



Les jeunes réalisateurs Romain Carciofo, Jonathan Millet et Théo Girettes en pleine discussion !



Parmi les nombreux bénévoles du festival : Manon Guyot, Hélène Collet et Jean-François Brunel



FESTI'NEWS #7 mardi 26 mars 2013

Les retours de nos invités !

// «Salles bien remplies, projections forts plaisantes et débats post-films qui créent par accumulation une réflexion globale sur la jeune création cinématographique actuelle. C'est un vrai festival où l'on se rencontre, entre réalisateurs, producteurs et professionnels. En repartir avec un prix motive d'autant plus pour ce travail de fourmi qui est de faire vivre un film qui n'a pas de diffusion télé. On se dit, "bon, ça vaut le coup de repasser quelques nuits blanches à coller des timbres sur des enveloppes et à graver des DVD". Et ça, ça compte ! Merci au festival donc.»

Jonathan Millet, réalisateur de "Ceuta, douce prison", Prix cinécran de la compétition de documentaires

// «Merci pour ce super week end ! C'était très agréable de venir à Vannes, de rencontrer les autres réalisateurs et de voir les films dans un contexte aussi chaleureux. L'accueil breton n'est pas un mythe !»
Julien David, réalisateur de "Chernoë"

// «Un grand merci à toute l'équipe pour votre implication et votre générosité durant tout le séjour. Ce fut un bon moment de partage et de rencontres extraordinaires.»

Stéphane Gays, assistant réal. et comédien de "Psycho Chess Master"
// «Encore 1000 mercis à votre équipe d'avoir sélectionné le film et un grand merci au Jury Jeune ! Grâce à vous, nous allons continuer de rêver et nous lancer dans la production du long métrage !»

Carole Mathieu-Castelli, réalisatrice de "Ma Part de Bonheur", Prix du Jury Jeune de la compétition de courts métrages

// «Merci pour cette très bonne nouvelle. C'est la première distinction que reçoit le film, elle est donc hautement symbolique. Mes remerciements au jury et à l'équipe du festival.»

Jean-François Le Corre, producteur et scénariste de "Son Indochine", Prix Coop Breizh de la compétition de courts métrages

// «Oufti !» *Jean-Frédéric Eerdeken, réalisateur BELGE de "Bona Nox", Prix du meilleur court métrage*

Ôde aux bénévoles

Tout au long du festival, nous avons essayé grâce au FESTI'NEWS, de vous faire partager nos coups de cœur et nos rencontres, de vous montrer l'envers du décor, la vie de ce festival. Il nous reste pourtant à rendre hommage à nos précieux bénévoles !

Certains sont présents depuis la première édition des Rencontres du Cinéma Européen, d'autres nous ont rejoints cette année. De la programmation à la billetterie, des repas à l'accueil du festival, du transport des invités à la présentation de séances, du FESTI'NEWS au "making of", vous nous permettez de faire vivre ce festival.

Nous tenons à vous remercier pour votre implication. Merci pour votre aide précieuse, votre bonne humeur, votre motivation, vos conseils, votre enthousiasme, votre volonté... Merci à ceux qui nous supportent et nous soutiennent tout au long de l'année et merci à ceux qui nous prêtent main forte pour les Rencontres. A tous, merci de consacrer un peu (ou beaucoup) de votre temps à cette aventure, on est heureux de la vivre avec vous.

Nous espérons que cette édition 2013 aura été l'occasion pour vous de faire de belles rencontres et de jolies découvertes cinématographiques.

Lors de son discours de remerciement, Jean-Frédéric Eerdeken, le réalisateur de "Bona Nox" (le court métrage gagnant de la compétition), nous a rappelé assez justement que "**les bénévoles, ça n'a pas de prix !**"... mais pour ce festival, ils ont beaucoup de valeur !

Gaëlle Fillion ///

Être spectateur

L'âme première de ce festival (et qui justifie toutes les énergies déployées !) est d'aller à la rencontre des publics. Nous sommes heureux que vous ayez répondu nombreux à nos propositions ! Un grand merci, donc, aux spectateurs curieux !

Sandra Ricordeau ///

Pedro Almodóvar, cinéaste du renouveau

Pour cette 12e édition des Rencontres du Cinéma Européen, c'est le grand cinéaste espagnol Pedro Almodóvar qui a ouvert le panorama du cinéma espagnol à l'IUT le jeudi 14 mars et clôturera aujourd'hui le festival au Cinéville Garenne, avec l'avant-première de son dernier film "Les Amants passagers" à 20h30.

Réalisateur de talent, mondialement reconnu et couvert de nombreux prix, Pedro Almodóvar a su imposer son univers fort et unique teinté de kitsch. Après plusieurs drames, tel que "Parle avec elle", "La Mauvaise éducation" ou bien encore "Volver", le cinéaste semble se lancer de nouveau dans la comédie et la provocation de ses premiers films.

Des débuts qui ont été parfois critiqués et mal jugés, avec des films au récit aussi drôle que grinçant, mais qui reflétaient cette ère de la Movida madrilène des années 1980. Comme par exemple le film "Matador" (1986), qui traite avec excentricité de la perversion sexuelle, avec ces personnages qui se risquent à la mort pour aimer.

Pedro Almodóvar tourne (temporairement ?) cette page dramatique ouverte pendant presque deux décennies, pour nous présenter son dernier long métrage aux touches plus ironiques. Le réalisateur caractérise lui-même son film comme "une comédie chorale, morale, orale, irréaliste ou irréaliste".

LC

**> "Les Amants passagers" au Cinéville Garenne :
mardi 26 mars à 20h30**



L'équipe du FESTI'NEWS :
Charles-Antoine, Estelle, Gaëlle, Laureen, Alicia et Keridwenn

Quel plaisir de voir un public aussi nombreux !

Les espagnols Araceli Gonda (scénariste)
et Jorge Coira (réalisateur)
ont présenté vendredi soir leur film inédit "18 comidas"

Participer à l'envers du festival... les réactions de l'équipe de rédaction

>> Au sein du festival j'ai eu l'opportunité de participer à plusieurs postes. Tout d'abord en tant que stagiaire, mais aussi en contribuant à la rédaction du FESTI'NEWS, le petit journal quotidien des Rencontres. Ecrire pour ce journal a demandé beaucoup d'énergie car nous n'avions finalement que très peu de temps pour écrire nos articles. Mais c'est une chance et un plaisir de pouvoir assister à plusieurs projections et rencontres, puis ensuite faire part au public de nos ressentis et critiques, en espérant leur avoir donné envie de voir ces films et d'assister à l'ensemble du festival.

Je ne connaissais pas tellement le cinéma espagnol, à l'exception des longs métrages de Pedro Almodóvar et ceux de Guillermo del Toro, et les Rencontres m'ont permis de découvrir tout un panel de films intéressants et de cinéastes très prometteurs. J'ai d'ailleurs eu un gros coup de cœur pour le film d'animation "La Tête en l'air" de Ignacio Ferreras. Après les séances, c'est également appréciable de pouvoir rencontrer les cinéastes et discuter de leur travail. Car comme c'est souvent le cas, à la sortie d'un film, nous sommes submergés de questions auquel seul le réalisateur peut répondre. Pendant ces quelques jours le festival nous a offert cette fabuleuse opportunité ! J'ai trouvé très enrichissant la mise en place de compétitions de documentaires et courts métrages. Car ce sont des formes qui malheureusement restent très peu projetées dans les salles de cinéma actuelles. Il y a eu de belles découvertes et des projets très intéressants. Qui plus est, en présence là aussi de certains réalisateurs ! Je tiens donc à dire "vive les Rencontres du Cinéma Européen" et qu'elles nous fassent encore découvrir beaucoup d'autres films et réalisateurs !

Laureen Chottard ///

>> Le festival des Rencontres du Cinéma Européen fut pour moi l'occasion idéale pour découvrir et visiter l'Espagne sans quitter l'écran. En effet, quel plaisir j'ai ressenti en découvrant des longs métrages de nos voisins du Sud, connus ou inédits. Que ce soit dans la science-fiction ("EVA"), dans l'angoisse ("Insensibles"), dans l'Histoire ("La Voix endormie") ou dans l'Art ("L'Artiste et son modèle"), j'ai redécouvert que le cinéma espagnol est passionnant et malheureusement trop rarement montré dans les salles de cinéma françaises.

Ainsi, c'est parce que le 7e Art est si marquant, si atypique que j'ai souhaité participer au festival, pour découvrir de nouveaux films et surtout pour écrire, car j'adore rédiger des critiques cinématographiques ! Puis, quoi de mieux que de découvrir des films espagnols dans la langue originale ?

Entre angoisse et émerveillement, j'ai donc vraiment apprécié participer aux 12e Rencontres du Cinéma Européen.

Charles-Antoine Bertaux ///

>> Juste une visite aux locaux de **cinécran** et je me suis embarquée dans une aventure incroyable ! Le festival a d'abord été une aventure humaine. J'ai eu l'occasion de rencontrer beaucoup de personnes, que ce soit l'équipe de **cinécran**, les bénévoles ou encore les intervenants espagnols.

Enfin, ces rencontres ont aussi été une aventure culturelle, je ne m'étais jamais vraiment intéressée au 7ème art espagnol. J'ai vu certains films proposés, drôles, parfois ironiques, ou encore dramatiques. Mais aussi certains qui m'ont permis de mieux connaître l'histoire de l'Espagne.

Je retiendrai beaucoup de chose de ces 12e Rencontres du Cinéma Européen, comme par exemple mon premier ciné-concert, le Cinézik Contest (avec ses nombreux talents) et les projections accompagnées des réalisateurs. Enfin, l'interview de Jorge Coira, un réalisateur es-

pagnol dont je ne manquerai pas de suivre l'actualité dans les jours qui viennent !

J'ai adoré écrire des articles pour le FESTI'NEWS, pour rester en lien constant avec les spectateurs, leur montrer l'envers du festival. Je souhaite que les lecteurs aient eu plaisir à lire ce journal quotidien. J'espère avoir trouvé les bons mots pour retranscrire mon ressenti sur cette aventure !

Estelle Deniaud ///

>> Un festival haut en couleurs ! Pour cette 12e édition du festival, j'ai eu la chance d'être bénévole, ici même, en tant que rédactrice pour le FESTI'NEWS, mais également en tant que membre du Jury Jeune pour la compétition de courts métrages. Ce n'est pas ma première expérience en tant que bénévole dans un festival de cinéma, et j'en apprend toujours beaucoup !

Ecrire pour le FESTI'NEWS est une expérience vraiment valorisante et intéressante. Il nous faut trouver des sujets, assister à des séances de cinéma, des stages et des leçons, qui il faut l'avouer, ont été très instructifs tout au long de ce festival. Rédiger ensuite ces articles demande un certain temps, mais c'est pour moi un vrai plaisir de réfléchir à comment dire les choses, les rendre attractives pour vous, nos lecteurs, trouver de belles tournures de phrases et surtout faire partager une passion : le cinéma !

Faire parti du Jury Jeune est une toute autre expérience, c'est un vrai travail d'échange de points de vue avec les autres membres du jury, et la prise de décision n'est pas toujours facile !

Une chose est sûre, j'ai découvert ce festival seulement cette année (et oui !), mais il est d'une vraie qualité, composé de belles découvertes et d'une équipe très dynamique qui m'a beaucoup apportée et je remercie le festival pour cela.

A l'année prochaine pour une nouvelle édition et pour de nouveaux articles FESTI'NEWS !

Keridwenn Tremel ///