

12^e RENCONTRES DU

CINÉMA

EUROPÉEN

VANNES

CINÉVILLE GARENNE

20 AU 26 MARS 2013

WWW.CINECRAN.ORG



Editorial	3
Soirée d'ouverture	4
Panorama du cinéma espagnol	5
Compétition courts-métrages	18
Compétition documentaires	22
Autour du festival	25
Informations pratiques	28
Remerciements	29
Actions de Cinécran	30
Index	31

www.cinecran.org

La 12ème édition des Rencontres de Cinéma Européen à Vannes est dédiée au cinéma espagnol. Au programme, les maîtres attendus, tels Buñuel, Saura, Almodóvar, mais surtout nombre de noms qui ne sauraient épuiser la richesse du cinéma ibérique contemporain. Toutefois, si thriller et fantastique (*Insensibles, Inside, Le Labyrinthe de Pan*) ont la part belle sur les écrans par delà les Pyrénées, c'est l'indéfectible et nécessaire lien à l'Histoire qui semble surtout distinguer le cinéma de nos voisins hispaniques, comme si *La Voz dormida, Soldats de Salamine, Pain noir* et *L'Esprit de la ruche* avaient pour vocation de donner corps et voix à la face sombre du passé et d'interroger encore et toujours le déchirement d'un peuple, pour enfin, peut-être, œuvrer à la réconciliation.

Il semble toutefois que dans une cinématographie foisonnante la prégnance du passé cède le pas devant l'urgence du présent : le cinéma espagnol enchante ou épouvante, fait rire ou frissonner, et ne craint pas d'explorer d'autres abîmes que ceux de la mémoire. Juan Martinez Moreno (*Un buen hombre*), filme l'indigne et lâche compromission d'un professeur de droit, Kike Maillo (*Eva*) donne vie à des robots libres au seuil d'émotivité réglable, Ignacio Ferreras (*La Tête en l'air*) passe par l'animation pour donner à voir la détresse de la fin de vie, Alex de la Iglesia (*Un jour de chance*) brosse une satire cruelle et drôle de la télé-réalité, et Mercedes Alvarez (*Marché d'avenirs*) ironise subtilement sur les dérives de la spéculation immobilière.

Et comme rien ne saurait échapper à l'œil engagé du cinéaste, c'est entre drame et comédie qu'oscille une section spécialement intitulée «familles bouleversées» qui donne chair à l'ambiguïté du lien incestueux (magistral *N'aie pas peur*, de Montxo Armendáriz), l'artificialité de la cellule familiale (insolite et dérangeant *La Mosquitera*, de Agusti Vila), la quête d'identité amoureuse (sobrie et sensible *80 jours*, de Jon Garaño et José Mari Goenaga), ou le désir de meurtre (hilarant et glaçant *Bonne année grand-mère !* de Telmo Esnal) qui hantent la famille espagnole de cinéma... ou nos plus obscurs tréfonds !

Chatoyant kaléidoscope de notre monde moderne que ce panorama du 7ème art enchâssé entre deux moments d'exception puisqu'il s'ouvrira par un cinéconcert dans la grande salle du Cinéville Parc Lann autour du film *Le Golem* de Paul Wegener et Carl Boese, mis en musique par le groupe rock NFL3, et s'achèvera avec l'avant-première du dernier film de Pedro Almodóvar, *Les Amants passagers*.

D'autres beaux moments en perspective avec nos invités, Pilar Martínez Vasseur, pour une conférence intitulée «Le cinéma espagnol, lieu de rencontre entre histoire et mémoire», Philippe Cloarec pour une leçon de cinéma autour de *Journal d'une femme de chambre* de Luis Buñuel, et plusieurs réalisateurs, venus de Galice, du Pays Basque, de Barcelone et de Madrid, pour des projections inédites.

Enfin, les amateurs de documentaires et de courts-métrages apprécieront le nouvel accueil fait aux films en compétition, désormais projetés au cinéma Garenne, tandis que l'Echonova ouvrira ses portes au traditionnel cinéconcert qui viendra clore la 6ème édition du cinézik contest...

Un bon festival à tous !

Cette édition est dédiée à notre ami François Roux, qui nous a quittés en Septembre et dont la bonne humeur, la générosité, l'enthousiasme et les multiples talents ont tant contribué au succès de la belle aventure de ces Rencontres.

Catherine Lerooy, présidente de Cinécran

Copistyl

Copie, Impression, Création

NOUVEAU

t-shirts

personnalisés
photo, texte, logo ...



photos numériques

0,25 €

l'unité

Votre partenaire impression depuis 1995




ici

Conseil en Création Graphique



Photocopie Noir
Photocopie Couleur
Impression numérique

Reliure Métallique, Plastique & Colle
Gamme Clairefontaine et ColorCopy
Petite papeterie et Papier de Création
Accès PC libre service et Connexion Internet
Transfert de données sur usb, cd ou dvd
Point Fax Numérique France et Etranger
Scannérisation, Retouche numérique
Pliage, Agrafage, Massicotage
Plastification A4, A3 et A2
Plan, Affiche A2 Fluo

...

11 rue Hoche - Vannes - 02 97 42 76 48
copistyl@wanadoo.fr - site : www.copistyl.fr
Lundi-Vendredi : 8h30-12h30/14h00-19h00
Samedi : 8h30-12h00



Vannes aime le Cinéma !

Pour vous rendre la ville plus passionnante



VANNES

www.mairie-vannes.fr

SOIRÉE D'OUVERTURE

CINÉ-CONCERT NLF3 SUR «**LE GOLEM**»

MERCREDI 20 MARS 2013 À 21H00

AU **CINÉVILLE PARC LANN DE VANNES**

Un partenariat Cinécran / L'Echonova / Le Bruit défendu / Cinéville

«**LE GOLEM**» («**DER GOLEM : WIE ER IN DIE WELT KAM**»)

DE PAUL WEGENER ET CARL BOESE /// ALLEMAGNE - 1920 - 1H24

Pour protéger les juifs menacés d'être chassés du ghetto qu'ils occupent aux portes de la ville de Prague, le rabbin Loew façonne un colosse d'argile auquel il va donner vie grâce à la magie : le Golem. La créature devient vite incontrôlable et terrifiante.

Le Golem est un classique du cinéma, inspiré d'une légende issue de l'imaginaire tchèque. La version de 1920 revient aux origines du mythe.

NLF3

Le trio parisien NLF3, au rock inventif et à la fascinante singularité, accompagné pour l'occasion du guitariste expérimental finno-américain Erik Minkkinen, propose une vraie relecture et une redécouverte du film de Paul Wegener. La musique composée pour *Le Golem* est sombre, onirique, torturée et contrastée, une réappropriation très personnelle utilisée pour contourner le caractère parfois austère du cinéma expressionniste.



PANORAMA DU CINÉMA ESPAGNOL : les invités



MERCEDES ÁLVAREZ est née en 1966. Elle a obtenu un master de documentaire de création à l'université Pompeu Fabra de Barcelone. Elle a réalisé un court-métrage, *Le vent d'Afrique* (1997), a été monteuse du film de J. L. Guerin, *En construcción* (2001). Son premier long métrage, *El cielo gira* (Le ciel tourne, 2005), diffusé dans plus de 30 pays, a obtenu la reconnaissance unanime de la critique et de nombreux prix internationaux, comme les "Tiger Awards" de Rotterdam, ou le prix du meilleur film au Fipresci du BAFICI de Buenos Aires. De même son dernier film, *Mercado de Futuros* (2011), s'est vu récompensé par le prix "Regard Neuf" au festival Visions du Réel, à Nyon, une mention spéciale au BAFICI (Buenos Aires), et un "Navaja de Luis Buñuel" qui en fait la révélation de l'année 2012.



BENITO ZAMBRANO, né en 1965 à Séville, a intégré très jeune une troupe de théâtre avec une vocation de metteur en scène. Il a ensuite étudié l'art dramatique, puis, cameraman à la télévision, il a commencé à tourner des courts métrages.

En 1992, il entreprend un voyage à Cuba où il étudiera à l'École Internationale de Cinéma et Télévision de San Antonio de Los Baños, à La Havane; Son documentaire *Los que se quedaron* (Ceux qui sont restés, 1993) a remporté 12 prix internationaux. Son premier court métrage de fiction, *L'enchantement de la pleine lune*, sera récompensé dans 7 festivals internationaux. De retour en Espagne, il réalise *Solas* (1999), un premier long métrage maintes fois récompensé, puis *Habana Blues* qui sera sélectionné pour les "César" 2005 et "Un Certain Regard" à Cannes la même année.



Jorge Coira est né en 1971 à Rábade. Il fait des études de Lettres à l'Université Saint Jacques de Compostelle tout en suivant des cours d'écriture de scénario, d'art dramatique et de réalisation. Il rencontre Luis Tosar et tous deux commencent à tourner ensemble courts-métrages et video clips. Durant près de 10 ans, il enchaîne les films courts mais sa carrière professionnelle commence à la télévision (Galicia TV) où il réalise plusieurs séries, films de fiction et documentaires dont le film *Entre Bateas*, sur le monde de la drogue et le trafic organisé le long des côtes de Galice, qui reçoit un excellent accueil. Il tourne en 2004 son premier long métrage intitulé *El año de la garrapata* qui remporte 8 prix de l'Académie du film de Galice, dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Il continue de tourner pour la télé et deux de ses documentaires *Dias de Reparto* et *¿Qué Culpa tiene el tomate?* ont été projetés au MOMA à New York en 2009. Son second long métrage, *18 Comidas*, a remporté plusieurs prix dont celui du meilleur réalisateur au festival de Taormina et 7 prix l'Académie du film de Galice, dont celui du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario.



Telmo Esnal est né à Zarautz en 1966. Au cours d'une longue carrière d'assistant réalisateur - il a notamment travaillé avec Iciar Bollain et Álex de la Iglesia -, Telmo Esnal a co-réalisé avec Asier Altuna les courts-métrages *Txotx* (1997) et *40 Ezetz* (1999), primés dans plusieurs festivals, avant d'obtenir le prix de la Jeunesse au Festival international de cinéma de Donostia, avec leur premier long-métrage *Aupa Extabeste!* (2005), qui demeure le plus grand succès du cinéma basque. Telmo Esnal est également le réalisateur de *Taxi?* (2007) et *Amon putz!* (2010), courts-métrages multi récompensés dans les festivals. *Urte berri on, amona!* est son second long-métrage intégralement tourné en euskara et co-réalisé avec Asier Altuna.



Fernando Trueba est né en 1955 à Madrid. Après avoir été critique de cinéma pour le quotidien El País, il crée en 1980 le magazine de cinéma Casablanca.

Dans les années 70, il tourne 6 courts-métrages avant de réaliser en 1982 *Opéra Prima*, son premier long-métrage, primé au Festival de Chicago. Depuis, il mène une carrière prolifique au cinéma et à la télévision, en tant que réalisateur, scénariste et producteur. Il a écrit et réalisé 12 longs-métrages dont *Mientras el cuerpo aguante* (1982), *Belle époque* (1992 - Oscar du meilleur film étranger), *Trop c'est trop* (1995), *La fille de tes rêves* (1998), *Calle 54* (2000), *Le Miracle de Candéal* (2004), *Chico et Rita* (2011), *L'Artiste et son modèle* (2012). Mélomane confirmé, il crée en 2002 le label Calle 54 qui édite l'album *Lagrimas Negras*, fruit de son travail aux côtés de son musicien fétiche Bebo Valdés, élu meilleur album de jazz. Il est également auteur d'un Dictionnaire de cinéma (1997) et éditeur d'un Dictionnaire du latin jazz, (1998).

Proximité **Service** Artisans **Authenticité** Qualité **Producteurs**

Les HALLES des LICES

Place des Lices, Vannes - 8H30 / 13H30 du mardi au dimanche

Marché **Terroir** **Centre ville** **Dynamisme** **Accueil** **Convivialité**

Inter Hotel
Manche - Océan
★★
Sous le charme de la vieille ville Vannes

31, rue du Lt
Colonel Maury
Vannes

Tel. : 02 97 47 26 46
info@manche-ocean.com
www.manche-ocean.com

PANORAMA : Sueurs froides

INSENSIBLES



A la veille de la guerre civile espagnole, un groupe d'enfants insensibles à la douleur est interné dans un hôpital au cœur des Pyrénées. De nos jours, David Martel, brillant neurochirurgien, doit retrouver ses parents biologiques pour procéder à une greffe indispensable à sa survie. Dans cette quête vitale, il va ranimer les fantômes de son pays et se confronter au funeste destin des enfants insensibles..

JUAN CARLOS MEDINA - 2012 -
ESPAGNE, FRANCE, PORTUGAL -
1H45 AVEC ALEX BRENDMÜHL,
TOMAS LEMARQUIS, IRENE MONTALA
FICTION - INTERDIT AUX MOINS DE
16 ANS -
DISTRIBUTEUR : DISTRIB FILMS

Sur fond historique (la guerre d'Espagne), un mélodrame familial qui bascule dans le fantastique, Shyamalan n'aurait pas désapprouvé...

MÉLIES D'ARGENT DU MEILLEUR FILM FANTASTIQUE EUROPÉEN AU FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

LE LABYRINTHE DE PAN (EL LABERINTO DEL FAUNO)



Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la petite fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin de découvrir la vérité, Ofélia devra accomplir trois dangereuses épreuves, que rien ne l'a préparée à affronter...

DE GUILLERMO DEL TORO
2006 - ESPAGNE, ETATS-UNIS,
MEXIQUE - 1H52
AVEC IVANA BAQUERO, SERGI LÓPEZ,
DOUG JONES
FICTION - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
DISTRIBUTEUR : WILD BUNCH

Le réalisateur a mêlé l'univers sombre de la guerre dans l'Espagne franquiste et celui des créatures magiques et démoniaques du conte fantastique. C'est un film impressionnant et magnifique dans lequel Sergi Lopez est magistral.

7 GOYAS ET 3 OSCARS EN 2007

INSIDE (LA CARA OCULTA)



Adrian et sa petite amie Belen sont jeunes et très amoureux. Mais lorsque Bélen commence à douter de la fidélité d'Adrian elle décide d'éprouver ses sentiments en lui faisant croire qu'elle a disparu. Elle s'enferme alors dans une pièce secrète de la maison dont elle seule connaît l'existence. Dans sa précipitation, elle oublie la clé à l'extérieur... Piégée derrière un miroir sans tain, elle va assister impuissante à la nouvelle vie d'Adrian sans elle... ou presque...

DE ANDRÉS BAIZ
2012 - ESPAGNE, COLOMBIE - 1H33
AVEC QUIM GUTIÉRREZ, MARTINA
GARCÍA, CLARA LAGO
FICTION
DISTRIBUTEUR : HAUT ET COURT

Un scénario bien ficelé, un suspense habilement entretenu sur fond de rivalité amoureuse et...d'enfermement ! les amateurs ne manqueront pas d'apprécier ce thriller psychologique, à la fois efficace et plaisant.

PANORAMA : Sueurs froides

UN BUEN HOMBRE



Vicente et Fernando sont amis intimes et collègues de travail. Tous deux sont professeurs à la Faculté de Droit et tous deux appartiennent à la bourgeoisie aisée. Fernando, plus âgé que Vicente, représente une figure paternelle dans la vie de Vicente. Or, un après midi, Vicente est témoin d'un acte dramatique qui peut tout remettre en cause...

DE JUAN MARTÍNEZ MORENO
2010- ESPAGNE - 1H37
AVEC MIGUEL DE LIRA, ALBERTO
JIMÉNEZ, EMILIO GUTIERREZ CABA
FICTION
DISTRIBUTEUR : IBÉRIFILMS

Une réflexion sur la frontière entre le bien et le mal ; une histoire rythmée par le suspense qui n'est pas sans rappeler certains scénarios noirs de Chabrol.

PRIX DU PUBLIC À LA BIENNALE DU CINÉMA ESPAGNOL D'ANNÉCY 2010

LOCALISATION DES SÉANCES

*A l'exception des films projetés à l'IUT, indiqués par deux astérisques**, toutes les séances du Panorama du cinéma espagnol et les programmes de films en compétition se déroulent au Cinéville Garenne*



Le bon sens
a de l'avenir

Quand le Morbihan
crée l'évènement,
Le Crédit Agricole est là.



Tous les ans, le Crédit Agricole du Morbihan soutient de nombreuses initiatives, portées par des associations, pour développer le tissu économique, social et culturel de sa région.

Crédit Agricole du Morbihan - Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel - Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit - Siège social Avenue de Kéranquenn 56956 Vannes Cedex 9 - 777 903 816 RCS Vannes - Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07. 022. 976. Tél. 02 97 01 77 77

PANORAMA : Historias y historia

L'ESPRIT DE LA RUCHE (EL ESPIRITU DE LA COLMENA)**



DE VICTOR ERICE
1973 - ESPAGNE - 1H38
AVEC ANA TORRENT, ISABEL TELLERIA,
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
FICTION -
DISTRIBUTEUR : CARLOTTA FILMS

Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette « Frankenstein » dans un petit village perdu du plateau castillan. Les enfants sont fascinés par le monstre et parmi eux, la petite Ana, 8 ans, se pose mille et une questions sur ce personnage terrifiant. Partageant leur solitude dans une grande maison, Ana et sa sœur Isabel s'inventent un univers parallèle, partent explorer les alentours du village et découvrent une vieille bergerie abandonnée au pied d'une colline, avoisinant un puits mystérieux...

Considéré comme l'un des chefs d'œuvre du cinéma espagnol, le film s'attache à montrer l'univers fantasmagorique d'une petite fille que son innocence conduira à approcher des vérités cachées. La fascination du monstre, la confrontation à la mort, et à la réalité cruelle de l'Histoire font de ce film une critique subtile de la dictature franquiste au lendemain de la guerre civile.

LA VOIX ENDORMIE (LA VOZ DORMIDA)



DE BENITO ZAMBRANO
INÉDIT - ESPAGNE - 2H08
AVEC MARÍA LEÓN, MIRYAM GALLEGO,
INMA CUESTA
FICTION -
DISTRIBUTEUR : MATCH FACTORY

Tensi, une républicaine appartenant à un mouvement de guérilla anti-franquiste se retrouve en prison alors qu'elle est enceinte. Le régime la condamne à mort, mais attend qu'elle accouche pour exécuter la décision de justice. Pepita est venue à Madrid pour rendre visite à sa sœur Tensi. Elle n'est pas engagée politiquement et plutôt peureuse, mais la situation va l'amener à s'impliquer dans le mouvement pour le meilleur et pour le pire.

Benito Zambrano réalise un film bouleversant tiré du roman de Dulce Chacon. Convaincu de la nécessité de faire la lumière sur les atrocités de la répression menée par le pouvoir franquiste au lendemain de la guerre civile avec l'odieuse complicité d'une église partisane, il rend un merveilleux hommage à la romancière disparue. Une oeuvre forte et nécessaire.

3 GOYAS . PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES ET AU FESTIVAL CINEHORIZONTES DE MARSEILLE. PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE AU FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

PAIN NOIR (PA NEGRE)



DE AGUSTÍ VILLARONGA
2010 - ESPAGNE, FRANCE - 1H48
AVEC SERGI LÓPEZ, FRANCESC COLLOMER, MARINA COMAS
FICTION -
DISTRIBUTEUR : ALFAMA FILMS
DISTRIBUTION

Dans les années suivant la guerre civile d'Espagne, marquées par la violence et la misère, un mystérieux meurtre vient secouer les secrets enfouis d'un petit village de Catalogne. Andreu, jeune garçon de dix ans dont le père est injustement accusé du crime, pénètre dès lors un monde d'adultes fait de vices et de mensonges...

Agustí Villaronga déploie ses thèmes de prédilection dans un beau film tragique et sombre dont la scène d'ouverture donne le ton et marque durablement. Peinture amère d'une société déchirée, sombre découverte des compromissions du monde adulte et de ses bassesses, Pain Noir nous interroge et nous touche, et mérite bien son nom !

9 GOYAS EN 2011 (DONT MEILLEUR FILM ET RÉALISATEUR). COQUILLAGE D'ARGENT DE LA MEILLEURE ACTRICE AU FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

PANORAMA : Historias y historia

SOLDADOS DE SALAMINA **



DE DAVID TRUEBA
2003 - ESPAGNE - 1H59
AVEC ARIADNA GIL, DIEGO LUNA,
RAMON FONTSERE
FICTION -
DISTRIBUTEUR : IBÉRIFILMS

Une romancière a abandonné sa carrière d'écrivain pour enquêter sur une histoire réelle survenue au cours des derniers jours de la Guerre Civile : l'écrivain phalangiste Rafael Sánchez Mazas a été victime d'une fusillade avec cinquante autres prisonniers, mais a réussi à s'enfuir dans le bois et à se cacher. Apparemment, un des soldats à sa recherche qui passait la zone au peigne fin l'a trouvé, mais l'a laissé s'échapper. La romancière reconstitue les pièces de cette histoire aux multiples personnages et toute de contradictions. Dans son investigation, sans le savoir, elle ne cherche pas seulement à trouver la vérité, elle cherche à se retrouver elle-même. Excellente adaptation du roman de Javier Cercas. Toute à sa quête, Lola interroge obstinément le passé. Mais le mystère du titre, qui renvoie à une célèbre défaite antique, se résout peut-être dans ce regard où tout se joue entre le républicain vaincu qui tient en joue le fasciste traqué et l'épargne, ou dans le mélancolique Soupir d'Espagne d'un pas double. La guerre finie, est-il besoin de nommer les héros ?

JEUDI 21 MARS DE 14H30 À 16H : CONFÉRENCE

LE CINÉMA ESPAGNOL : LIEU DE RENCONTRE ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE

« La guerre civile espagnole (1936-1939) détermine l'Histoire du XXème siècle espagnol et continue d'être un événement marquant de la vie politique du pays, encore aujourd'hui. Le cinéma, depuis la fin du conflit, devient un lieu d'affrontement d'abord, de légitimation des vainqueurs ensuite, de confrontation des mémoires plus tard. Il s'agira, dans le cadre de cette conférence, d'analyser le processus qui conduit la jeune génération des cinéastes, dont David Trueba, né en 1969, à porter un regard nouveau, sans a priori ni parti pris sur cette guerre. Son film, *Soldats de Salamine*, contribue à une prise de conscience sur un événement à portée universelle et à la récupération d'une mémoire collective pour l'Espagne. »



Pilar Martinez Vasseur, professeur d'Histoire et de Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université de Nantes, et directrice du Festival de cinéma espagnol de Nantes.

Guéguin Picaud
JOAILLIERS

Galerie CARREFOUR QUIMPER 17 Pl. de la République Centre Ville AURAY Galerie CHAMPION AURAY Galerie CARREFOUR VANNES 26 rue des Vierges Centre Ville VANNES

**Séances délocalisées à l'IUT, 8 rue Montaigne à Vannes

PANORAMA : art et 7e art

AMORES LOCOS



DE BEDA DOCAMPO FEIJOO
2009 - ESPAGNE - 1H30
AVEC EDUARD FERNÁNDEZ, IRENE
VISEDÓ, MARTA BELAUSTEGUI
FICTION
DISTRIBUTEUR : IBÉRIFILMS

Amores locos est une histoire d'amour extrême et originale. Julia, une jeune gardienne du Musée du Prado, est convaincue qu'elle apparaît avec un homme qu'elle dit être son amant sur un tableau de l'école flamande exposé dans la salle qu'elle surveille. Le jour où elle rencontre Enrique, un prestigieux psychiatre, elle ne tarde pas à lui faire part de sa conviction que tous deux sont les personnages d'une peinture du XVIIe siècle, et qu'ils se sont aimés follement il y a quatre siècles.

Une histoire d'amour singulière qui plonge le spectateur dans le monde de la peinture flamande du XVIIème siècle. La rencontre improbable du psychiatre curieux des mécanismes de la passion amoureuse et de la jeune fille en quête de réponses à ses douleurs profondes emporte le spectateur peu à peu.

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE AU FESTIVAL CINESPANA DE TOULOUSE 2009

L'ARTISTE ET SON MODELE (EL ARTISTA Y LA MODELO)



DE FERNANDO TRUEBA
2013 - ESPAGNE - 1H45
AVEC JEAN ROCHEFORT,
AIDA FOLCH, CLAUDIA CARDINALE
FICTION
DISTRIBUTEUR : BAC FILMS

Été 1943, dans la France occupée, non loin de la frontière espagnole. Marc Cros, célèbre sculpteur, vit avec sa femme Léa qui a longtemps été son modèle. Fatigué de la vie et de la folie des hommes, il est à la recherche d'une inspiration nouvelle, mais rien ne semble le sortir de la monotonie ambiante. Léa repère Mercé, une jeune espagnole échappée d'un camp de réfugiés, et lui propose de poser pour son mari. Le vieil artiste découvre alors une nouvelle muse et s'attelle à sa dernière œuvre...

Un film longuement mûri (dès 1990) par Fernando Trueba, familier du monde de l'art (le film est dédié à son frère, sculpteur, disparu en 1996). Une superbe prestation d'acteurs, Jean Rochefort construit un personnage grave et ironique, fort et vulnérable. Les bruits de la nature, et de l'atelier, la voix des acteurs (celle de Claudia Cardinale !) pour toute musique, l'ombre et la lumière pour toute couleur. Une œuvre artistique sur l'art.

PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR AU FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2012

FLAMENCO FLAMENCO



DE CARLOS SAURA
2010 - ESPAGNE - 1H30
AVEC EL CARPETA, ISRAEL GALVÁN,
ARCÁNGEL
DOCUMENTAIRE
DISTRIBUTEUR : BODEGA FILMS

Flamenco Flamenco, nouveau chef d'œuvre musical de Carlos Saura, fait un portrait plein de grâce des musiques, chants et danses du flamenco actuel. En réunissant aussi bien les plus grands maîtres (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé...) que les nouveaux talents de cet art envoûtant (Sara Baras, Miguel Poveda...), le réalisateur nous propose un voyage au cœur du flamenco, de sa lumière, de ses couleurs.

Ce nouveau film de Carlos Saura nous plonge au cœur du Flamenco actuel. Les musiciens, les chanteurs et les danseurs nous font face, seuls, dans une salle sans spectateurs. C'est une performance magnifique qui ne peut que ravir les passionnés.

FESTIVAL AMATEURS-NÉS
ENTRÉE GRATUITE. BUVETTE. RESTAURATION

Sam. 16/03
14-18H CARRE D'ARTS - Table ronde
- Conférences

Vend. 15/03
20H CARRE D'ARTS - Compétition#1
- Ciné-concert

Dim. 17/03
14-18H CARRE D'ARTS - Animations
- Projections insolites

A PARTIR DE 18H CARRE D'ARTS - Improvisator-Cine-Battle
- Compétition#2
- Remise des prix
- Concert

ELVEN
15 | 16 | 17
MARS 2013

PARTAGEZ L'AVENTURE DU CINÉMA AMATEUR
<http://amateurs-nes.blogspot.com>

FESTIVAL DE LA PREMIÈRE MARCHÉ
2013.

Soirée court-métrage le vendredi 19 avril 2013 au Palais des Arts. Le Festival de la Première Marche présentera une partie des 34 courts-métrages en compétition et remettra le prix de la Marche au lauréat de cette première édition. Tous les films sont réalisés par des jeunes de moins de 20 ans de la région vannetaise. Entrée gratuite.

Retrouvez toutes les infos sur :
www.festival-premiere-marche.com
Ou contactez nous sur :
premiere.marche@gmail.com

PHOTO DE MER 10 ANS
1^{er} avril // 1^{er} mai 2013

20 photographes exposés
Entrée libre // www.photodemer.fr
Renseignements : 02 97 01 62 30

Direction de la communication et de l'événementiel - Ville de Vannes - © Photo : Flore-Aël Surun / Tendence Floba

Pour voir la ville **sous un autre angle**

Logos: Allianz, Ateliers Arcane, Brest, Le Télégramme, PHOTO, Yves Rocher, Mairie de Vannes.

VANNES
www.mairie-vannes.fr

PANORAMA : Sociétés... Humaines ?

EVA



DE KIKE MAILLO
2012 - ESPAGNE, FRANCE - 1H34
AVEC DANIEL BRÜHL, MARTA ETU-
RA, ALBERTO AMMANN
FICTION
DISTRIBUTEUR : WILD BUNCH

2041. Alex, un ingénieur de renom, est rappelé par la Faculté de Robotique, après dix ans d'absence, pour créer le premier robot libre : un enfant androïde. Il retrouve alors Lana, son amour de jeunesse, et son frère David, qui ont refait leur vie ensemble. Et il va surtout faire la connaissance d'Eva, sa nièce, une petite fille étonnante et charismatique. Entre Eva et Alex se dessine une relation particulière, et ce dernier décide alors, contre l'avis de sa mère Lana, de prendre Eva pour modèle de son futur androïde...

Film qui interroge sur les nouvelles technologies et la question de l'éthique qui en découle, pourtant EVA s'intéresse surtout aux sentiments qui font de nous des êtres humains... Mais est-ce vraiment le cas ? La bonne idée du réalisateur est de placer cette histoire a priori plutôt futuriste dans un environnement contemporain familier qui fait tomber notre recul habituel. Envôûtant de sobriété.

3 GOYAS, PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE GÉRARDMER, GRAND PRIX DU JURY AU FESTIVAL les Utopiales 2011

UN JOUR DE CHANCE (LA CHISPA DE LA VIDA)



DE ÁLEX DE LA IGLESIA
2012 - ESPAGNE, FRANCE, ETATS-UNIS
1H35
AVEC JOSE MOTA, SALMA HAYEK,
BLANCA PORTILLO
FICTION
DISTRIBUTEUR : DISTRIB FILMS

Ancien publicitaire à succès désormais sans emploi, Roberto ne supporte plus d'être au chômage. Désespéré, il veut faire une surprise à sa femme en l'invitant dans l'hôtel qui fut le théâtre de leur lune de miel. Mais l'établissement a laissé place à un musée, sur le point d'être inauguré et présenté à de nombreux journalistes. Au cours de sa visite, Roberto fait une grave chute... En quelques minutes, il devient l'attraction numéro 1 des médias présents et comprend que cet accident pourrait finalement lui être très profitable...

Ah, quel monde cruel, où tout se monnaie, même la tragédie ! L'image fugace du bonheur possible s'efface si vite... Jusqu'où est-on prêt à aller pour l'argent ou la minute de gloire ? Et surtout, dans ce grand cirque médiatique, où est la place laissée à l'humain, à la dignité, à l'intime ? Des acteurs impeccables et toute la maîtrise du metteur en scène Álex de la Iglesia pour un film cynique et poignant.

MARCHE D'AVENIR (MERCADO DE FUTUROS)



DE MERCEDES ALVAREZ
INÉDIT - ESPAGNE - 1H50
DOCUMENTAIRE
DISTRIBUTEUR : IB CINÉMA

Une vieille maison qui se vide de sa mémoire, des agents de change, un congrès sur le leadership patronal, un vieux vendeur qui amasse les souvenirs, la ville entière comme espace virtuel de foire immobilière... Une carte du monde tel qu'il est aujourd'hui.

Dans quel monde vivons-nous ? A quel futur aspirons-nous ? C'est en images que répond Mercedes Alvarez en nous proposant sa vision parfois ironique d'un monde tout aussi prompt à se défaire du passé qu'à bâtir des châteaux en Espagne...ou dans les émirats. Ne serait-il pas temps de tirer les leçons des mirages du virtuel et de la spéculation ?

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE AU FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES 2012

PANORAMA : Sociétés... Humaines ?

MEME LA PLUIE (TAMBIEN LA LLUVIA)**



DE ICÍAR BOLAÍN
2011 - ESPAGNE, FRANCE, MEXIQUE
1H43
AVEC GAEL GARCÍA BERNAL, LUIS
TOSAR, CARLOS ADUVIRI
FICTION
DISTRIBUTEUR : HAUT ET COURT

Sebastian, jeune réalisateur passionné, et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt, le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence.

Film fort et dense en thématiques : création, Histoire, justice sociale... tout se mélange et s'accélère, nous emportant dans les états d'âme des personnages grâce à un savant mélange d'ambiances. Se pose la question de la différence entre les belles paroles et les actes. Les « plus » : c'est visuellement très beau et le second rôle de l'acteur vieillissant irascible et entier est incroyable d'humanité !

3 GOYAS EN 2011

VIDA Y COLOR



DE SANTIAGO TABERNERO
2005 - ESPAGNE - 1H37
AVEC JUNIO VALVERDE,
SILVIA ABASCAL, JOAN DALMAU
FICTION
DISTRIBUTEUR : IBÉRI FILMS

Les premiers téléviseurs en couleur arrivent dans une Espagne en noir et blanc à l'agonie. C'est l'automne, mais le printemps fleurit dans le quartier de « Las Islas », où Fede, un adolescent de quatorze ans, se lance difficilement dans l'aventure de la vie. Récit initiatique et premières aventures, conte peuplé de mystères, portrait d'ensemble de la vie du quartier, fable noire hantée par des secrets...

Le personnage du jeune adolescent qui sort péniblement de l'enfance en découvrant la brutalité et les secrets de ceux qui l'entourent est particulièrement touchant. Il évolue dans un quartier sombre où l'espoir se fait jour peu à peu. C'est un film magnifique et plein d'humanité.

3 PRIX AU FESTIVAL CINESPANA DE TOULOUSE 2006. (SCÉNARIO, MUSIQUE, LECTEURS DE LA DÉPÊCHE DU MIDI)

**Séances délocalisées à l'IUT, 8 rue Montaigne à Vannes

du 27 mars au 9 avril 2013

CINÉMA KATORZA

ESPACE COSMOPOLIS | THÉÂTRE GRASLIN

18 COMIDAS



DE JORGE COIRA NIETO
INÉDIT - ESPAGNE - 1H41
AVEC LUIS TOSAR, PEDRO ALONSO,
JOSÉ BARATO
FICTION
DISTRIBUTEUR : CINEMA REPUBLIC
INTERNATIONAL

Une femme mariée rêve encore de ce musicien des rues qui depuis longtemps a laissé passer sa chance d'être heureux. Deux amis décident de s'enivrer pour le reste de la journée. Un homme ignore que son frère aime un autre homme. Une jeune femme désire plus que ce qu'elle reçoit. Deux sœurs sont fâchées parce que l'une d'elles voulait être chanteuse. Deux vieux mangent ensemble en silence... Faire macérer les personnages pendant une journée. Assaisonner avec une pincée de drame et un soupçon de comédie. Enfin, laisser cuire à feu doux ces tranches de vie qui pourraient être les nôtres.

Un film autour de la table, dans la cuisine du couple ou de la famille, qui nous invite à vivre à la mode espagnole. Des histoires qui s'entremêlent d'une manière touchante et juste. A voir pour le grand acteur Luis Tosar notamment.

PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR AU FESTIVAL DE TAORMINA. PRIX DU MEILLEUR FILM À TENERIFE.

LA TÊTE EN L'AIR (ARRUGAS)



DE IGNACIO FERRERAS
2013 - ESPAGNE - 1H29
FILM D'ANIMATION
DISTRIBUTEUR : BAC FILMS

Après une vie professionnelle bien remplie, la mémoire d'Emilio lui joue des tours... Placé en maison de retraite, il y rencontre Miguel, avec qui il se lie d'amitié. A ses côtés, il découvre un autre univers et de nouveaux amis pleins de fantaisie, et riches de souvenirs. Chacun a ses petites défaillances mais, alors que les premiers signes de la maladie d'Alzheimer affectent Emilio, ses amis vont se mobiliser pour lui éviter le transfert à l'étage des « causes perdues ». .. Leurs stratagèmes apporteront humour et tendresse à leur quotidien.

La vieillesse est un thème très peu traité au cinéma et en littérature. Adapté de la bande dessinée multi-récompensée de Paco Roca, ce « dessin animé pour les grands » nous plonge joliment dans le quotidien plein d'aventures et de petites joies de cette tendre équipe d'anciens. L'animation épurée et minimaliste permet un film ancré dans le réel, sobre et pudique, au regard bienveillant et juste.

GOYA 2012 DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION. MENTION SPÉCIALE DU JURY AU FESTIVAL D'ANIMATION D'ANNÉCY 2012

80 JOURS (80 EGUNEAN)



DE JON GARAÑO ET JOSÉ MARI GOENAGA
2010 - ESPAGNE - 1H45
AVEC ITZIAR AIZPURU, MARIASUN PAGOAGA, JOSÉ RAMÓN ARGOITIA
FICTION
DISTRIBUTEUR : EPICENTRE FILMS

Axun, une femme de 70 ans, se rend à l'hôpital pour s'occuper de l'ex-mari de sa fille. Elle découvre que la femme qui s'occupe du malade du lit voisin est Maïté, sa meilleure amie d'adolescence. Elles profitent de leurs retrouvailles jusqu'à ce que Axun s'aperçoive que Maïté est plutôt attirée par les femmes... Chacune devra alors affronter des sentiments divergents.

Le scénario réussit à nous toucher en abordant par petites touches, avec finesse et pudeur, le lent dévoilement des sentiments ; les deux interprètes sont tout en finesse et justesse. Un mélancolique hymne à l'amour et à la féminité.

PRIX DU PUBLIC, DU MEILLEUR SCÉNARIO, DE LA MEILLEURE ACTRICE AU FESTIVAL CINESPANA DE TOULOUSE 2011. GRAND PRIX FESTIVAL CINEHORIZONTES 2011

LA MOSQUITERA



DE AGUSTI VILA
2011 - ESPAGNE - 1H35
AVEC EMMA SUÁREZ, EDUARD FERNÁNDEZ, MARTINA GARCÍA
FICTION
DISTRIBUTEUR : BODEGA FILMS

Une famille aisée, citadine, vit coincée dans le petit monde qu'elle s'est construit. Chacun de ses membres lutte de son côté pour sauver désespérément ce qui peut l'être. Lluis traverse l'adolescence sous les feux croisés de ses parents, couple quadragénaire en crise. Tous contiennent leurs sentiments et tentent de retarder le conflit. Mais ce n'est qu'une question de temps...

Quand Buñuel croise Almodóvar... Une famille catalane qui part en vrille. Froid, méchant et drôle !

ANTIGONE D'OR AU FESTIVAL CINÉMED DE MONTPELLIER 2010. PRIX DU MEILLEUR FILM ET MEILLEURE ACTRICE AU FESTIVAL DE VALLADOLID

N'AIE PAS PEUR (NO TENGAS MIEDO)



DE MONTXO ARMENDARIZ
2012 - ESPAGNE - 1H30
AVEC LLUIS HOMAR, MICHELLE JENNER, BELÉN RUEDA
FICTION - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
DISTRIBUTEUR : IBÉRIFILMS

Sylvia porte en elle un lourd secret qui a brisé son enfance. Ses proches n'ont pas vu sa détresse ou peut-être ont-ils préféré ne pas la voir... À 25 ans, elle décide d'affronter son douloureux passé et les êtres qui y sont liés. Sur le chemin de cette reconstruction, elle va apprendre à dominer ses émotions, ses peurs et accéder enfin à l'estime de soi.

Une thématique grave que le film renouvelle par la complexité des personnages et élargit par les témoignages du groupe de paroles ; un film touchant et bouleversant qui sait éviter le voyeurisme.

PRIX CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE LA MEILLEURE ACTRICE (MICHELE JENNER).

TALONS AIGUILLES (TACONES LEJANOS)**



DE PEDRO ALMODÓVAR
1991 - ESPAGNE, FRANCE - 1H53
AVEC VICTORIA ABRIL, MARISA PAREDES, MIGUEL BOSÉ
FICTION
DISTRIBUTEUR : TAMASA

Après des années d'absence, Becky Del Paramo, célèbre chanteuse pop des années soixante, rentre à Madrid. C'est pour trouver sa fille, Rebecca, mariée à un de ses anciens amants, Manuel. Becky comprend vite que le mariage de Rebecca est un naufrage surtout quand Manuel lui propose de reprendre leur ancienne relation. Une nuit, Manuel est assassiné...

C'est un mélodrame haut en couleurs. L'enquête tragi-comique donne libre cours aux fantasmes du réalisateur mais aussi à sa sensibilité, tantôt dans l'excès, tantôt dans la retenue. Une histoire de femmes brillamment interprétée par Marisa Paredes et Victoria Abril.

CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1993

***Séances délocalisées à l'IUT, 8 rue Montaigne à Vannes*

PANORAMA : familles bouleversées

BONNE ANNEE, GRAND-MERE ! (URTE BERRI ON, AMONA !)



Mamie Mari envahit la vie de sa fille Maritxu. Sans que cette dernière le sache, son mari, Joxemari décide alors de la faire interner en maison de retraite. C'est sans compter sur le caractère de la grand-mère, qui les entraînera dans un duel aux lourdes conséquences. Une comédie noire sur la peur de la solitude, la perte de valeurs, l'égoïsme et l'explosion de la structure familiale.

DE TELMO ESNAL
INÉDIT - ESPAGNE - 1H47
AVEC MONTSERRAT CARULLA,
KONTXU ODRIOZOLA, PEDRO OTAEGI
FICTION
IRUSOIN PRODUCTION

Certes une comédie par les personnages (une grand-mère à la belle énergie, capable de ruser) et les situations cocasses, mais une comédie grinçante sur l'éclatement de la cellule familiale, au moment de la vieillesse.

PRIX DU PUBLIC À LA BIENNALE DU CINÉMA ESPAGNOL D'ANNÉCY 2012

PANORAMA

DIMANCHE 24 MARS À 14H30 : LEÇON DE CINÉMA
PAR PHILIPPE CLOAREC.

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE



Dans les années 30, Célestine, une jeune femme de chambre, arrive de Paris pour entrer au service d'une famille de notables résidant au Prieuré, leur vaste domaine provincial. La maîtresse de maison, hautaine et dédaigneuse avec sa domesticité, est une puritaine frigide, maniaque et obsédée par la propreté. Célestine doit alors affronter les avances du mari frustré, ainsi que le fétichisme du patriarche, un ancien cordonnier qui lui demande de porter des bottines qu'il tient jalousement enfermées dans un placard.

DE LUÍS BUÑUEL
1964- FRANCE, ITALIE - 1H38
AVEC JEANNE MOREAU,
GEORGES GÉRET, MICHEL PICCOLI
SATIRE SOCIALE
DISTRIBUTEUR ART CINÉFEEL

Après Jean Renoir, Buñuel s'empare du roman d'Octave Mirbeau et nous plonge dans un monde dissimulateur et refoulé derrière le masque de la respectabilité. Une peinture ironique et implacable des bassesses de la bourgeoisie qu'il connaît si bien et qu'il hait tant! Un des plus beaux rôles de Jeanne Moreau.



Philippe Cloarec, enseignant de cinéma et directeur de l'association Film et Culture à Brest. Deux axes nourrissent la démarche de l'association : d'une part, une réflexion sur l'esthétique, la construction d'une image, son fonctionnement symbolique, son «langage», la démarche d'un auteur (scénariste et/ou réalisateur) ; d'autre part, le goût de confronter à ces images (actuelles ou anciennes) le public d'aujourd'hui

MARDI 26 MARS À 20H30
SOIRÉE DE CLÔTURE : AVANT-PREMIÈRE

LOS AMANTES PASAJEROS (LES AMANTS PASSAGERS)



Des personnages hauts en couleurs pensent vivre leurs dernières heures à bord d'un avion à destination de Mexico. La vulnérabilité face au danger provoque une catharsis générale qui devient le meilleur moyen d'échapper à l'idée de la mort. Sur fond de comédie débridée et morale, tous ces personnages passent le temps en faisant des aveux inattendus qui les aident à oublier l'angoisse du moment et à affronter le plus grand des dangers : celui que chacun porte en soi.

DE PEDRO ALMODÓVAR
2013 - ESPAGNE - 1H30
AVEC CARLOS ARECES,
RAÚL ARÉVALO, JAVIER CÁMARA
FICTION - DISTRIBUTEUR : PATHÉ
DISTRIBUTION

En avant-première : Pedro Almodóvar annonce son nouveau projet comme son grand retour à la comédie pure après vingt ans de films dramatiques voire noirs, et le définit comme un film choral, moral, oral, irréel et très léger. L'actrice Blanca Suárez évoque «une folle comédie, heavy et punky».



58 chambres dont 10 duplex-famille
A 200 m de la cité médiévale

RÉSIDENCE
LE LIBERTÉ



Location d'appartements meublés
Du T1 au T3

Réservation
Tél. 02 97 63 20 20



7, rue Porte Poterne

56000 VANNES

02 97 42 42 42

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

LES JURÉS

Luc Venries : Etudiant à l'Esra.
Martine Netter : Présidente de l'association Cinéf'îles de Groix
Rosemonde Roussey : Chargée de mission à Cinéphare
Pierre Guivarch : Association Film et Culture
Anne Sarkissian : Iloz production

LES PRIX

Le prix de la Ville de Vannes (une aide à la création de 1000 €)
 Le prix Cinécran (600 €)
 Le prix Coop Breizh d'une valeur de 200 € (livres et cd des éditions Coop Breizh)
 Le prix du jury jeune (300 €)

LES SÉANCES DÉLOCALISÉES

Cinécran propose à plusieurs partenaires de l'agglomération de projeter, **en avant-première**, des films issus de la compétition de courts-métrages
Mardi 12 mars à 20h30 au Triskell à Ploeren
Vendredi 15 mars à 20h00 à la Médiathèque d'Arradon
Samedi 16 mars à 16h à l'Espace culturel Leclerc

Une projection de courts sera proposée le **jeudi 4 avril** aux détenus de la maison d'arrêt de Vannes.



HONDA
The Power of Dreams[®]

**HONDA LANCE
LE MOTEUR GARANTI
1 MILLION DE KM⁽¹⁾**

**NOUVELLE CIVIC
1.6 i-DTEC 120 CH**

3,6 L/100 KM⁽²⁾
94 G/KM DE CO₂⁽²⁾
À PARTIR DE 19 490 €⁽³⁾

GARANTIE LIMITÉE À UNE DURÉE DE 10 ANS. (1) Offre valable pour toute commande d'une Civic 1.6 i-DTEC neuve immatriculée en France métropolitaine entre le 15/01/13 et le 31/03/13 (hors ventes à sociétés de transport de personnes ou de marchandises et aux Loueurs Courte et Longue Durée). Garantie moteur 10 ans, kilométrage limité à 1 000 000 km, sur les éléments suivants : moteur, distribution et accessoires de distribution, refroidissement, alimentation, composants électriques moteur. Garantie limitée par notre Assurance selon conditions générales n°21301001, conditions détaillées sur honda.fr/civic, ligne Assurance, entreprise régie par le code des assurances, S.A. au capital de 1 276 416 € - RCS Nanterre B 327 061 339. (2) Pour les versions équipées de jantes 16". Consommation mixte du modèle présenté : 3,7 l/100 km. Émissions de CO₂ : 98 g/km. (3) Tarif au 02/01/13. Prix de la Civic 1.6 i-DTEC Elegance incluant 200 € de bonus écologique, 1 110 € de remise concessionnaire et 1 500 € d'aide à la reprise (aide conditionnée à l'acceptation de la reprise du véhicule). Offre réservée aux particuliers chez les concessionnaires participants et dans la limite des stocks disponibles pour toute immatriculation d'une Civic 1.6 i-DTEC Elegance avant le 31/03/13. Prix catalogue hors remise du modèle présenté Civic 1.6 i-DTEC Executive Navi Cuir : 30 050 €, avec options jantes alliage 18" Pack Krypton (1 350 €) et peinture métallisée (650 €). *Demande vie à vos rêves. www.honda.fr

SPORT AUTO
26 rue Louis Cadoudal Z.A.C. de Luscanen
56880 PLOEREN
Tél. : 02.97.62.65.62 - Fax : 02.97.63.03.68
www.honda-vannes.com

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES : Programme I

CUANDO SEA GRANDE



DE JAYRO BUSTAMANTE - 2012 - FRANCE, GUATEMALA - 13'33 - PRODUCTEUR : TAKAMI

Au Guatemala, Cecilia et Alicia partagent leurs jeux, leurs poupées, leurs confidences. Un jour, Cecilia découvre qu'Alicia est payée pour lui tenir compagnie. Elle va partir à la ville où elle sera mieux payée. Les repères de Cecilia basculent.

PETIT CŒUR



DE URIEL JAOUEN ZREHEN - 2012 - FRANCE - 8'40 - AUTOPRODUCTION

Le temps d'un regard dans le métro, une fille est troublée par une autre fille.

THE ET GAUFRETTES



DE DELPHINE PRIET-MAHÉO - 2012 - FRANCE - 5'30 (ANIMATION)
 PRODUCTEUR : JPL FILMS

Comme chaque semaine, Giselle prépare le thé en attendant l'arrivée de son amie Mariette. Le thé accompagne une partie de jeu de leur invention, savamment dessiné par Giselle et découpé à l'intérieur de lettres d'expropriation. Cette fois-ci, Giselle décide de piéger Mariette.

PSYCHO CHESS MASTER



DE LUDOVIC GRECO - 2012 - FRANCE - 10'21 - AUTOPRODUCTION

Un homme se retrouve confronté à une gamine lors d'un tournoi d'échecs. Il croit la battre facilement mais c'est elle qui le ridiculise en sept coups. Vexé, il part en voiture mais la guignre le poursuit, il tombe en panne. Une jolie femme s'arrête pour l'aider à réparer sa voiture. quand soudain...

PARTIR



DE JOANNA LURIE - 2012 - FRANCE - 2'37 (ANIMATION) PRODUCTEUR : LARDUX

La vie de deux personnages qui se suivent au-delà des murs.

MA PART DE BONHEUR



DE CAROLE MATHIEU-CASTELLI - 2012 - FRANCE - 15' PRODUCTEUR : MAKAM PROD

Après jugement, Antonin Monterno a obtenu la garde de sa fille, Mila, deux week-ends par mois et la moitié des vacances scolaires. Très atteint par cette séparation, il décide de passer une journée de plus avec elle...

MI PAPA ES DIRECTOR DE CINE



DE GERMÁN RODA - 2012 - ESPAGNE - 4' - PRODUCTEUR : ESTACION CINEMA

Bonjour, mon nom est Alba, j'ai 4 ans et mon père est réalisateur.

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES : Programme 2

BONA NOX



DE JEAN-FRÉDÉRIC EERDEKENS - 2012 - BELGIQUE - 14' - PRODUCTEUR : CLIMAX FILMS

«Depuis la mort de maman dans un accident de voiture, papa ne fait que pleurer. Moi, je me déplace dans «fauteuil», mon fauteuil roulant. Dans la maison, c'est comique, tout a rétréci, on a l'impression de jouer à la dinette des filles. Le jour où nous avons trouvé une machine à remonter le temps, papa était d'accord de m'aider à retourner dans le passé.»

SCHENGEN



DE ANNARITA ZAMBRANO - 2012 - FRANCE - 10' - PRODUCTEUR : SENSITO FILMS

Dans un Paris militairement divisé en deux comme l'ancien Berlin est-ouest, Inès Raymond reçoit, rive droite, des hommes et des femmes qui demandent un Visa pour la Rive Gauche. Chacun a ses raisons et ses rêves de vouloir «passer» la Seine, mais Inès doit respecter les nouvelles consignes.

SON INDOCHINE



DE BRUNO COLLET - 2012 - FRANCE - 9'50 (ANIMATION)

PRODUCTEUR : VIVEMENT LUNDI !

Lors de l'anniversaire d'Emile, un événement fait ressortir son passé d'ancien combattant. Un passé qu'une partie de sa famille ne veut plus entendre.

NO AGUANTO A TUS PADRES



DE JAVIER CANO - 2012 - ESPAGNE - 4'55 - PRODUCTEUR : THE HOUSE OF FILMS

David explique à sa petite amie pourquoi il n'ira pas à l'anniversaire de sa belle-mère.

ABSTERNERSE AGENCIAS



DE GAIZKA URRESTI - 2012 - ESPAGNE - 15' - PRODUCTEUR : IMVAL PRODUCCIONES

Laura et Guille, un jeune couple qui visite l'appartement d'Amparo - une veuve qui vit seule - la veille de Noël pour l'acheter. Ils trouvent une vieille femme qui semble plus intéressée par le fait de connaître leur vie que par la vente de son appartement. Les trois personnages développent une relation qui va affecter leurs existences.

LOUCHEBEM



DE B LAPRADE, F MASSON, S GRARD, T GIRETTES - 2012 - FRANCE - 5'13 (ANIMATION)

PRODUCTEUR : ESMA TOULOUSE

Paris, 1950. Un boucher totalement déprimé à la suite du décès de son épouse a perdu toute raison de vivre. Il va rencontrer alors une mouche taquine.

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES : Programme 3

L'ART DES THANATIER



DE DAVID LE BOZEC - 2012 - FRANCE - 14' - (ANIMATION) - PRODUCTEUR : BUTTERFLY

Au 18e siècle, Prosper Thanatier, dernier né d'une longue lignée de bourreaux, exerce avec passion son métier qu'il considère comme un art. A l'aube de la Révolution, il se voit forcé d'abandonner ses outils et son savoir-faire ancestral, au profit d'une toute nouvelle machine d'exécution.

I RAFI (LA COUTURE)



DE SANDRA FASSIO - 2012 - BELGIQUE - 14' - PRODUCTEUR : NEON ROUGE

Bruxelles, 2010. Anna coud les costumes de Nicolas depuis des années. Dans leur atelier, ils parlent grec, en souvenir du pays qu'ils ont dû fuir à l'époque de la dictature des colonels, un régime qu'ils n'ont cependant pas quitté pour les mêmes raisons. Ce soir Anna verra sa routine brisée par une nouvelle funeste, ce soir Nicolas saura pourquoi Anna ne l'a pas tué.

ADIEU



DE MARC ORY - 2012 - FRANCE - 4'36 - AUTOPRODUCTION

Un homme motivé mais pas sûr de lui veut en finir avec la vie.

TARIK KALBI



DE MATTHIEU LEVAIN - 2012 - FRANCE - 13'30 (DOCUMENTAIRE) PRODUCTEUR : AMELIMAGES

Belaïd Belhaoui est un artiste peintre d'origine marocaine. A 20 ans, il quitte le Maroc pour apprendre les arts plastiques à Paris. 30 ans plus tard, il revient dans son pays natal, et tente de saisir et transmettre coutumes et traditions avant que celles-ci ne disparaissent.

LEO



DE ESTELLE DUMAS - 2012 - FRANCE - 4'13 - PRODUCTEUR : PARIS-BREST

Tout commence par une scène du quotidien, banale. Pourtant, quelque chose ne tourne pas rond.

CHERNOE



DE JULIEN DAVID - 2012 - FRANCE - 5'41 (ANIMATION-DOCU-FICTION)

AUTOPRODUCTION

Un couple de riverains de la centrale de Tchernobyl raconte sa journée du 26 avril 1986.

RESSASSER



DE JULIEN BEAUNAY - 2012 - FRANCE - 2'52 (EXPÉRIMENTAL)

PRODUCTEUR : ASSOCIATION BROKEN

«RessasseR» est un palindrome vidéo qui met en scène un homme habité par une idée fixe : la première impression ressentie à la vue d'un tableau.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

LES JURÉS

Anne Luart : productrice, Spirale Production
Marie-Pomme Carteret : monteuse
Maël Cabaret : réalisateur/ Président de l'Arbre (Auteurs Réalisateurs en Bretagne)
Pierre-François Lebrun : réalisateur de documentaires
Maud Weicherding : distributrice, Ibérfilms

LES PRIX

Le prix du Conseil Général du Morbihan (une aide à la création de 1000 €)
 Le prix Cinécran (700 €)
 Le prix Coop Breizh d'une valeur de 200 € (livres et cd des éditions Coop Breizh)

LES SÉANCES DÉLOCALISÉES

Cinécran propose à plusieurs structures de l'agglomération de projeter **en avant-première** des films issus de la compétition de documentaires.

Mercredi 27 février à 20h30 au Grain de Sel à Séné
Vendredi 8 mars à 20h30 à la Médiathèque de Sulniac

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

32 BOULEVARD DE MAGENTA



DE NADÈGE ABADIE - JANVIER 2012 - FRANCE - 5'49
 PRODUCTEUR : ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE

32 boulevard de Magenta est un documentaire alliant photographies, vidéos et son. Huis-clos dans un salon atypique. Katya, 80 ans, coiffeuse depuis l'âge de 16 ans, dit tout ce qu'elle pense. Ici ça parle de politique, de religion, de fric, des vieux, des jeunes, des chats, d'Amy Winehouse, de Loana, des cons, de la mort, de la crise...

CEUTA, DOUCE PRISON



DE JONATHAN MILLET - AOÛT 2012 - FRANCE - 52'
 PRODUCTEUR : ZARADOC

Ceuta, Douce Prison suit les trajectoires de cinq migrants dans l'enclave espagnole de Ceuta, au nord du Maroc. Ils ont tout quitté pour tenter leur chance en Europe et se retrouvent enfermés dans une prison à ciel ouvert, aux portes du vieux continent. Ils vivent partagés entre l'espoir d'obtenir un «laissez-passer» et la crainte d'être expulsés vers leur pays.

DES RAMES POUR LE DIRE



DE NICOLAS MILICE - SEPTEMBRE 2012 - FRANCE - 52'
 PRODUCTEUR : POIS CHICHE FILMS

Le film raconte le parcours de plusieurs rameurs, qui traversent l'Atlantique à la rame, en solitaire, sans assistance, entre Dakar et Cayenne. Entre joie, douleurs et délivrances, l'histoire d'une traversée humaine sur un désert liquide.

FORT INTERIEUR



DE CHRIS PELLERIN - 2012 - FRANCE - 42'
 PRODUCTEUR : ŒIL SAUVAGE

Trois femmes en milieu carcéral se livrent à l'exercice de l'autoportrait dans la contrainte de l'interdiction de filmer leurs visages. Le temps de l'imaginaire se juxtapose à celui de l'enfermement. A la fois masquées et révélées, Louise, Titit et Enza se confrontent à leurs propres images et questionnent nos «prisons intérieures».

www.coop-breizh.fr

Goulenit deomp hor c'hatalog djgoust :
 Coop Breizh / 29540 SPEIED - Pgz. : 33 (0)2 98 93 83 14 / Plr. : 33 (0)2 98 93 87 97 Postel : info@coop-breizh.fr

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

GUILLERMO OYAGÜES MONTERO



DE ANTONIO GÓMEZ-OLEA - 2012 - ESPAGNE - 29'
PRODUCTEUR : MARE FILMS S.L.

Ce film porte sur la préparation d'une exposition dont le peintre ne croit pas aux génies, mais en la capacité d'engranger d'infinies dou- leurs et de développer son savoir-faire du mieux possible. Mais où est la normalité, le talent, le génie ? Guillermo peint des toiles comme des morceaux d'un journal qui inclut des sensations émanant des couleurs, de la luminosité ou des ombres attirant son attention, mais cherche également à témoigner des sentiments qui l'envahissent.

LES POUTRES MARTYRES



DE YANN PIERRE - AVRIL 2012 - FRANCE - 15'25
PRODUCTEUR : IUT DE CORSE, FILIÈRE AUDIOVISUEL CINÉMA

Les poutres martyres sont des morceaux de bois servant de support à la découpe de blocs de pierre dans une carrière du Cap Corse. Un artiste, Elie Cristiani, les collecte et les transforme en œuvre d'art pour les sauver de l'oubli. Ce film retrace la vie de ces poutres martyres.

MONSIEUR M, 1968



DE ISABELLE BERTELETTI ET LAURENT CIBIEN - 2012 - FRANCE - 55'
PRODUCTEUR : LARDUX FILMS

Un agenda retrouvé dans une maison dévoile la vie quotidienne d'un homme. Sur cet agenda, celui de 1968, une fine écriture : jour après jour, Monsieur M, 41 ans, vieux garçon, raconte, sans passion ni sentiment, les événements de sa vie.

SOLUTIONS D'ESPOIR



DE ROMAIN CARCIOFO - 2012 - FRANCE - 52'
PRODUCTEUR : V2LAM PRODUCTIONS

«Solutions d'espoir» est une histoire de rencontre. Plus précisément, l'histoire de la rencontre de Romain Carciofo avec l'autisme. Un voyage à travers la France pour répondre à une question : comment accompagne-t-on les personnes atteintes d'autisme dans notre pays ?

STAGE CINÉMA : LES ATELIERS

JEUDI 21 MARS : 9h30-12h30 :

Une évocation de la carrière de Luis Buñuel : « Comme Fritz Lang ou Alfred Hitchcock, Buñuel est un cinéaste de la pulsion : notion qui est, selon lui, loin d'assurer ou de prouver la liberté humaine, bien au contraire. Cet aspect de sa réflexion et de son oeuvre sera un des points privilégiés du parcours proposé. » par Didier Le Roux.



Didier Le Roux est un des six enseignants de cinéma de l'association Film et Culture qui vise à promouvoir le cinéma dans les écoles, collèges et lycées bretons. Chargé de cours à l'Université de Bretagne Occidentale en histoire du cinéma (l'âge classique du cinéma), analyse filmique (problématiques liées à la question de la mise en abyme), Master Image et Son. Cinéastes de prédilection : John Ford, Douglas Sirk, Alfred Hitchcock, Yasujiro Ozu, Julien Duvivier.

VENDREDI 22 MARS 9h30-12h30 :

Atelier autour d'un programme de courts métrages espagnols mené par Hussam Hindi



Hussam Hindi est enseignant de cinéma, Directeur Artistique du Festival du Film britannique de Dinard, et membre fondateur de l'association Clair Obscur à Rennes qui organise le festival Travelling .

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES : WWW.CINECRAN.ORG

CINEZIK CONTEST #6



Pour la 6ème année consécutive, les associations Cinécran, Le Bruit défendu et Carpetta mettent les vidéastes et musiciens au défi ! Après avoir offert un prix «bonus» aux musiciens l'an passé, L'Echonova s'associe pleinement à l'événement pour cette édition 2013.

Le concours Cinézik Contest propose aux vidéastes dans l'âme de réaliser en 48 heures (du 8 au 10 mars) un film de 2 à 5 minutes sur un thème donné, et aux musiciens qui souhaitent se frotter à l'exercice d'en composer ensuite la bande-originale en 5 jours (du 12 au 18 mars).

Rendez-vous est ensuite donné à tous les curieux le **dimanche 24 mars à 17h à L'Echonova** pour découvrir (en entrée libre) tous les courts-métrages ainsi réalisés - dont certains seront accompagnés par leurs musiciens en live ! - et le palmarès.

Les jurés

Cédric Hervouët, Directeur des cinémas Cinéville à Vannes
Bruno Gaulin, France bleu
Miguel Beaumont, Responsable de l'Espace culturel Leclerc
Thomas Ristroph, Responsable des studios de répétition et de l'accompagnement artistique à L'Echonova
Gilbert Abautret, Médiathèque de Ploeren
Gaëlle Fillion, Cinécran

POUR LES PLUS JEUNES

NOCTURNA, LA NUIT MAGIQUE



DE VICTOR MALDONADO ET ADRIÀ GARCIA
2007 - ESPAGNE, FRANCE - 1H20
AVEC LES VOIX DE JEAN-LUC REICHMANN,
HÉLÈNE BIZOT, PHILIPPE PEYTHIEU
FILM D'ANIMATION
DISTRIBUTEUR : GEBEKA FILMS

Dans l'orphelinat où vit Tim, la vie se déroule au rythme des parties de ballon dans la cour, des courses-poursuites dans les couloirs et des moqueries entre camarades... Un soir, alors que tout le monde dort, Tim voit tomber du ciel "son" étoile, Adhara, à qui il a l'habitude de se confier avant de se coucher. Voulant suivre sa chute, il glisse du toit où il s'est perché et est miraculeusement secouru par le Berger des Chats. Allant de surprises en surprises, Tim découvre que toute une organisation incroyable et insoupçonnée régit le monde de la nuit. sous le contrôle avisé de Moka. Tim rencontre les personnages qui rendent la nuit si magique et par la même, découvre que ce nouveau monde est en danger... Une ombre menace les habitants et Tim semble être, malgré lui, le seul à pouvoir les défendre. A moins que les Ébouriffeuses, Monsieur Pi ou Moka ne se décident à l'aider dans sa course contre l'obscurité envahissante...

ATELIERS D'INITIATION À LA RÉALISATION

SAMEDI 23 MARS À 10H OU 14H (DURÉE DE LA SÉANCE : 2H)

au CEAS (JUSTE AU-DESSUS DU CINÉVILLE GARENNE) À DESTINATION DES 8-12 ANS.



De l'écriture au montage : accompagnés par Thomas et Iyad, deux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, les vidéastes en herbe réaliseront de A à Z une séquence de film et s'initieront au langage cinématographique (échelle des plans, mouvement de caméra, découpage), à la prise de vue et à la prise de son, sans oublier mise en scène, jeu d'acteurs, accessoires et décors.

De l'écriture au montage, en passant par la pratique caméra et la prise de son, les jeunes réaliseront une séquence de film.

Tarif unique : 2€ par jeune

Inscriptions : Jean-Christophe // 02 97 63 67 73
jean-christophe@cinécran.org

CINÉ-CONCERT : MACHINE A COURTS

MERCREDI 20 MARS 2013 À 15H À L'ECHONOVA À VANNES

UN PARTENARIAT CINÉCRAN / L'ECHONOVA - TARIF UNIQUE : 5€ - À PARTIR DE 6 ANS - DURÉE 1H
SÉANCE SCOLAIRE JEUDI 21 MARS À 10H



Six courts-métrages d'animation réalisés entre 1940 et aujourd'hui sont mis en musique par deux musiciens farfelus maîtrisant batterie, guitare, percussions, piano mais aussi scie musicale, vibraphonette et bien d'autres instruments. On y croise des souris mal logées, une maison en équilibre précaire sur un pic, un moulin tyrannique ou encore un garçon timide collectionneur d'escargots, le tout réalisé grâce à différentes techniques d'animation. Sur scène les deux artisans du son nous emportent dans un univers poétique et ludique un brin décalé !

<http://la-7e-oreille.com>

AUTOUR DU FESTIVAL : «de la VO pour les ados»

Dans le cadre d'un partenariat avec la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale, le CDDP et le Conseil Général du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), Cinécran propose 6 films en VOSTF à destination des élèves de lycées et collèges. Des films à découvrir dans 9 salles du Morbihan.

BIENVENUE EN ALLEMAGNE (ALMANYA)



DE YASEMIN ŞAMDERELI - 2012 - ALLEMAGNE - 1H41 AVEC DENIS MOSCHITTO, FAHRI OĞUN YARDIM, ARND SCHIMKAT FICTION - DISTRIBUTEUR : EUROZOOM
«Suis-je allemand ou turc ?» C'est la question que se pose Cenk Yilmaz, 6 ans, lors d'un match de football, alors que ni ses camarades allemands ni ses camarades turcs ne veulent de lui dans leur équipe. Pour le consoler, sa cousine Canan lui raconte l'histoire de leur grand-père Hüseyin qui, à la fin des années 1960, a émigré en Allemagne avec femme et enfants pour y travailler

EVA



DE KIKE MAILLO - 2012 - ESPAGNE, FRANCE - 1H34 AVEC DANIEL BRÜHL, MARTA ETURA, ALBERTO AMMANN FICTION - DISTRIBUTEUR : WILD BUNCH DISTRIBUTION
2041. Alex, un ingénieur de renom, est rappelé par la Faculté de Robotique, après dix ans d'absence, pour créer le premier robot libre : un enfant androïde. Il retrouve alors Lana, son amour de jeunesse, et son frère David, qui ont refait leur vie ensemble. Et il va surtout faire la connaissance d'Eva, sa nièce, une petite fille étonnante et charismatique.

MEME LA PLUIE (TAMBIEN LA LLUVIA)



DE ICÍAR BOLLAÍN - 2011 - ESPAGNE, FRANCE, MEXIQUE - 1H43 AVEC GAEL GARCÍA BERNAL, LUIS TOSAR, CARLOS ADUVIRI - FICTION - DISTRIBUTEUR : HAUT ET COURT
Sebastian, jeune réalisateur passionné, et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt, le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante.

TERRAFERMA



DE EMANUELE CRIALESE - 2012 - ITALIE - 1H28 AVEC FILIPPO PUCILLO, DONATELLA FINOCCHIARO - FICTION - DISTRIBUTEUR : BELLISSIMA FILMS
Une petite île au large de la Sicile, à proximité de l'Afrique. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche. Un jour Filippo et son grand-père sauvent des eaux un groupe de clandestins africains malgré l'interdiction des autorités locales.

LA PART DES ANGES (THE ANGELS' SHARE)



DE KEN LOACH - 2012 - GRANDE-BRETAGNE - 1H41 - AVEC PAUL BRANNIGAN, JOHN HENSHAW, ROGER ALLAM - FICTION - DISTRIBUTEUR : LE PACTE
A Glasgow, Robbie, est constamment rattrapé par son passé de délinquant. Il croise la route de Rhino, Albert et la jeune Mo lorsque, comme eux, il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux. Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, devient alors leur nouveau mentor en les initiant secrètement... à l'art du whisky !

TOAST



DE S.J. CLARKSON - 2011 - GRANDE-BRETAGNE - 1H32 - AVEC OSCAR KENNEDY, HELENA BONHAM CARTER, VICTORIA HAMILTON - FICTION - DISTRIBUTEUR : UGC
Grande-Bretagne, années 1960. Nigel, aurait bien aimé que sa mère adorée soit capable de cuisiner autre chose que des boîtes de conserve. Malade, celle-ci décède peu avant Noël... Le garçonnet se retrouve alors coincé entre un père difficile à aimer et une bonne à tout faire bien décidée à épouser ce dernier, attaquant par l'estomac.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DU FESTIVAL

Du 20 au 26 mars, venez rencontrer l'équipe de Cinécran et les invités du festival à deux pas du cinéma : rendez-vous dans notre espace **accueil au Château de l'Hermine** (cafétéria, vente d'affiches, échanges autour de la programmation...)

10h à 20h : mercredi 20, jeudi 21, lundi 25 et mardi 26 mars

10h à 20h30 : vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mars

Pour tout renseignement, contacter Cinécran
tél/fax : 02 97 63 37 73
cinecran56@wanadoo.fr//www.cinecran.org

TARIFS

TARIFS PANORAMA

Tarif plein : 8€ 30

Après-midi : 6€ 30 (avant 16h30 sauf Week-end)

Tarif réduit* : 5€ 30

Carnet de 5 places : 25 € (non nominatif)

TARIFS COMPÉTITION

Une séance : 3 €

Pass documentaire et courts-métrages : tarif plein 10 € - tarif réduit* : 8 €

LES SÉANCES À L'IUT SONT EN ACCÈS LIBRE.

*Le tarif réduit concerne : les adhérents Cinécran, les étudiants, les demandeurs d'emplois et les moins de 18 ans.

LES SALLES DU FESTIVAL

Cinéville Parc Lann
Rue Aristide Boucicaut
56000 Vannes.
02 97 42 51 81

Echonova
1 Rue Léon Griffon
56890 Saint-Avé
02 97 62 20 40

Cinéville Garenne
12 Bis Rue Alexandre Le Pontois
56000 Vannes
08 92 68 06 66

IUT
8 Rue Michel de Montaigne
56000 Vannes
02 97 62 64 64

Où prendre un verre en sortant des séances ?
Les Valseuses, bar officiel du festival, vous accueille dans une ambiance des plus conviviales !
Les Valseuses - 10, rue de la Porte Poterne à Vannes - 02 97 26 86 15



CINECRAN REMERCIE

Ses partenaires privilégiés :

La Municipalité de Vannes - Le Conseil Général du Morbihan - Le Conseil Régional de Bretagne - Vannes Agglo - le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bretagne), le Ministère des sports, de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative, la Direction Académique des Services de l'Education Nationale du Morbihan- Cinédiffusion / Cinéville

Tous ceux qui ont aimablement contribué à la mise en place de ces 12èmes Rencontres :

Pilar Martinez Vasseur, directrice du Festival de Cinéma Espagnol de Nantes - Manuel Llamas de l'ICAA à Madrid - Isabelle Letiembre, Directrice de l'UTA Vannes - Pierre Pauly et l'équipe de L'Echonova - La Médiathèque Départementale du Morbihan - Sylvie Drouard, Directrice du CDDP du Morbihan - Patrice Kermorvant, Directeur de l'IUT de Vannes - Alain Bienvenu, Directeur de l'ESRA Rennes - Nadine Loiseau, Déléguée Académique aux Arts et à la Culture et Christian Goubin, son adjoint - L'Université Bretagne Sud - Le Service Culturel et la Maison des Etudiants de l'UBS - La Ligue de l'Enseignement - Le Service Communication, et les Services Techniques de la Ville de Vannes - Le service reprographie de la Direction Académique des Services de l'Education Nationale du Morbihan - L'Association Amigos de España - L'Association Le Bruit Défendu - L'équipe du Festival ière Marche - Yves Sutter et Marie Conas Cinéville/Cinédiffusion - Les 9 cinémas partenaires dans le département - Les municipalités d'Arradon, Ploëren, Séné, Sulniac qui accueillent les avant-premières des films en compétition.

Ses sponsors et partenaires privés:

ESRA Rennes - Crédit Agricole du Morbihan - Espace Culturel Leclerc - Honda Vannes - Coop Breizh - Bar Pub Les Valseuses - Hôtel Best Western - Hôtel Manche Océan - Au nom du Vin - Super U Arradon - Vanasie - L'association des commerçants des Halles des Lices - Planet' Coiff - Bijouterie Guéguin Picaud - Copistyl - Brasserie Mor Braz - France Bleu Armorique.

Les indispensables « pros » sans qui rien ne se ferait :

La vaillante équipe du Cinéville Garenne à Vannes, soutenue par Cédric Hervouët et Cécile Geins.

Cinéoiles, sous la houlette de la souriante Morgane Pondard.

Les bénévoles venus en renfort pour assurer l'organisation pratique. Certains sont à nos côtés chaque année : un grand merci à eux !

Le public et tout particulièrement **les adhérents de Cinécran**, qui, par leur présence, soutiennent le travail de tous.

ORGANISATION

Le bureau : Présidente : Catherine Leroy - Vice présidente : Catherine Bougeard - Vice président : Emmanuel Paugam
Trésorière : Nelly Chapelle - Secrétaire : Danielle Barenton - Mission Ecole et Cinéma : Alain Legoin.

Les salariés : Sandra Ricordeau, coordonnatrice - Jean-Christophe Monneau, agent de développement - Hervé Morzadec, délégué - Gaëlle Fillion, chargée de développement.

Les membres du Comité euro : Danielle Barenton, Jean-François Baudic, Catherine Bougeard, Dominique Ernou, Gaëlle Fillion, Laurence Geourjon, Thomas Le Gallic, Catherine Leroy, Laurent Michel, Jean-Christophe Monneau, Hervé Morzadec, Emmanuel Paugam, Sandra Ricordeau, Nadine Trestchenkoff et notre stagiaire Laureen Chottard.

Comité de Sélection Compétition courts-métrages : Danielle Barenton, Catherine Bougeard, François-Xavier Corvée, Laurent Michel, Jean-Christophe Monneau, William Tobin, Nadine Trestchenkoff.

Comité de Sélection Compétition documentaires : Danielle Barenton, Nelly Chapelle, Thierry Couespel, Sylvie Dechaumet, Dominique Ernou, Laurence Geourjon, Thomas Le Gallic.

Programmation espagnole : Danielle Barenton, Dominique Ernou, Catherine Leroy, Laurent Michel, Sandra Ricordeau, Nadine Trestchenkoff.

Partenariats : Laurence Geourjon, Catherine Leroy, Hervé Morzadec, Sandra Ricordeau.

Comité communication : Jean-François Baudic, Dominique Ernou, Emmanuel Paugam, Sandra Ricordeau.

Cinézik : Gaëlle Fillion, Sandra Ricordeau, Emmanuel Paugam, Jean-François Baudic, Laurent Michel, Thomas Le Gallic.

Ateliers vidéo : Thomas Le Gallic et Iyad Alastall.

Traduction et interprétariat : Didier Tocquec, Catherine Trémolières.

Conception du site : Gilles Samson, Sympabrille - **Webmaster :** Claude Jacquet.

Auteur de notre 12ème affiche : Sylvain Le Roux - **Bande annonce :** Thomas Le Gallic, Kétoupa films.

Attachée de presse : Marjory Texier - **Festineurs, les étudiants de l'UBS :** Alicia, Charles-Antoine, Estelle, Keridwenn.



ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

Formations aux métiers
du **Cinéma**, du **Son**
et du **Film d'Animation**

ESRA

Bretagne

Journée d'information

15 Mai 2013 de 10h00 à 18h00

3 ans d'études après le Bac
4^e année optionnelle à New York

www.esra.edu

1, rue Xavier Grall
35700 RENNES - 02 99 36 64 64

GRUPE  **ESRA**