

**PROGRAMMATION DU CYCLE DE CINEMA EUROPEEN**  
**3èmes de collèges et classes de lycées du Morbihan**  
**20ème édition – du 8 mars au 10 mai 2017**

**ANGLAIS**

**Brooklyn** de John Crowley, Paul Tsan avec Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Emory Cohen  
Irlandais, Britannique, Canadien | 2016 | 111' | Twentieth Century Fox France | Drame, Romance  
Années 50. Eilis Lacey est une jeune irlandaise pauvre qui choisit de partir vivre aux Etats-Unis, à New-York. Employée dans une boutique de Brooklyn, elle loge dans une pension de famille fréquentée par la diaspora irlandaise. Elle rencontre un jeune homme dont elle tombe amoureuse puis son passé la rattrape et la contraint à rentrer en Irlande.  
Le film raconte son épanouissement, de la douleur de l'exil à la découverte de la liberté. Un film qui aborde des thèmes déjà traités au cinéma avec une grande justesse. Une interprétation de Saoirse Ronan saluée par tous.

**Les Suffragettes** de Sarah Gavron avec Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep  
Britannique | 2015 | 107' | Pathé distribution | Drame, Historique  
Angleterre 1912. Des femmes unissent leurs forces, bravent les idées reçues et la répression pour faire entendre leurs voix et obtenir le droit de vote. Dans cette lutte, parmi des femmes opprimées par leurs maris, par leurs patrons, Maud, qui travaille dans une blanchisserie depuis l'âge de sept ans, mais aussi des figures de militantes reconnues de l'époque comme Emmeline Pankhurst qui a fondé le women's social and political union, interprétée par Meryl Streep.  
Le film est un hommage réussi à ces pionnières du féminisme à l'anglaise. Il est à la fois une galerie de portraits intimistes et une fresque historique. Belle reconstitution d'un mélodrame social.

**Sing Street** de John Carney avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor  
Irlandais, Britannique, Américain | 2016 | 106' | Mars Film | Comédie dramatique, Musical  
Dublin années 80. Alors que sa famille connaît des difficultés, Conor Lawdor doit quitter à contrecœur son lycée privé pour l'école publique. Il se retrouve dans un environnement peu accueillant, tant en ce qui concerne les élèves que les professeurs. Il est le petit nouveau dont on se moque et que l'on ne cesse de chahuter. La belle Raphina le fait rêver et il entreprend de la séduire. Pour cela il décide de se jeter à corps perdu dans la musique, de former un groupe. Il lui propose de jouer dans son futur clip. C'est l'époque bénie de la Pop, du Rock et de la new wave.  
En arrière-plan de l'histoire, l'Irlande des années 80 touchée de plein fouet par une récession économique. Cette chronique musicale a remporté le Hitchcock d'or au festival du cinéma britannique de Dinard 2016.

**ALLEMAND**

**Fritz Bauer, un héros allemand** (Der Staat gegen Fritz Bauer) de Lars Kraume avec Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld, Lilith Stangenberg  
Allemand | 2016 | 106' | ARP sélection | Drame  
Allemagne 1957. Le juge Fritz Bauer apprend qu'Adolf Eichmann se cache à Buenos Aires. Il est freiné dans ses investigations par la police et sa hiérarchie. Face à cette inertie sans doute causée par la peur d'un nouveau procès embarrassant, il choisit de faire appel aux services secrets israéliens. Grâce à sa désobéissance pour l'honneur de son pays et à son obstination, Eichmann est kidnappé le 11 mai 1960.  
Lars Kraume a réalisé dans un thriller historique le portrait d'un homme d'exception remarquablement interprété par Burghart Klaußner.

**ESPAGNOL**

**Gente de bien** de Franco Lolli avec Brayan Santamaria, Carlos Fernando Perez, Alejandra Borrero  
Colombien | 2015 | 87' | Ad Vitam | Drame  
Eric a dix ans. Sa mère, avec qui il a toujours vécu, le confie à Gabriel, son père, qu'il connaît très peu. Les relations père-fils peinent à s'installer, sans parler des difficultés économiques. Maria Isabel, pour qui Gabriel travaille comme menuisier est une femme généreuse, ouverte. Elle va tout faire pour le bien de l'enfant. Des invitations à jouer avec ses propres enfants jusqu'au séjour pendant les vacances de Noël dans la maison de campagne de la famille pour Eric et même Gabriel à qui l'on propose de fabriquer des meubles. Le père et le fils se retrouvent confrontés à un monde accueillant mais qui les renvoie surtout à leur propre pauvreté.  
Le film est centré sur la relation père-fils mais avec le personnage de Maria Isabel, c'est aussi un conte social, tout en subtilité, qui révèle l'étanchéité des groupes sociaux. Un premier film très réussi.

**L'Olivier** (El Olivo) De Icíar Bollaín avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós  
Espagnol, Allemand | 2016 | 100' | Haut et Court | Comédie dramatique  
Espagne, province de Castellon. Alma, une jeune fille engagée et volontaire, décide de reprendre l'exploitation agricole de son grand-père. Les fils du vieux Ramon ont décidé de vendre l'olivier millénaire, emblème des terres familiales, à une grosse entreprise allemande, qui souhaite l'exposer dans son hall et en faire son logo. Alma va à Düsseldorf chercher l'olivier afin de le rapporter à son aïeul qui ne parle plus et se meurt peu à peu depuis son déracinement.  
Ician Bollaín a conçu avec ce film une sorte de fable écolo, un conte moderne porteur de valeurs humanistes. Elle a confié l'écriture du scénario à Paul Laverty, le scénariste de Ken Loach.

**ITALIEN**

**Fuocammare, par-delà Lampedusa** de Gianfranco Ros | Français, Italien | 2016 | 109' | Météore films | Documentaire  
Samuele a 12 ans et vit à Lampedusa. Il va à l'école, joue avec ses amis, adore tirer avec sa fronde même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes et des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Cette île est une frontière symbolique de l'Europe traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.  
Pour filmer Lampedusa, le réalisateur a adopté une double approche, il suit le quotidien de ses habitants très éloignés du drame qui se joue tout près d'eux, avant de partir en mer avec les équipes de secours qui recueillent les migrants. Un documentaire essentiel et bouleversant