarde que sur l'essentiel de ce que perçoivent les enfants. La dimension onirique est le moteur du voyage des enfants. De magnifiques plans-séquences et plusieurs scènes d'une bouleversante intensité. Un véritable chef-d'œuvre.

JEUDI 14 MARS // 16H30
IUT DE VANNES

Programme de courts-métrages

grecs

de **Stavros Tornes & Kostas Sfikas,
Christos Dimas, Yorgos Zois,
Giorgos Grigorakis, Nassos Vakalis,
de Konstantina Kotsamani**

Grèce

1967 - 1999 - 2010 - 2013 - 2014 - 2016 | 1h44

« Un programme de 90 min ne permet pas de donner un aperçu de la diversité du court-métrage grec mais j'ai choisi 6 films qui correspondent, à mon sens, à des étapes de cinéma. À la fin de la dictature, on voit apparaître les prémises d'un cinéma indépendant. Dès la fin du 20^e siècle, les films trouvent leur place sur les festivals internationaux. 2010 : la Grèce est très rudement éprouvée par la crise. Les réalisateurs font des laissés-pour-compte le matériau de leurs fictions. Puis, parallèlement à ce qui se passe dans le long métrage, les réalisateurs se détachent de la réalité quotidienne ». Paola Starakis

Les films : Mâtines à Santorin, Amerikanos, Casus Belli, 45 degrés, Dinner for few, Limbo



VENDREDI 7 MARS // 18H30

19

Programme de courts-métrages jeune public

de **Irina Boiko, Théo Papadoulakis,
Costas Kapakas et Effie Pappa**

France / Grande-Bretagne / Grèce
2004 - 2005 - 1988 | 1h03

Dès 8 ans.

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, Cinécran travaille tout au long de l'année pour proposer aux enfants et adolescents de découvrir toutes les formes de Cinéma.

Du court-métrage animé à la fiction en prise de vue réelle, le programme de courts-métrages présenté ici permettra au plus jeunes spectateurs du festival de se laisser surprendre par la diversité des courts-métrages grecs.

Les films : Oktapodi, Le Voleur, Pilala, Rayures, My Stuffed Granny



MERCREDI 6 MARS // 14H00



© Gaumont - tous droits.

La Photo

de Nico Papatakis

Avec Aris Retsos, Christos Tsagas, Despina Tomazani

Grèce / France
1987 | 1h42

Prix du meilleur film
Festival de cinéma européen
Rimini 1987

1971. Régime des colonels en Grèce. Ilyas, au chômage, rejoint son cousin Gérassimos, installé à Paris, pour trouver du travail. Mais toujours soucieux d'améliorer sa situation matérielle, il se sert d'une photo ramassée dans la rue pour bâtir un stratagème et arriver à ses fins. De mensonge en mensonge, il est pris à son propre piège.

Nico Papatakis décrit la violence des rapports sociaux et leurs conséquences sur les rapports humains. Il s'agit d'une sorte de fable sociale où les protagonistes, en exil, luttent pour exister, résistent dans la dignité jusqu'au bout, pour avancer.

JEUDI 7 MARS // 16H15

DIMANCHE 10 MARS // 13H30

LUNDI 11 MARS // 21H00

La Poussière du temps



de Théo Angelopoulos

Avec Willem Dafoe, Bruno Ganz, Irène Jacob, Michel Piccoli

Grèce / Italie / Allemagne / France / Russie
2013 | 2h05

Un réalisateur américain d'origine grecque réalise un film sur le destin tragique de ses parents et leurs amours contrariées par l'Histoire au temps de la guerre froide. L'enquête le mène en Italie, en Allemagne, en Russie, au Canada et aux États-Unis. A cette quête du passé, se mêle la recherche de sa fille qui a disparu et dont il craint le suicide.

On y retrouve les thématiques habituelles du réalisateur, errance des personnages à travers les vestiges de l'histoire, le regard contemplatif, souvent triste et des scènes au symbolisme puissant. Mais ici Angelopoulos semble obéir aux règles d'un réalisme longtemps rejeté et le film est davantage centré sur la famille.

MERCREDI 6 MARS // 17H55

SAMEDI 9 MARS // 12H50

MARDI 12 MARS // 20H20

Rebetiko

de Costas Ferris

Avec Nikos Kalogeropoulos, Themis Bazaka, Sotiria Leonardou
Musique de Stavros Xarhakos
Grèce
1984 | 2h30

Meilleur film, premier rôle féminin, meilleur second rôle féminin, prix spécial de la musique
Festival de Thessalonique 1983

Ours d'argent spécial
Festival de Berlin 1984

Marika est une chanteuse de Rebetiko née à Smyrne en 1917. Elle quitte la Turquie pour retourner en Grèce, son pays d'origine. Elle vit avec des vagabonds puis, alors qu'elle est enceinte, elle trouve un emploi dans une taverne tenue par l'ancien amant de sa mère où se produisent Babis et son orchestre. Elle devient célèbre et adulée par tous.

Inspiré de la vie de la chanteuse Marika Ninou, c'est l'histoire grecque du XX^e siècle qui nous est racontée, celle des réfugiés grecs de l'Asie mineure. Un vibrant hommage au Rebetiko.

INEDIT

VENDREDI 8 MARS // 10H00

SAMEDI 9 MARS // 19H20

LUNDI 11 MARS // 13H45

Réveil du dimanche

de Michael Cacoyannis

Avec Ellie Lambeti, Dimitris Horn, Giorgos Pappas
Grèce
1954 | 1h35

Sélection
Festival de Cannes
1954

**ENTRÉE
GRATUITE**

En partenariat avec l'UTA

Mina, une jolie vendeuse au caractère indépendant et déterminé, achète un billet de loterie qu'elle se fait dérober lors d'une sortie à la plage. Alexis, jeune musicien désargenté, se retrouve en possession du billet qu'il a acheté à un gamin des rues. Se découvrant gagnant, il décide d'aller retirer son lot. Mais Mina n'entend pas se laisser faire...

Une comédie légère au ton enjoué qui illustre la vie des petits bourgeois athéniens et leur rapport à l'argent. Un hymne à Athènes qui a connu un vif succès.



JEUDI 7 MARS // 16H30
IUT DE VANNES

Des spectres hantent l'Europe

de **Maria Kourkouta
et Niki Giannari**

Documentaire

France / Grèce | 2016 | 1h39

Ils sont Syriens, Afghans, Kurdes ou Pakistanais. Ces migrants ont transité à travers de nombreux camps de réfugiés. Celui d'Idomeni, à la frontière greco-macédonienne : il n'est qu'attente pour se nourrir, boire, voir un médecin. Un jour, l'Union Européenne ferme ses frontières. Les « habitants » d'Idomeni vont décider en signe de révolte de bloquer les rails qui traversent la frontière.

Le film témoigne d'une triple urgence, celle des deux réalisatrices venues à Idomeni dans un but humanitaire, celle de filmer la réalité d'un camp de réfugiés, ce qu'ils vivent au quotidien et l'urgence de leur donner enfin un visage, une voix pour montrer toute leur force.

Prix du meilleur
long métrage
Festival du Film
Documentaire
de Jihlava
(République
Tchèque)

Sélection
Festival
de Berlin
2009

Hellenic Film
Award de
la meilleure
actrice 2010

de **Panos H. Koutras**

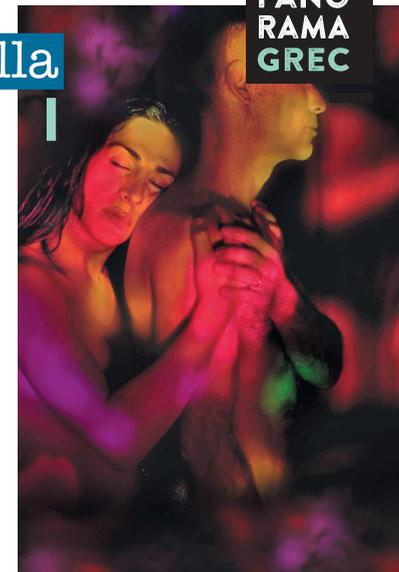
Avec Mina Orfanou,
Yannis Kokiasmenos,
Minos Theoharis

Grèce
2009 | 1h56

Strélla est une femme transgenre, chanteuse dans un cabaret la nuit et prostituée occasionnelle. Dans un hôtel, elle rencontre Yórgos, tout juste sorti de prison. Lui est à la recherche de son fils qu'il n'a pas vu depuis son incarcération, quinze ans auparavant. Contre toute attente, ils tombent amoureux l'un de l'autre. Mais la roue du destin tourne et pourrait se jouer des deux amants.

En mêlant tragédie, romance et film pop sous influence almodovarienne, Panos H. Koutras dresse le portrait d'une héroïne transgenre à contre-courant des représentations traditionnelles où scintille l'exceptionnelle Mina Orfanou.

Strélla



JEUDI 7 MARS // 20H20

LUNDI 11 MARS // 18H35

Stella, femme libre

de **Michael Cacoyannis**

Avec Melina Mercouri,
Georges Foundas

France / Grèce
1955 | 1h40

Golden Globe
du meilleur
film étranger
1956

Sélection
Festival
de Cannes
1956

Stella est une chanteuse qui affole les hommes au cabaret le Paradis tous les soirs. Elle quitte un jeune homme de bonne famille pour un footballeur connu dans la région. Dans la société patriarcale grecque des années 50, un choix difficile s'impose à elle : se soumettre aux conventions sociales ou poursuivre son chemin de femme affranchie.

Le film de Cacoyannis tient du mélodrame hollywoodien et de la tragédie grecque. Alors qu'il choque la presse grecque à sa sortie, la reconnaissance internationale est immédiate. Les décors naturels, la dimension musicale ainsi que l'actrice Melina Mercouri, y sont pour beaucoup.

Prix du
meilleur
long métrage
Festival
du film
d'Edimbourg

de **Argyris Papadimitropoulos**

Avec Makis Papadimitriou,
Elli Tringou

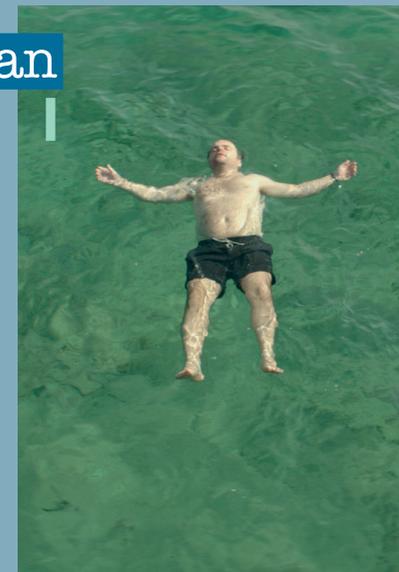
Grèce / Allemagne
2017 | 1h45

-12 Interdit aux moins de 12 ans

Kostis est un médecin quarantenaire. Il se fait engager par la municipalité d'Antiparis. Après un hiver triste et routinier, l'île se métamorphose, l'été venu, en un lieu touristique bruyant et survolté. Kostis, taciturne et un peu naïf, rencontre la jeune et jolie Anna. Il adopte son mode de vie pour la séduire et néglige son cabinet médical.

Une satire du *Sea, sex and sun* extrêmement maîtrisée. La romance estivale attendue prend les allures d'un thriller érotique dérangeant qui retient l'attention du spectateur. Un personnage complexe qui semble sorti de l'univers de Michel Houellebecq.

Suntan



VENDREDI 8 MARS // 16H15

LUNDI 11 MARS // 18H50

VENDREDI 8 MARS // 20H00

DIMANCHE 10 MARS // 15H40

MARDI 12 MARS // 16H10

-  Séance avec réalisateur
-  Séance avec intervenant
-  SÉANCE UNIQUE

salle 1

Cinéville
Garenne

**MERCREDI
06 MARS**

14H00 
Programme de courts-métrages
Jeune public

15H30
Xenia

18H10
Z

20H40  
Her Job

**JEUDI
07 MARS**

13H30
Le Pas suspendu
de la cigogne

16H15
La Photo

18H20
Jamais le dimanche

20H20 
Strélla

**VENDREDI
08 MARS**

10H00
Rebetiko

13H30
Zorba le grec

16H15
Suntan

18H30  
Programme de courts-métrages
grecs

21H00 
Xenia

**SAMEDI
09 MARS**

10H15
Zorba le grec

12H50
La Poussière du temps

15H20
La Fille en noir

17H30
The Lobster

19H50 
L'Académie de Platon

22H30 
L'Attaque de
la moussaka géante

**DIMANCHE
10 MARS**

10H15
Jamais le dimanche

12H00
Exotica, Erotica, Etc.

13H30
La Photo

20H00 
Un Monde injuste

**LUNDI
11 MARS**

13H30
Zorba le grec

16H10
Z

18H35
Strélla

20H50 
The Lobster

**MARDI
12 MARS**

13H30
Le Pas suspendu
de la cigogne

16H10
Stella, femme libre

18H20
L'Attaque de
la moussaka géante

20H40 
Mercredi 04h45

24

salle 2

Cinéville
Garenne

14H15
Djam

16H10
Jamais le dimanche

17H55
La Poussière du temps

20H20
Zorba le grec

14H00
The Lobster

16H25
L'Académie de Platon

18H40
Canine

20H40
La Fille en noir

13H45
Fin de crédit

16H00
Chevalier

18H00
Attenberg

20H00
Stella, femme libre

22H00
Mise à mort
du cerf sacré

10H40
Z

13H00
Des spectres
hantent l'Europe

15H00
Le Fils de Sofia

17H10
Chevalier

19H20
Rebetiko

22H10
Canine

10H30
Djam

12H30
Attenberg

14H30 
Z

Leçon de cinéma

18H00  
Lettre à Théo

20H30
Le Pas suspendu
de la cigogne

13H45
Rebetiko

16H35
Fin de crédit

18H50
Suntan

21H00
La Photo

13H50
La Fille en noir

16H00
Des spectres
hantent l'Europe

18H00
Mise à mort
du cerf sacré

20H20
La Poussière du temps

salle 3

Cinéville
Garenne

18H30
Le Fils de Sofia

18H00
Exotica, Erotica, Etc.

18H15
Djam

10H30 
Compétition Prog. 1

13H30 
Compétition Prog. 2

15H30 
Compétition Prog. 3

11H00
Courts-métrages primés

15H40
Stella, femme libre

17H45
Xenia

20H15 
R.A.P.A.C.E.

14H00
L'Académie de Platon

16H00
Exotica, Erotica, Etc.

14H10
Un Monde injuste

16H20
Djam

The Lobster

de **Yórgos Lánthimos**

Avec Colin Farrell, Rachel Weisz,
Léa Seydoux, Olivia Colman

Angleterre / Grèce / France / Hollande
2015 | 1h59

Dans un futur proche, le couple est devenu la norme, une obligation. Tout célibataire est contraint de trouver une personne partageant avec lui un signe distinctif sous peine d'être transformé en un animal de son choix. David, fraîchement quitté par sa femme, a ainsi quarante-cinq jours pour trouver l'élue de son cœur dans un centre pour célibataires. S'il échoue, il sera métamorphosé en homard.

Premier film en langue anglaise de Yórgos Lánthimos, au casting quatre étoiles, *The Lobster* est un précipité d'absurde et d'humour noir, une dystopie décapante sur nos obsessions modernes.

Prix du Jury
Festival de
Cannes
2015

JEUDI 7 MARS // 14H00

SAMEDI 9 MARS // 17H30

LUNDI 11 MARS // 20H50



Xenia

de **Panos H. Koutras**

Avec Kostas Nikouli, Nikos Gelias,
Yannis Stankoglou

Grèce / France / Belgique
2014 | 2h00

À la mort de leur mère albanaise, Dany rejoint son frère à Athènes. Il le convainc de partir avec lui jusqu'à Thessalonique à la recherche de leur père grec, qu'ils n'ont jamais connu. Ce père, en les reconnaissant, leur donnerait la possibilité de rester dans ce pays. Ils profitent du voyage pour participer à un concours de chant.

Road movie picaresque, qui privilégie l'insouciance et la chaleur de marginaux, dans un pays en crise sociale et économique. Ce voyage met à l'épreuve la force du lien qui relie deux frères si dissemblables, unis depuis leur enfance par leur amour des chansons italiennes. Une réflexion sur l'identité, qu'elle soit sexuelle ou nationale.

Sélection
un certain
regard
Festival de
Cannes 2014

MERCREDI 6 MARS // 15H30

VENDREDI 8 MARS // 21H00

DIMANCHE 10 MARS // 17H45

Z

de **Costa-Gavras**

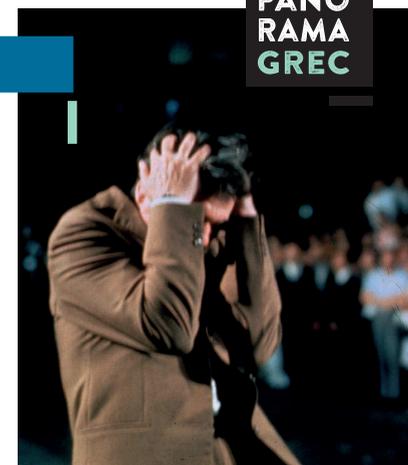
Avec Yves Montand,
Jean-Louis Trintignant, Irène Papas

Algérie / France
1969 | 2h05

Prix du Jury
Prix
d'interprétation
masculine
Festival
de Cannes
1969

Au début des années 60, dans un pays rappelant fortement la Grèce, marqué par les tensions entre extrême droite et extrême gauche, un député est tué à la sortie de son meeting. Un juge d'instruction est nommé pour mener rapidement l'enquête. Pressions politiques, corruption, milices locales et sensationnalisme médiatique viennent éprouver sa rigueur.

En plein âge d'or du thriller politique, Costa-Gavras réalise un modèle du genre, original, courageux, intense, sans concession et, malgré tout, optimiste. Plus largement, Z est un plaidoyer pour l'essentielle séparation des pouvoirs politique, judiciaire et médiatique.



MERCREDI 6 MARS // 18H10

SAMEDI 9 MARS // 10H40

DIMANCHE 10 MARS // 14H30

LUNDI 11 MARS // 16H10

Trois Oscars
Meilleur
second rôle
féminin
Meilleure
Direction
artistique
Meilleure
Photo

Sélection
Festival
de Cannes
1964

Zorba le grec

de
Michael Cacoyannis

Avec Anthony Quinn,
Alan Bates, Irène Papas, Lila Kedrova

Grèce / Angleterre / États-Unis
1964 | 2h22

Basil, un jeune écrivain, retourne en Crète pour prendre possession de l'héritage paternel. Il rencontre Zorba, un Grec exubérant qui insiste pour lui servir de guide. Les deux hommes sont différents en tous points : Zorba aime boire, rire, chanter et danser, il vit à sa guise alors que Basil reste empêtré dans sa bonne éducation. Ils deviennent cependant amis et s'associent pour exploiter une mine.

Adapté d'un roman de Nikos Kazantzakis, une superbe histoire d'amitié, Anthony Quinn et Alan Bates formant un duo mémorable. Film phare du cinéma grec avec la musique de Theodorakis et le sirtaki, devenus depuis emblématiques de la Grèce.



MERCREDI 6 MARS // 20H20

VENDREDI 8 MARS // 13H30

SAMEDI 9 MARS // 10H15

LUNDI 11 MARS // 13H30

COMPÉTITION

COURTS-MÉTRAGES EUROPÉENS

Les 18^e Rencontres du Cinéma Européen proposent une compétition de courts-métrages à travers 3 séances d'une durée totale de 4h30.

Le comité de sélection, constitué d'une dizaine de bénévoles, a visionné plus de 400 courts-métrages de moins de 15mn, produits en Europe entre décembre 2017 et novembre 2018.

Cette année la participation des pays européens autres que la France a été beaucoup plus importante que les années précédentes, et cela se traduit de façon significative dans la sélection finale.

Cette sélection, comme de coutume, offre une variété de ton (entre drame et comédie), de thématiques (même si celle du regard porté sur notre société reste prédominante), de techniques (prises de vue réelle ou animations variées), et de parcours de réalisateurs (films d'école, premiers films ou films de réalisateurs plus expérimentés).

Un jury de 5 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel remettra 2 prix : le prix de la ville de Vannes (1000 euros) et le prix Cinécran (500 euros).

Le jury est composé de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, venus d'horizons divers : Marine Cam (Festival Européen du Film Court de Brest), Amélie Depardon (Agence du court-métrage), Inès Lumeau (productrice), Philippe Orreindy (réalisateur) et Léna Rouxel (chef opératrice).

Le jury jeune « Crédit Agricole » composé d'étudiants de la licence Arts de l'UBO et de sociétaires du Crédit Agricole offrira une dotation de 300 euros pour les projets futurs du lauréat.

La cérémonie de remise des prix aura lieu le samedi 9 mars à 19h au Château de l'Hermine.

Les films primés seront rediffusés le dimanche 10 mars à 11h au Cinéville Garenne.

28



Fuse

de Shadi Adib

Allemagne
2018 | 7 mn

Une souricière se referme, une place de marché se réveille. Un groupe d'hommes discute âprement de la façon de tuer l'animal dans la petite boîte.



Ubac

de Joseph Minster

France
2018 | 14 mn

Deux hommes marchent dans la neige, sur le versant le plus à l'ombre de la montagne, l'ubac. Ils viennent de passer un col. Ce sont des migrants.



Monsieur Henderson

de Thomas Scohy

France
2018 | 14 mn

Auguste Loiseau, consciencieux thanatopracteur, rencontre une adolescente un peu étrange lors des soins funéraires sur la dépouille de Monsieur Henderson.



Inlove

de Alexis et Jérémie Lopez

France
2018 | 7 mn

Au cours d'une patrouille dans un pays du Moyen-Orient, une escouade d'une armée occidentale fait une halte dans le village d'Iqmarba...

PROGRAMME 1

FUSE

UBAC

MONSIEUR
HENDERSON

INLOVE

CARLOTTA'S FACE

EMMA

UN COIN SANS
HISTOIRE

AZAR

SAMEDI 9 MARS
10H30

Durée totale
1h30

29



Carlotta's Face

de V. Riedl, F. Schuld

Allemagne | 2018 | 5 mn

Enfant, Carlotta ne s'attendait pas à ce que les gens autour d'elle aient des visages puisqu'elle même ne connaît pas le sien. Des années plus tard elle découvre qu'elle est atteinte d'un rare et intraitable déficit du cerveau. Finalement c'est l'art qui lui offre le moyen d'enfin se connaître.



Emma

de Sophie Gueydon
Royaume Uni
2018 | 12 mn

Emma, 9 ans, et sa mère viennent d'aménager dans un nouveau logement à Londres. La mère d'Emma est dépressive et Emma livrée à elle-même. Mais c'est difficile, elle s'occupe de sa mère tout en tentant avec obstination de rester une enfant.



Un coin sans histoire

de Isabelle Brabant
Belgique
2018 | 14 mn

Marlène s'est laissée abîmer par la vie. Elle n'a plus aucun contact avec l'extérieur. Mais un jour, son quotidien est perturbé par un jeune homme qui s'installe sous ses fenêtres.



Azar

de Georges d'Audignon,
Rafaël Brouard
France | 2018 | 14 mn

Azar travaille dans le bâtiment et vit avec Octave qui est aveugle et donne des cours de piano. Au cours d'un match de Basket Azar se blesse, Octave lui suggère de consulter un médecin. Tandis qu'Azar guide Octave dans un square, ils se font agresser par un groupe d'homophobes.



Haenyo, les femmes de la mer

de Eloïc Gimenez
France | 2018 | 5 mn

Ce film dévoile 7 expressions idiomatiques originaires de l'île de Jeju, située au sud de la Corée du Sud. Sa narration à la fois sensible et anthropologique présente la société matriarcale des « Haenyo » : les femmes de la mer.



Au cœur des ombres

de M. Santos, A. Guimaraes
Portugal / France
2018 | 13 mn

Natália, cloîtrée dans un quotidien fastidieux, part à la recherche d'un cœur volé. Dans un monde surréel où les cœurs sont la monnaie d'échange, elle doit décider si elle donne son cœur ou le garde.



La jungle

de Victor Ohmer
France
2018 | 14 mn

Simba et Ava vivent dans un camp de migrants. Ils ont fui leur pays il y a des années pour le droit de vivre. Arrivés à seulement 33 kilomètres du bout de leur voyage, ils tentent le passage en force d'une dernière frontière, l'Angleterre.

30

PROGRAMME 2

BANDE DÉMO
LA COLLECTION
HAENYO, LES FEMMES DE LA MER
AU CŒUR DES OMBRES
LA JUNGLE
LES COUDES SERRÉS
AMA
ANTXONI

SAMEDI 9 MARS
13H30

Durée totale
1h31



Bande démo

de Benoît Lelong
France
2018 | 13 mn

Samir est un comédien Belge, débrouillard, beau parleur, mais habitué aux complications à répétition. Lorsqu'il parvient à décrocher ce rendez-vous avec un agent important, les choses se compliquent lorsque ce dernier lui demande d'apporter sa bande démo...



La collection

de Emmanuel Blanchard
France
2017 | 13 mn

Paris, 1942. En pleine Occupation, Victor Gence, un marchand sans scrupules, rachète à vil prix les œuvres d'arts de collectionneurs juifs. Renseigné par une concierge, il réussit à s'introduire dans l'appartement de Monsieur Klein, qui semble disposer d'une collection proprement fabuleuse.



Les coudes serrés

de Clémence Peloso
France
2018 | 9 mn

Jeanne habite avec ses deux amies, Alba et Léa. En partant d'une fête, elle tombe sur un garçon insistant. Lorsqu'elle lui dit non, il ne l'écoute pas. Ça lui trotte dans la tête...



Ama

de Josu Martinez
Espagne
2018 | 7 mn

Été 1915. Dans un petit village des Pyrénées basques français, une femme vit dans l'attente d'une lettre.



Antxoni

de Sainz Ruben
Espagne
2018 | 14 mn

Mikel et ses filles arrivent chez leurs parents pour manger comme ils le font tous les jours. Une surprise l'attend... Sa vie prendra une tournure totalement inattendue et il devra faire face à un grand dilemme.

31

PROGRAMME 3

MON PÈRE
LE POISSON

MORT AUX CODES
PER TUTTA LA VITA

LE UNO

FOREVER

GUAXUMA

ALORS QUE
JE CHERCHAIS LOLA

PAPA

SAMEDI 9 MARS
15H30

Durée totale
1h29



Mon père le poisson

de B. Potthoff, A. Pavie
France
2018 | 15 mn

Esteban, 7ans, vit seul avec son père. Rentrant de la pêche avec une truite, il trouve son père à l'agonie, suffoquant tel un poisson hors de l'eau. Dans la tête de l'enfant tout se mêle.



Mort aux codes

de Léopold Légrand
France | 2018 | 13 mn

Leur prudence les rassurait, face à ce contexte politique et social appelant à la sécurité. Une grille sur la rue, un code dans la cour intérieure, une clef magnétique pour l'ascenseur, et leur porte, blindée et sécurisée par plusieurs verrous. Mais ils furent victimes de leur prudence...



Guaxuma

de Nara Normande
France / Brésil
2018 | 14 mn

J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux.



Alors que je cherchais Lola

de Coline Costes
France
2018 | 10 mn

Qui est Lola ? Lola est prise entre elle et les autres, entre vivre comme elle l'entend et l'attente qu'on la guide... Dans un monde qui va trop vite elle préfère rester à l'écart et se raconter des histoires.



Papa

de Christophe
France
2018 | 14 mn

Comment expliquer la prostitution à un garçon de 8 ans quand on est son père ? Un huis clos intimiste et drôle le temps d'une course de Taxi dans Paris.

32



Per tutta la vita

de Roberto Catani
France / Italie
2018 | 5 mn

Au cours d'un voyage aux origines de leur mémoire, une femme et un homme retracent les moments les plus importants de leur histoire d'amour.



Le UNO

de Marco Javier
Espagne
2018 | 10 mn

Loin au large, un téléphone portable flottant dans un sac étanche commence à sonner.



Forever

de Donia Summer
France
2018 | 6 mn

Thomas doit mettre fin à une histoire d'amour douloureuse.

33

VANNES PHOTOS FESTIVAL

Instant
musical

12 avril —
12 mai 2019

Gratuit



www.vannesphotosfestival.fr



HORS-CHAMP

Les programmations hors-champ se proposent de prolonger les échanges autour du panorama grec et de la jeune création cinématographique. Ouvertes à tous et gratuites, ces rencontres avec des professionnels ont été conçues en même temps que la programmation en salles de cinéma.

La nouvelle vague grecque

Conférence par **Nicolas Thévenin**

Depuis la fin des années 2000, une énergie et une singularité portent le cinéma grec, qui s'illustre dans les festivals internationaux, porté notamment par Yorgos Lanthimos, Athina Rachel Tsangari ou encore Panos H. Koutras. Écloses dans une économie contrainte par les effets de la crise, leurs œuvres, aux registres trop divers pour constituer une nouvelle vague, sont néanmoins les reflets d'une période tourmentée, transcendée par l'imagination ou l'invention de formes particulières, souvent abordée par le prisme des corps et de leurs interactions.



JEUDI
07 MARS
// 10H00

Château de
l'Hermine

34

En partenariat avec l'UTA

Le cinéma de Michael Cacoyannis

Conférence par **Philippe Chevassu et Marion Inizan**

Célébré pour son film *Zorba le Grec*, production américaine qui contribua à nourrir le folklore hellénique, les premiers films de Michael Cacoyannis, *Le Réveil du dimanche*, *Stella*, *La Fille en noir* et *Fin de crédit* sont injustement oubliés. Cette conférence s'attachera à les faire redécouvrir. Majestueux portraits de femmes, ils sont également le portrait amoureux d'une ville, Athènes, et une saisissante peinture de mœurs. De la légèreté de la comédie au mélodrame, Cacoyannis introduit progressivement le motif du tragique.



JEUDI
07 MARS
// 14H30

Amphi
A. SAUVY
IUT de
Vannes

Le Rebetiko, une musique de l'exil

Conférence par **Simon Rico - Le Courier des Balkans**

Avant de devenir l'emblème du folklore grec, le rebetiko a longtemps été méprisé et même un temps interdit par les autorités. Pont entre l'Orient et l'Occident, cette musique de l'exil s'est façonnée pendant l'entre-deux-guerres dans les quartiers déshérités des grandes villes de Grèce, là où se massaient les réfugiés d'Asie mineure et les ruraux en quête d'une vie meilleure. Une conférence musicale au son du bouzouki.



VENDREDI
08 MARS
// 15H00

Château de
l'Hermine

Rencontre - Lecture Là où se mêlent les eaux



Par **Jean-Arnault Derens & Laurent Geslin - Le Courier des Balkans**

Une ville sans cimetière, une langue comprenant quatre-vingt-trois consonnes, une marina qui n'existe pas sur les cartes, d'anciens sous-marins soviétiques à vendre, des frontières que seul un aveugle peut traverser, des vallées perdues et des fronts de mer reconquis, des jeunes radicalisés et des vieux-croyants... Sur les marches de l'Europe, des Balkans au Caucase, s'étendent des espaces incertains, broyés dans les rouages d'une interminable « transition », mais propices à des rencontres improbables. Comprendre où va aujourd'hui l'Europe demande d'embarquer à bord de cette histoire des confins.

SAMEDI
09 MARS
// 14H30

Château de
l'Hermine

Leçon de Cinéma Z de Costa-Gavras

Conférence par **Pierre Guivarch, suite à la projection du film**

En plein âge d'or du thriller politique, Costa-Gavras réalise un modèle du genre, original, courageux, intense, sans concession et, malgré tout, optimiste. Z est un plaidoyer pour l'essentielle séparation des pouvoirs politique, judiciaire et médiatique. Adapté du roman de Vassilis Vassilikos (1966), Z sort sur les écrans en 1969. Le film reconstitue l'assassinat du député pacifiste Grigoris Lambrakis et l'enquête du juge d'instruction Christos Sartzetakis, en 1963. L'événement, participe de l'instabilité politique grecque qui mènera en 1967 à la dictature des colonels.

DIMANCHE
10 MARS
// 14H30

Cinéville
Garenne

Vannes fait son Cinéma !

Tarif unique 4€

Carte blanche à R.A.P.A.C.E

Séance « mise en bouche » pour partir à la découverte d'un petit échantillon de la production associative morbihannaise. Peut-être reconnaîtrez-vous au passage quelques paysages ou visages... Ils font leur cinéma, non loin de là.

Au programme : Plongez#1,2, Les Tempestaires (Belle-Ile) | L'hypogée de l'Espèce, Bengrem (Vannes) | Elle, Made in Vannes (Vannes) | A la lettre, Mémorial Production (Vannes).

DIMANCHE
10 MARS
// 20H15

Cinéville
Garenne

La Grèce aujourd'hui, d'une crise à l'autre ?

En partenariat avec l'UTA

Conférence par **Laurent Geslin - Le Courier des Balkans**

La Grèce est le pays d'Europe qui a payé le plus lourd tribut à la crise de 2008, qui est venue exacerber des dysfonctionnements structurels du pays. Le gouvernement de gauche mené par Syriza, au pouvoir depuis janvier 2015 n'a pas pu enrayer la donne : alors qu'une grande partie de la population a sombré dans la misère, la Grèce est obligée de brader les ressources et les services publics. De plus, le pays se trouve au cœur de la route des migrants et des réfugiés qui, depuis la Turquie, tentent de gagner l'Europe occidentale. En 2018, le gouvernement a réussi à solder le vieux contentieux qui l'opposait à son voisin, la « Macédoine du Nord », mais le maigre bilan de Syriza risque d'être sanctionné dans les urnes en 2019.



LUNDI
11 MARS
// 18H30

Amphi
A. SAUVY
IUT de
Vannes

35

ANIMATIONS

À L'HERMINE

Ouverture du château du 6 au 10 mars

Mercredi 14h - 21h30
Jeudi 10h - 21h30
Vendredi 10h - 22h
Samedi 10h - 22h
Dimanche 10h - 21h30

36

L'équipe des Rencontres du Cinéma Européen donne rendez-vous au public au Château de l'Hermine (6, rue Porte Poterne - à côté du bar Les Valseuses). Il n'y a que quelques pas à franchir depuis le Cinéville Garenne pour rejoindre ce lieu de convivialité.

Spectateurs, professionnels et curieux pourront s'y retrouver pour rencontrer les invités, suivre des conférences, prendre un verre, écouter quelques notes de musique, ou glaner toutes les informations sur le festival.

**Entrée libre et gratuite
sauf pour les concerts : prix libre**

Dafné Kritharas et Paul Barreyre / Photo © Chloé Kritharas

Exposition photos

Concert

Prix libre

Librairie éphémère

Cérémonie Remise des prix

Blindtest musique et cinéma

Concert

Prix libre

Geneviève Hofman

Les photos présentées sont extraites de séries réalisées en Grèce dans le cadre de résidences artistiques à différentes époques de son parcours photographique (Thassos en 1995, Delphes en 2004, Rhodes en 2006), et aussi de ses nombreux séjours dans ce pays depuis plus de trente ans. Elles s'articulent autour des deux axes qui la lient si fortement à ce pays : sa lumière, « *angélique et noire, sainte et démoniaque* » comme dit Séféris, et l'épaisseur du temps, intense et ouvert, comme la lumière...

DU
MERCREDI
6 AU
DIMANCHE
10 MARS

Dafné Kritharas et Paul Barreyre

Dafné est bercée dès son plus jeune âge par les Rebetika, ces chants grecs des fumeries et des prisons nés dans les années 1920. Chanteuse autodidacte, elle sillonne les Balkans, la Grèce et la Turquie avec Paul, guitariste /auteur-compositeur, pour s'imprégner de chants en diverses langues au fil de road-trips musicaux où le duo rencontre et échange avec de nombreux musiciens croisés sur sa route. Les doigts de Paul dansent subtilement sur les cordes au rythme des émotions de sa partenaire, leurs voix se mêlent et se démêlent, l'improvisation surgit pour surprendre le public...

VENDREDI
08 MARS
// 21H00

Le Silence de la mer

La librairie Le Silence de la mer s'associe à Cinécran afin de proposer un panel d'ouvrages de littérature hellénique (classique, contemporain et jeune public).

SAMEDI
09 MARS
// 10H À 18H

DIMANCHE
10 MARS
// 10H À 18H

L'Hermine

Les prix de la compétition Courts-métrages seront annoncés par les membres du jury. Le trophée de l'Hermine réalisé par les Bronzes de Mohon sera remis au lauréat.

SAMEDI
09 MARS
// 19H00

Animé par Cindy Lemaire & Erwan Maguet

À vous, qui fredonnez l'air de Star Wars sous la douche, à vous, qui reconnaissez immédiatement la bande originale d'*Ascenseur pour l'échafaud* dès la première note et même à vous qui avez appris le twist après la scène de *Pulp Fiction*, cette animation proposée par Cindy Lemaire, animatrice radio à France Bleu Loire Océan et Erwan Maguet, chargé de communication au label Jarring Effects est faite pour vous. Alors échauffez votre voix, car il faudra être réactif pour remporter les chocolats Cartron et des places pour deux concerts à l'Echonova !

SAMEDI
09 MARS
// 21H00

Trianaki

Né en 2012 d'un amour commun pour la Grèce, le groupe musical nantais Trianaki savoure le plaisir de jouer et chanter des airs variés évoquant la beauté des paysages, la mer, le voyage, l'amour mais aussi la prison, l'exil, la trahison...
Dom : chant et percussions // Nado : guitare, bouzouki, baglama et chant // Antoine : bouzouki, baglama et chant

DIMANCHE
10 MARS
// 18H30

INFORMATIONS

PRATIQUES

Les lieux du Festival

Château de l'Hermine
6, rue Porte Poterne
56000 Vannes

Accès depuis la cour

Accueil Public / Invités / Billetterie
Du mercredi 6 au dimanche 10 Mars

Mercredi 14h-21h30

(ouverture billetterie à 10h)

Jeudi 10h-21h30

Vendredi, Samedi 10h-22h
et Dimanche 10h-21h30

Entrée libre et gratuite

Animations : conférences, expo, concerts,
librairie éphémère...

Petite restauration et bar

Cinéville Garenne
12, rue Alexandre Le Pontois
56000 Vannes

Projection Cinéma grec & Compétition
(Voir programme en pages centrales)

IUT de Vannes
8, rue Montaigne
56000 Vannes

Projection Cinéma grec & Conférences

Tarifs

Cinéville Garenne (Cinéma grec)

- Tarif plein : 9€
- Tarif matin : 5,50€
- Tarif après-midi en semaine : 7€
- Tarif réduit : 6,50€
(Étudiants, moins de 18 ans,
minima sociaux, personnes en
situation de handicap)
- Tarif adhérents Cinécran : 5,80€

Carte de 5 places :

- Adhérents Cinécran : 25€
- Non adhérents : 30€

Cinéville Garenne (Compétition)

- Une séance : 4€

Pass festival : 50€

(uniquement disponible à l'accueil du
Château de l'Hermine)

Contacts

Association Cinécran
6, rue Porte Poterne - 56000 Vannes
02 97 63 67 73
contact@cinécran.org
www.cinécran.org

**Pour ne rien manquer du festival,
suivez-nous
sur les réseaux sociaux !**

 CINÉCRAN - RENCONTRE DU
CINÉMA EUROPÉEN À VANNES

 @CINECRAN56

 ASSOCIATIONCINECRAN

Michael
COCOYANNIS
L'âme Grecque

LE RÉVEIL DU DIMANCHE
LA FILLE EN NOIR
FIN DE CRÉDIT

"Cacoyannis impose une atmosphère prenante.
Le profil d'Ellie Lambeti, son regard d'encre, sa chevelure
dénouée, viennent fouetter l'écran de tous leurs maléfices."
Cinéma

Retrouvez
STELLA, FEMME LIBRE
en DVD chez Tamasa



www.tamasa-cinema.com




MORBIHAN

Vous êtes client
SOCIÉTAIRE
AU CRÉDIT AGRICOLE ?

Adhérez à Cinécran
à tarif préférentiel

12€ L'ADHÉSION*
AU LIEU DE 17€

TARIF RÉDUIT SUR LES SÉANCES DE CINÉMA À VANNES

SÉANCES

DÉLOCALISÉES

PLOEREN • VANNES
ARRADON • SULNIAC

Séances dans les Médiathèques

Programmes
de courts-métrages
européens

Médiathèque d'Arradon
13, rue du Plessis d'Arradon
Vendredi 08 février // 20h00

Médiathèque de Ploeren
Parvis du Land Wursten
Vendredi 22 février // 20h00

Médiathèque de Sulniac
2, rue René Cassin
Vendredi 1^{er} mars // 20h30

Séances à l'IUT

8, rue Montaigne - 56000 Vannes

Projections de films
du panorama grec

Réveil du dimanche
de Michael Cacoyannis
Jeudi 7 mars // 16h30

Paysage dans le brouillard
de Théo Angelopoulos
Jeudi 14 mars // 16h30

Cycle Européen

Durant le Cycle de Cinéma Européen, des films en langue anglaise, espagnole, allemande et italienne sont diffusés dans nos salles partenaires du Morbihan avec l'aide du Réseau Canopée ainsi que l'Éducation Nationale. Cette programmation, qui fait écho aux Rencontres du Cinéma Européen, permettra aux collégiens et lycéens participant au dispositif de découvrir des films en version originale sous-titrée jusqu'à fin mai.

Il est temps de...

PASSER À TABLE AUX HALLES DES LICES

10 artisans traiteurs vous régaleront
tous les midis, du mardi au dimanche.

ESPACE RESTAURATION DES HALLES

4 place des Lices - VANNES

CUISINES
DU MONDE...
MÉXICAINE
MAROCAINE
BRETONNE
ITALIENNE
FRANÇAISE
CUISSINE
DU MARCHÉ
FROMAGES
VINS FINS
THÉS CAFÉS
PÂTISSERIES
CHOCOLATS

40

*La Crêperie
Sarra'Zen*

Galettes & Crêpes
Artisanales

Ouvert le dimanche en continu
Produits frais, locaux et/ou Bio
Cuisinés maison
Galettes 100% végétales

 02 97 68 11 16
21 Rue Noé - Place du poids public - Vannes

*Inter Hotel
Manche - Océan*

★★
Sous le charme de la vieille ville Vannes

31, rue du Lt
Colonel Maury
Vannes

Tel : 02 97 47 26 46
info@manche-ocean.com
www.manche-ocean.com





CINÉCRAN

L'ÉQUIPE

Qui sommes-nous ?

Cinécran est une association vannetaise, créée en 1998. Elle a pour objectif de contribuer à la diffusion d'un cinéma d'auteur via une programmation éclectique, curieuse et accessible au plus grand nombre. Elle favorise des échanges autour du cinéma, notamment à travers les Rencontres du Cinéma Européen. En partenariat avec le Cinéville Garenne et Cinédiffusion, l'association promeut le cinéma d'Art et Essai avec une programmation mensuelle, des leçons de cinéma et des rencontres avec des professionnels du cinéma. Cinécran est présente sur le territoire morbihannais en tant que coordinateur départemental du Mois du Film Documentaire. Cette manifestation nationale, basée sur un réseau de partenaires investis (médiathèques, cinémas, associations), propose 90 projections-rencontres dans plus de 50 communes. L'éducation aux images est au cœur de ses activités, notamment avec École et Cinéma. Ce dispositif national tend à faire découvrir, en salles de cinéma, des œuvres cinématographiques aux élèves des écoles maternelles et primaires du Morbihan. Cinécran travaille en étroite collaboration avec la ville de Vannes, Vannes Agglo-Golfe du Morbihan et les acteurs culturels du territoire, en participant à des événements comme Vannes photo festival, Les Hivernales du Jazz, ou Music'act en partenariat avec l'Échonova. La reconnaissance comme association d'intérêt général accordée en 2017 consolide le travail accompli ces vingt dernières années et permet désormais aux particuliers et entreprises de nous encourager dans la mise en place de nos actions. Nous vous invitons à nous rejoindre, en tant qu'adhérents, bénévoles ou spectateurs. Vous pourrez ainsi contribuer à la vie associative locale et soutenir des actions culturelles.

42

Coordination des Rencontres

Jean-Christophe Monneau

Programmation Cinéma grec

Un grand merci à Paola Starakis pour son accompagnement, ses conseils avisés et ses découvertes

Danielle Barenton, Dominique Ernou, Isabelle Le Corff, Thomas Poussier, Michel Tatar, Nadine Trestchenkoff, Marie Dibouès

Comité Festival

Danielle Barenton, Gilles Cottet, Dominique Ernou, Isabelle Le Corff, Morgan Lefeuvre, Pierrick Pourchasse, Thomas Poussier, Michel Tatar, Nadine Trestchenkoff, Marie Dibouès

Comité Courts-métrages

Léa Alouis, Danielle Barenton, Marianne Barret, Lucie Corgne, Marie Dibouès, Chloé Bugel, Josée De L'Épineguen, Joelle et Christian Girard, Marie- Françoise Le Saux, Nadine Trestchenkoff

Régie copies et Séances scolaires

Sarah Budex, Chloé Bugel, Jean-Christophe Monneau

Partenariats

Sarah Budex, Luce Ripahette

Logistique

Régie Château de l'Hermine // Marie Dibouès, Hervé Olivier, Jean-Christophe Monneau
Scénographie // Jean-Yves Brière
Mobilier // Le Comptoir des Rues

Bénévolat

Marion Ribeyrolles

Communication

Sarah Budex, Morgan Lefeuvre, Jean-Christophe Monneau, Luce Ripahette
Relations presse // Sarah Budex
Photo affiche // pixabay
Bande-annonce //
Amélia Le Saux & Glikeria Karakoulaki
Webmaster & Réseaux sociaux // Sarah Budex, Luce Ripahette

Association Cinécran

Bureau
Danielle Barenton, Gilles Cottet, Dominique Ernou, Pierrick Pourchasse, Thomas Poussier et Nadine Trestchenkoff
Conseil d'Administration
Fabien Coleu, Marie Dibouès, Christian Girard, Claudine Le Bot, Isabelle Le Corff, Morgan Lefeuvre, Dominique Trey



Création & mise en page
Vannes - Séné // laly-communication.fr

LE COMPTOIR DES RUES Magasin de recyclage



- Chantier d'insertion
- Récupération et revalorisation d'objets et de meubles
- Ventes solidaires à petit prix
- Location de mobilier pour des événements

Mardi 14h-18h

Mercredi 10h-12h/14h-18h

Jeudi 14h-18h

Vendredi 10h-12h/14h-18h

Samedi 10h-12h/14h-18h

02 97 22 86 49

Parc d'activités du Bois Vert,
Rue Barthélémy Thimonnier,
56800 Ploërmel

Les Remparts
Restaurant & Bar à vins

Restaurant Partenaire des
18^e Rencontres du Cinéma Européen
.....
Petits grignotages d'apéro et verre de vin
avant/après les séances
Horaires élargis
.....
6 rue Alexandre Le Pontois
56000 Vannes
02.97.47.52.44

biocoop
BIO GOLFE
Coopérative
de consommateurs
depuis 1989

MAGASINS BIO
BOUCHERIE - TRAITEUR
RESTAURANT

**LA BIO
NOUS RASSEMBLE !**

VANNES THEIX VANNES PLOEREN

www.biogolfe.org

PARTENAIRES

Institutionnels

Culturels

Privés



Cinécran remercie l'ensemble de ses partenaires

Cinécran remercie chaleureusement tous ceux qui ont contribué à la mise en place de ces 18^e Rencontres du Cinéma Européen : la ville de Vannes et l'ensemble de ses services — Golfe du Morbihan / Vannes Agglomération — le Conseil Départemental du Morbihan — le Conseil Régional de Bretagne — le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Bretagne, le Ministère des sports, la Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative, la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Morbihan — le groupe Cinédiffusion / Cinéville — la Médiathèque Départementale du Morbihan — Isabelle Letiembre, Directrice de l'UTA Vannes — Pierre Conan, Coordonnateur Départemental Arts et Culture — Patricia Le Crom, Conseillère pédagogique départementale Arts — les Médiathécaires de l'agglomération — Maud Rossi, Canopé Morbihan — Patrice Kermorvant, Directeur de l'IUT de Vannes — Alain Bienvenu, Directeur de l'ESRA Rennes — Guylène Louvel, Déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle et Christian Goubin, son adjoint — Jean Peeters, Président de l'Université Bretagne Sud — le Service Culturel et la Maison des Étudiants de l'UBS — la Ligue de l'Enseignement — le Service Communication, le Service Événementiel et les Services Techniques de la Ville de Vannes — le Service reprographie de la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Morbihan — Yves Sutter et Marie Conas Cinéville / Cinédiffusion — les Rédactions de Ouest-France et du Télégramme — les 12 Cinémas partenaires dans le département — les Médiathécaires partenaires — Les Commerçants des Halles des Lices — Amélie Boisdé et Cédric Mauxion du Crédit Agricole — Les indispensables « pros », sans qui rien ne se ferait : Jean-Pierre Fonteneau, Directeur des Cinévilles de Vannes — Cécile Geins, Adjointe de direction ; Asmahan Guerfi, Assistante de direction — Mathieu Boublil, Assistant de direction — Morgane Pondard de Cinétoiles et l'équipe du Cinéville Garenne de Vannes : Amandine, Béatrice, Emmanuelle, Éric, Nicolas, Stéphane, Vincent, Erwan & Nolwen. Les bénévoles qui contribuent à l'organisation pratique des Rencontres. Un grand Merci à eux ainsi qu'à nos adhérents qui soutiennent nos actions tout au long de l'année.

#vannes #morbihan #vuepanoramique #terrasse #popupstore #lieuexceptionnel #morbihantourisme #breizh #centreville #vannes #locationprivée #evenementiel #soiree #remparts #spaceprivatif #golf #remparts #reception #design #soiree #anniversaire #golf #morbihan #photo #popupstore #portdevannes #golf #artiste #exposition #centrevillevannes #espaceprivatif #terrasse #popupstore #morbihan #vuepanoramique #anniversaire #des #evenementiel #locationprivée #soiree #anniversaire #des #erierart #design #evenementiel #locationprivée #vannes #locationprivée #morbihantourisme #reception #design #espaceprivatif #



Zizzie

Pizza al taglio

7 rue porte Poterne
56000 Vannes
02 97 42 75 85

Zizzie pizza al taglio

PRODUITS SECS
HYGIÈNE CORPORELLE
PRODUITS MÉNAGERS

Verre Doseur

Produits Locaux/Bio
Avec ou sans
votre bocal

**épicerie
sans emballage**

à VANNES !

5, place
du Poids Public
56000 VANNES

leverredoseurvannes
epicerieleverredoseur

www.leverredoseur.fr

PIANOS JACQUET
Accorde au conservatoire de musique

20, rue Hoche 56000 VANNES
www.pianos-jacquet.com
pianos@orange.fr
02 97 54 14 20

VENEZ PARTAGER NOTRE PASSION

Un artisan au cœur de la ville.
Accords - Réparations - Devis - Expertises - Locations

**Pianos numériques - Synthétiseurs
Guitares - Violons - Partitions...**

DISTRIBUTEUR AGRÉÉ

À VOTRE SERVICE DEPUIS 31 ANS

Panorama grec

Cométition courts-métrages

INDEX DES FILMS

L'ACADÉMIE DE PLATON P. 10

ALORS QUE JE CHERCHAIS LOLA P. 33

AMA P. 31

ANTXONI P. 31

L'ATTAQUE DE LA MOUSSAKA GÉANTE P. 10

ATTENBERG P. 11

AU CŒUR DES OMBRES P. 31

AZAR P. 30

BANDE DÉMO P. 30

CANINE P. 11

CARLOTTA'S FACE P. 29

CHEVALIER P. 12

UN COIN SANS HISTOIRE P. 30

LA COLLECTION P. 30

LES COUDES SERRÉS P. 31

DJAM P. 12

EMMA P. 30

EXOTICA, EROTICA ETC. P. 13

LA FILLE EN NOIR P. 13

LE FILS DE SOFIA P. 14

FIN DE CRÉDIT P. 14

FOREVER P. 32

FUSE P. 29

GUAXUMA P. 33

HAENYO, LES FEMMES DE LA MER P. 31

HER JOB P. 15

INLOVE P. 29

JAMAIS LE DIMANCHE P. 15

LA JUNGLE P. 31

LETTRE À THÉO P. 16

MERCREDI 04H45 P. 16

MISE À MORT DU CERF SACRÉ P. 17

UN MONDE INJUSTE P. 17

MON PÈRE LE POISSON P. 32

MONSIEUR HENDERSON P. 29

MORT AUX CODES P. 32

PAPA P. 33

LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE P. 18

PAYSAGE DANS LE BROUILLARD P. 18

PER TUTTA LA VITA P. 32

PROGRAMME COURTS-MÉTRAGES JEUNE PUBLIC P. 19

PROGRAMME COURTS-MÉTRAGES GRECS P. 19

LA PHOTO P. 20

LA POUSSIÈRE DU TEMPS P. 20

REBETIKO P. 21

REVEIL DU DIMANCHE P. 21

DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE P. 22

STELLA, FEMME LIBRE P. 22

STRÉLLA P. 23

SUNTAN P. 23

THE LOBSTER P. 26

UBAC P. 29

LE UNO P. 32

XENIA P. 26

Z P. 27

ZORBA LE GREC P. 27

Lecocq & folks

Quoi de neuf, Chef ?

Déjeuner du lundi au samedi
Dîner du mercredi au samedi
Le dimanche, c'est brunch !

Lecocq & folks
5, rue Saint Vincent
56 000 Vannes
02 97 54 19 17

legoutdelavigne

vins vivants de vigneron

épicerie fine

wiskies et rhums

soirées dégustations

02 90 61 25 02

23, Rue de la gare
56330 PLUVIGNER

contact@legoutdelavigne.fr

legoutdelavigne legoutdelavigne.fr

3 formations certifiées par l'État à BAC +3

FORMATIONS
AUX MÉTIERS
du CINÉMA
du SON et
du FILM
D'ANIMATION

Titres certifiés RNCP Niveau II



CINÉMA / TV



SON



ANIMATION

JOURNÉE
D'INFORMATION

18 MAI 10h
18h

▷ Réunions d'information à 11h et 15h ▷ Visites des studios

ADMISSION

BAC

+

CONCOURS

3 ans d'études

+

4^e année optionnelle à New-York



— ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ —

www.esra.edu

ESRA BRETAGNE : 1, rue Xavier Grall ■ 35 700 RENNES ■ 02.99.36.64.64 ■ rennes@esra.edu