

CINÉMA EUROPÉEN



11^e

RENCONTRES

VANNES



Du 28 mars au 3 avril 2012

Cinéville Garenne

Palais des Arts

IUT

www.cinecran.org



Sommaire

Editorial	3
Panorama	4
Invités	5
Programmation	7
Leçon de cinéma.....	14
Ciné-concert	15
Compétition courts-métrages	16
Compétition documentaires	19
Coups de coeur.....	21
Actions d'éducation à l'image	22
Festival pratique.....	24
Cin'écran, ses actions	25
Cin'écran remercie	25
Index.....	27

www.cinecran.org



Vins de propriétés
Whisky
Vins en fontaine
Formation œnologique
Animations autour du vin
Spécialiste mariage

L'élève d'aujourd'hui est demain le maître, à condition d'avoir une méthode.

Au Nom du Vin

4 place du Loc ZA de Botquelen
56890 St Avé 56610 Arradon
02 97 44 43 83 02 97 63 73 61

www.aunomduvin.com

PIANOS JACQUET
Accorde au conservatoire de musique

20, rue Hache ☎ 02 97 54 14 20
56000 VANNES www.pianosjacquet.com
 pianos@orange.fr

VENEZ PARTAGER NOTRE PASSION

Un artisan au cœur de la ville.
Accorde - Réparations - Devis - Expertises

Grand choix de pianos neufs et
occasions pour tous budgets.
Pianos numériques - Synthétiseurs
Guitares - Violons - Percussions...

Possibilités de locations.

DISTRIBUTEUR AGRÉÉ.

À VOTRE SERVICE DEPUIS 25 ANS

Editorial

La 11^{ème} édition des Rencontres de Cinéma Européen à Vannes se consacre quasi exclusivement à l'Italie : l'équipe aborde une vaste cinématographie, et convoque les grands noms de cinéastes et d'acteurs prestigieux qui en firent jusqu'aux années 80, la renommée internationale, et suscitent encore la nostalgie.

Impossible de prétendre à l'exhaustivité pour faire revivre le foisonnement mythique du 7^{ème} art au-delà de la frontière transalpine. Mais Rossellini, Visconti, Fellini, De Sica, sont incontournables. Et pourquoi ne pas oser ensuite le plaisir rare du western spaghetti avec *Et pour quelques dollars de plus* ? Ou encore, avant de revoir *Le Parrain*, celui de plonger dans les arcanes de la mafia au cinéma ? Ce sera le propos de la traditionnelle conférence, proposée cette année par notre invité, Jean A.Gili, le plus à même d'évoquer l'Italie à l'écran et d'embrasser l'histoire foisonnante de son cinéma en explorant un genre qui a fait son chemin outre-atlantique, à l'instar des émigrés qui l'ont inspiré. Le succès récent de *Gomorra* vient prouver que le renouvellement est assuré.

Mais il ne s'agit pas de faire rimer Italie avec nostalgie, comme le prouvent ceux qui ont su reprendre le flambeau, parmi lesquels Moretti, Crialese, Bellochio, dont les films, après une longue éclipse, ont rendu à ce cinéma ses lettres de noblesse. Nombre de jeunes auteurs qui font le cinéma d'aujourd'hui suivent leurs traces. Ainsi renoue-t-on, sans que cela exclue le regard critique, avec le plaisir de la comédie à l'italienne, qu'il s'agisse d'une satire presque farcesque de l'art contemporain, *Senza arte nè parte*, ou encore d'amour, bien sûr, avec les déboires cocasses du séducteur vieillissant de *Gianni et les femmes* ou la légèreté inconsciente d'une jeune beauté, dans *La Prima Cosa Bella*...

C'est par contre sur un mode quasi documentaire que *20 sigarette* évoque un attentat sanglant en Irak, ou que le docu-fiction en forme de road movie ouvre la voie à l'interrogation citoyenne et politique dans *Italy : love it or leave it. L'Empire des Rastelli* prend la forme d'un brillant thriller politico-financier, pour démonter implacablement les mécanismes de la dérive de l'économie libérale, la caméra de *La Bella Gente* décortique les belles consciences de citoyens éclairés pour en montrer le repli individualiste sous les dehors de l'altruisme, et Francesco Maria Dominedo, avec *Cinque*, reconstitue avec brio l'ascension criminelle de cinq jeunes délinquants de la banlieue romaine.

En bref, une programmation riche et éclectique qui devrait réjouir et les amoureux du cinéma et les amoureux de l'Italie, sans oublier les inconditionnels du documentaire ou du court-métrage qui retrouveront pendant 3 jours au Palais des Arts et des Congrès les 28 films retenus en compétition et les coups de cœur des comités de sélection.

La musique n'est pas en reste puisque la 5^{ème} édition du Cinézik Contest associera lors d'un cinéconcert inédit les créations express des groupes de la scène musicale locale et celles de jeunes vocations de vidéastes amateurs et que ces 11^{ème} Rencontres s'ouvrent par un ciné-concert consacré au film *The Lodger*, d'Alfred Hitchcock, accompagné par Jean-Yves Leloup et Eric Pajot, deux DJs de renom.

Cette édition est dédiée à notre ami Saïd Mohammadi qui a oeuvré à nos côtés près de 13 ans et dont l'indéfectible engagement et le chaleureux enthousiasme nous ont accompagnés, soutenus et stimulés.

Catherine Lerooy, présidente de Cin'écran



Pour vous rendre la ville **plus passionnante**

VANNES
www.cinefr-vannes.fr

Panorama

CINÉVILLE GARENNE

Ciné-concert en ouverture du festival

MERCREDI 28 MARS A 20H30 *The Lodger : A Story of the London Fog* de Alfred Hitchcock, 1926 accompagné par le groupe RadioMentale

Panorama du cinéma italien

Sélection de 20 films, dont 4 inédits en présence de membres de l'équipe du film

Leçon de cinéma

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL, *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica, 1948, fera l'objet d'une leçon de cinéma par Stéphane Goudet

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS

Stage de cinéma JEUDI 29 ET VENDREDI 30 MARS

Compétition de films documentaires et courts-métrages

VENDREDI 30, SAMEDI 31 MARS ET DIMANCHE 1^{ER} AVRIL : projections

SAMEDI 31 MARS A 18H : palmarès

Cinézik Contest #5

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL A 17H : Palmarès et projection des courts-métrages et bandes originales réalisés

Accompagnement musical des meilleurs films en ciné-concert

Les Coups de coeur

Courts-métrages hors compétition

Du côté de l'Italie, le cinéma documentaire

Ateliers de création vidéo SAMEDI 31 MARS, pour les 8-12 ans

IUT DE VANNES

Conférence :

JEUDI 29 MARS A 14H30 « La mafia dans le cinéma italien » par Jean A.Gili

Projections :

JEUDI 22 MARS A 16H30 : *Affreux, sales et méchants* de Ettore Scola, 1976, en partenariat avec l'UTA

LUNDI 26 MARS A 18H : *La Bella Gente* de Ivano De Matteo, 2011, en partenariat avec l'UBS

JEUDI 29 MARS A 17H : *Gomorra* de Matteo Garrone, 2008, en partenariat avec l'UTA

JEUDI 5 AVRIL A 16H30 : *Main basse sur la ville* de Francesco Rosi, 1963, en partenariat avec l'UTA

DÉLOCALISATIONS

Courts-métrages en compétition proposés en avant-premières

MARDI 13 MARS A 20H30 à la salle d'exposition Le Triskell à Ploeren

DIMANCHE 25 MARS A 17H à la salle Le Carré à Elven

Films du panorama italien :

A PARTIR DU 20 MARS au Cinélac à Ploërmel



Invités

Jean A. Gili est critique cinématographique et historien du cinéma. Il participe à plusieurs revues de cinéma à partir des années 60 (Cinéma, la Revue du cinéma, Ecran...). Spécialiste du cinéma italien, il écrit régulièrement pour la revue Positif. Il a enseigné à l'université de Nice et est depuis 2009 professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a créé le festival du cinéma italien d'Annecy et, avec Jean-Pierre Jeancolas, en 1984, l'Association Française de Recherches sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC). De 2001 à 2005 il a présidé la commission scientifique du patrimoine cinématographique (Centre National de la Cinématographie). A noter la réédition (augmentée et mise à jour) de son magnifique livre intitulé *Le Cinéma italien* où il retrace à travers l'analyse d'une centaine de films emblématiques l'histoire du cinéma italien.



Stéphane Goudet est Maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Critique et collaborateur de la revue Positif, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma, consacrés notamment à Jacques Tati, Alain Resnais et Buster Keaton. Il est également depuis 2002 Directeur du cinéma Georges Méliès à Montreuil, une salle municipale classée Art et Essai et dotée des labels « Recherche et découverte », « Jeune public » et « Répertoire et Patrimoine », dont la programmation associe qualité et diversité, à la satisfaction d'un public tant cinéphile que familial.

Hussam Hindi est enseignant de cinéma, Directeur Artistique du Festival du Film britannique de Dinard, et membre fondateur de l'association Clair Obscur à Rennes qui organise le festival Travelling. C'est un spécialiste éclairé qui animera une intervention sur trois décennies de comédie à l'Italienne.



Philippe Cloarec est l'un des 6 enseignants de cinéma de l'association Film et Culture, dont il est également le directeur. Deux axes nourrissent la démarche de l'association : d'une part, une réflexion sur l'esthétique, la construction d'une image, son fonctionnement symbolique, son « langage », la démarche d'un auteur (scénariste et/ou réalisateur) ; d'autre part, le goût de confronter à ces images (actuelles ou anciennes) le public d'aujourd'hui.

Le groupe RadioMentale (Jean-Yves Leloup et Eric Pajot)

Jean-Yves Leloup et Eric Pajot, fondateurs du duo d'artistes sonores et de DJs, RadioMentale, ont débuté leur carrière au début des années 90, à l'heure de l'émergence des musiques électroniques, grâce à leur émission diffusée sur Radio FG (Paris), Couleur 3 (Suisse) et Shibuya FM (Tokyo). Par la suite, outre leur participation à la scène techno, ils signent toute une série de collaborations avec des artistes, plasticiens et cinéastes mais aussi certaines pièces et environnements sonores à l'occasion de manifestations artistiques et d'expositions d'art contemporain. Depuis 2000, ils sont notamment connus pour avoir lancé la tendance des « Cinémixes ». Désormais, Radiomentale développe d'un côté des activités personnelles et artistiques (radio, DJ, performances et expositions) et de l'autre un travail de création, de sélection et de programmation musicale. Leur capacité à composer des bandes-son, à habiller un lieu, une œuvre ou un événement, à créer de véritables atmosphères, leur ont conféré aujourd'hui leur réputation de créatifs multimédias. Leur travail se développe généralement autour de l'idée d'immersion, d'environnement et de paysage sonore.

Francesco Maria Dominedò, acteur, réalisateur, producteur et scénariste italien, est né à Paris en 1965. Diplômé de l'école d'art dramatique La Scaletta, il commence sa carrière en tant qu'acteur, apparaissant dans plus de trente films et productions télévisées dans des rôles titres ou seconds rôles. Depuis 1999, année de ses débuts de réalisateur, il multiplie les supports : spots promotionnels, épisodes pilotes, séries érotiques, documentaires, émissions de télévision, courts-métrages (récompensés par nombre de festivals), film d'horreur, clips vidéo, film à sketches, sitcom éducative... Il réalise le long-métrage « 5 » (*Cinque*) en 2010 : autour de cinq garçons liés par l'enfer de leur passé, un univers à cent à l'heure est planté, celui de la violence, de l'argent facile, des femmes... de l'amitié indéfectible.





Luca Ragazzi, né à Rome en 1971, est diplômé de Littérature et Philosophie. Il est journaliste, critique cinéma et photographe. Son premier film rencontre un succès inattendu : le documentaire ***Suddenly, Last Winter***, co-réalisé en 2008 avec Gustav Hofer, est projeté dans plus de deux cents festivals et honoré de prix prestigieux (telle la mention spéciale du jury à la Berlinale !). Cet accueil pousse les deux complices à renouveler l'expérience : soutenu par un programme européen accompagnant quinze projets dans leur développement, ***Italy : Love it, or Leave it*** prend forme. Le film s'écrit comme pour répondre à une urgence personnelle : les réalisateurs souhaitent se servir de leur expérience pour explorer leur pays avec un regard qui s'intéresse à ce que les médias ne montrent pas.

Aureliano Amadei, né à Rome en 1975, se forme à l'art dramatique à Londres, à l'Académie Webber Douglas, avant de jouer pour le « Théâtre du Globe ». De retour en Italie, il apparaît dans plusieurs films, se lance dans la mise en scène pour le théâtre et s'essaie à la réalisation audiovisuelle grâce à une série de documentaires, avant de monter sa propre société de production. En 2005, il écrit avec Francesco Trento « Venti sigarette a Nassirya », basé sur son histoire : à 28 ans, alors qu'il fait des repérages pour un film en Irak, il est l'un des rares survivants d'un attentat qui fait dix-neuf victimes. Sur son lit d'hôpital, les politiques et médias cherchent un martyr : ils trouvent un témoin. ***20 Sigarette***, adapté de ce livre, est son premier long-métrage de cinéma en tant que réalisateur. Sa tentative de tirer quelque chose de constructif de l'expérience la plus atroce de sa vie l'amène jusqu'à la Mostra de Venise, où son film est primé dans la section Contrechamp italien.



Donatella Finacchiaro est une actrice italienne reconnue. Après des études de Droit, elle a découvert sa passion pour le théâtre. Puis en 2001 elle participe à un casting pour un film de Roberta Torre, dans lequel elle joue Angela, rôle qui lui vaut le prix de la meilleure actrice dans plusieurs festivals internationaux. Par la suite, elle n'a de cesse de jouer dans les films des plus grands réalisateurs italiens de moment tels que Giuseppe Tornatore, Marco Bellocchio, Mimmo Calopresti, Emanuele Crialese.



Avantage client de :
4 800 €*
 sous conditions de reprise⁽¹⁾

OPEL ZAFIRA TOURER Disneyland® Paris

*** ON CONFIRME : PAS D'ERREUR.**

- iPad 2^e et support intégrés
- Système d'assise Lounge

- Pack Technology : caméra de recul, détecteur d'angles morts et système de navigation 600 SD

www.opel.fr



Wir leben Autos.

Dès maintenant dans le réseau Opel

Yves MAHEO - 60 rue Marcellin Berthelot 56000 VANNES - Tel : 02 97 40 78 78

Wir leben Autos : Nous vivons l'Automobile. (1) Avantage client sous forme d'une aide à la reprise de 2 000 €, de la remise à la vente spéciale Disneyland® Paris de 800 €, et de la prime à la casse Opel de 1 000 € sous conditions de reprise d'un véhicule de plus de 3 ans destiné à la route. Reprise de votre ancien véhicule, d'une pullover neuve intérieure ou égale à celle du véhicule acheté, aux conditions générales de l'Argus® + 3 000 € TTC. Pour les véhicules hors catégorie Argus®, reprise de 3 000 € uniquement. Offre réservée aux particuliers, non cumulable avec les autres offres en cours, valable pour toute commande et livraison d'un Opel Zafira Tourer Disneyland® Paris avant le 31/03/2012 chez les Distributeurs Opel participants. Tarif au 20/02/2012. Consommation Zafira Tourer (3/100 km) : 4,5/7,2 et 5,0 (g/litre) : 119/169. Modèle présenté : Opel Zafira Tourer Disneyland® Paris 1.4 Turbo 140 ch Start/Stop avec options au prix conseillé de 22 500 € avantage client déduit.

Programmation

Comédies



L'AMOUR A SES RAISONS (Manuale d'Amore 3) de Giovanni Veronesi - 2011 - 2h05 - avec Robert De Niro, Carlo Verdone, Riccardo Scamarcio, Monica Bellucci...

3^e volet d'une trilogie, cette comédie à sketches, façon années 60, évoque l'amour à tous les âges : la jeunesse (un jeune avocat remet en question son mariage après sa rencontre avec une jeune femme provocante), la maturité (un présentateur de JT marié depuis 25 ans rencontre une femme fatale qui s'immisce de force dans sa vie) et enfin, dans le dernier volet, la vieillesse, en la personne de Robert de Niro (professeur d'histoire de l'art divorcé) à travers une fulgurante rencontre avec Monica Bellucci. Ainsi « tant que l'on vit, on peut aimer » (Robert de Niro).

Comédie, légèreté, drôlerie, le 3^e sketch vaut le détour.



GIANNI ET LES FEMMES (Gianni e le donne) de Gianni Di Gregorio - 2010 - 1h30 - avec Gianni Di Gregorio, Valeria Di Francisas, Alfonso Santagata.

Gianni a la soixantaine. Il est à la retraite et fait preuve d'un dévouement exceptionnel au service de sa femme, toujours débordée, de sa fille qu'il adore, et même du fiancé de cette dernière, qui a élu domicile chez lui. Il est aussi au service (aux ordres !) de sa vieille mère capricieuse, qui vit au-dessus de ses moyens et qui le mène par le bout du nez. Entre-temps, il promène son chien dans le quartier du Trastevere, à Rome. Gianni Di Gregorio pose un regard attendri et plein d'humour sur la culture de son pays, sur ces vieux messieurs encore séducteurs qui refusent le temps qui passe et ne se résignent pas à ne plus être regardés par les femmes.

Avec ce film, il a écrit une sorte de suite au *Déjeuner du 15 août* et c'est réussi.

INÉDIT

ITALY : LOVE IT OR LEAVE IT de Gustav Hofer et Luca Ragazzi - 2011 - 1h12 - avec Gustav Hofer, Luca Ragazzi, Nichi Vendola.



Gustav et Luca sont prévenus que le bail de leur appartement romain ne sera pas renouvelé. Ils ont six mois pour déménager. C'est le moment de choisir la bonne solution pour l'avenir. Gustav irait bien à Berlin où plusieurs de ses amis sont partis mais pour ça, il faudrait d'abord convaincre Luca ; ils décident de profiter de ce délai de six mois pour parcourir l'Italie de long en large dans une vieille cinquantaine. Ils essaient, au gré des lieux où ils s'arrêtent et des personnes qu'ils rencontrent, de cerner la réalité italienne.

Les réalisateurs qui sont journalistes de formation ont réalisé un documentaire road movie savoureux où ils s'efforcent de répondre à des questions que les italiens se posent. Pourquoi beaucoup d'entre nous choisissent-ils d'aller vivre à l'étranger ? Pourquoi certains veulent-ils encore rester dans ce pays où il y a tellement de problèmes avec les politiques, où il n'y a pas d'avenir pour les jeunes ?

Italy : love it or leave it a été salué comme l'un des meilleurs documentaires de l'année 2011 dans de nombreux festivals.

INÉDIT

SENZA ARTE NE PARTE de Giovanni Albanese - 2011 - 1h30 - avec Vincenzo Salemme, Giuseppe Battiston, Donatella Finocchiaro, Hassan Shapi...



Enzo, Carmine et Bandula sont licenciés, remplacés par des machines dans l'usine de pâtes qui les employait. Mais leur patron les réembauche. Ils se partagent un salaire à trois pour garder la collection d'art contemporain dans laquelle il investit. Une bouteille dans une chaussure, une empreinte digitale sur un œuf, se vendent des milliers d'euros. Comment réparer la casse accidentelle d'une oeuvre unique ? Les trois compères se lancent dans la contrefaçon.

Giovanni Albanese a choisi le registre de la comédie pour brosser une satire pleine de drôlerie du monde de l'art contemporain - artistes, marchands, collectionneurs - sur fond de régression sociale et de précarité. Il montre la filouterie et la fausseté des uns et des autres, patrons voleurs, galeristes escrocs, acheteurs sans scrupules ou aveuglés par le snobisme, un monde où l'on ne s'étonnera pas que des chômeurs acculés recourent à la débrouille pour survivre et résoudre les difficultés du quotidien : échecs amoureux, déboires conjugaux, dépendance des parents vieillissants, famille écartelée par l'émigration....



LA PRIMA COSA BELLA de Paolo Virzi - 2011 - 1h51 - avec Mocaela Ramazotti, Stefania Sandrelli et Valerio Mastrandrea.

Anna est considérée comme une femme superficielle qui ne pense qu'à elle quand elle est élue reine de beauté un jour d'été 1971. Elle est alors en vacances avec ses enfants dans une station balnéaire italienne. 30 ans plus tard on la retrouve en train de mourir d'un cancer, entourée de sa famille dont les membres ont du mal à adopter le bon comportement en vue d'une réconciliation.

Une comédie italienne touchante et bien rythmée qui parle des rapports de famille parfois difficiles et contradictoires. Le personnage de la mère, légère et en apparence égoïste dans sa jeunesse, prend de l'épaisseur au fil de l'histoire et des flash-back qui jalonnent la 2ème partie du film.

Polars et thrillers



L'ANGE DU MAL (Vallanzasca - Gli angeli del male) de Michele Placido - 2011 - 1h51 - avec Kim Rossi Stuart, Filippo Timi, Moritz Bleibtreu...

Thriller et biopic de gangster, dans les codes mêmes du genre, le film relate le cheminement de Renato Vallanzasca dans l'Italie des années 70 et 80, de son premier crime à 9 ans, à ses 27 ans en 1987 : une ascension dans le milieu, accompagnée de ruptures et de trahisons. Aujourd'hui condamnée 4 fois à la perpétuité, cette figure du grand banditisme a su créer sa légende par son charme et son humour, ses casses sanglants et ses évasions à répétition. Une mise en scène élégante, un montage enlevé, une prestation éblouissante de Kim Rossi Stuart (déjà excellent dans *Romanzo Criminale*, puis comme réalisateur de *Libero*). Des seconds rôles pittoresques.

INÉDIT

CINQUE de Francesco Maria Dominedò - 2011 - 1h39 - avec Matteo Branciamore, Stefano Sammarco, Christian Marazziti, Rolando Ravello.



C'est l'histoire de cinq jeunes garçons, Gianni, Manolo, Emiliano, Fabrizio et Luigi. Ils vivent dans une banlieue de Rome où le taux de criminalité est particulièrement élevé. C'est d'ailleurs en prison qu'ils deviennent amis, à la suite de leurs premiers méfaits. Ils font un pacte de sang qui va les lier toute leur vie. Surtout celle de Gianni dont la fille est malade et doit se soigner. Ils s'emparent de 5 millions d'euros qu'ils investissent dans un trafic de drogue qui les dépasse. Bientôt, la mafia russe est à leurs trousses...

Le réalisateur met en scène une histoire du crime organisé avec des personnages dignes d'une BD, une histoire d'amitié aussi à travers un film de genre inspiré des films policiers des années 70.

L'HEURE DU CRIME (La Doppia Ora) de Giuseppe Capotondi - 2010 - 1h35 - avec Kseniya Rappoport (prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise), Filippo Timi, Giorgio Colangeli...



Au cours d'un speed dating, Sonia, femme de chambre dans un hôtel, et Guido, ancien policier devenu gardien, se rencontrent et se plaisent. Il l'invite dans la villa qu'il surveille, mais un cambriolage a lieu, au cours duquel Guido est tué et Sonia grièvement blessée. Celle-ci va s'estimer responsable de la mort de Guido...

Thriller où la réalité ne cesse de confondre les apparences. Qui est réellement Sonia ?



UNE VIE TRANQUILLE (Una Vita Tranquilla) de Claudio Capellini - 2010 - 1h45 - avec Toni Servillo, Marco D'Amore, Francesco Di Leva

Rosario est le patron d'un hôtel-restaurant, situé dans la campagne allemande, et qui porte son prénom. Il vit en Allemagne depuis 12 ans, il a épousé une Allemande qui, à ses côtés, accueille une clientèle aisée. Il mène somme toute une vie tranquille même si on sent chez lui une nervosité qu'il évacue en se heurtant à son chef cuisinier, Claudio. Lorsque surgissent deux jeunes malfrats, Diego et Edoardo, le spectateur comprend que le personnage va être rattrapé par son passé.

Un suspens psychologique bien construit dans un film noir particulièrement efficace. Ce film a valu le grand prix d'interprétation masculine à Toni Servillo au festival international de Rome en 2010.

Films de société

LES GENS BIEN (La Bella Gente)

de Ivano De Matteo - 2011 - 1h38 - avec Monica Guerritore, Antonio Catania, Victoria Larchenko...



Alfredo, architecte, et Suzanna, psychologue, passent leur été dans leur maison de campagne. En allant au village, Suzanna voit une jeune prostituée battue par un homme au bord de la route. Elle décide de la sauver, de l'accueillir chez elle, et de lui offrir une vie meilleure. Mais encore faut-il réussir à l'appivoiser et sa présence ne va pas de soi. Qui est-elle pour eux ? Peut-elle véritablement aux yeux des autres ne pas être qu'une prostituée ? Quelles limites ces deux cinquantenaires nantis donneront-ils à leur compassion ?

Ce film décrit habilement la complexité des êtres humains, leurs contradictions, leurs limites et leurs certitudes et les personnages sont magnifiquement joués. Entre la féroce comédie de mœurs et le drame de l'exclusion, il n'est pas sans rappeler *Les Invités de mon père* d'Anne Le Ny.



DIX HIVERS A VENISE (Dieci inverni)

de Mieli Valerio - 2012 - 1h39 - avec Michele Rondino, Isabella Ragonese, Sergei Zhigunov...

Camilla et Silvestro se rencontrent pendant l'hiver 1999 dans un vaporetto à Venise. Camilla est plutôt réservée alors que Silvestro n'a de cesse de la provoquer, il ira jusqu'à la suivre et passer la nuit chez elle. C'est le début d'une aventure qui durera 10 ans, de Venise à Moscou. L'amour des deux personnages ne s'éteint jamais mais ils ne parviennent pas à se le dire.

C'est une comédie romantique qui échappe aux clichés associés à la ville de Venise. C'est l'hiver, tout est sombre et le vaporetto est préféré à la gondole. Le scénario n'est pas nouveau mais le jeune réalisateur lui donne un souffle et une touche qui lui sont propres. Les jeunes interprètes sont à la fois touchants et naturels. De nombreuses récompenses dans les festivals ont distingué ce premier film de Mieli Valerio.



L'EMPIRE DES RASTELLI (Il Gioiellino) de Andrea Molaioli - 2011 - 1h45 - avec Toni Servillo, Reno Girone, Lino Guanciale et Sarah Felderbaum...

Leda est une entreprise florissante dirigée par la famille Rastelli. Elle fait commerce de produits laitiers. Le scénario s'inspire de l'affaire Parmalat, la faillite frauduleuse, en 2003, du plus gros groupe agroalimentaire italien, une petite laiterie familiale devenue multinationale. L'entreprise familiale tombe dans les pièges du capitalisme financier. Son directeur financier est interprété avec talent par Toni Servillo. C'est un homme austère, aigri, qui mène une vie médiocre, au siège de la société, jusqu'au jour où il réussit à se convaincre de transgresser les lois pour le bien de Leda.

Un film dans la veine de *Il Divo* ou *La Nostra vita* qui fait la chronique de la chute d'un empire familial italien, entre magouilles et folie des grandeurs, très éclairant sur les dérives du néolibéralisme.

INÉDIT

20 CIGARETTES (20 sigarette) de Aureliano Amadei - 2010 - 1h34 - avec Vinicio Marchioni, Carolina Crescentini, Giorgi Colangeli, Orsetta de Rossi.



Aureliano Amadei est un passionné de cinéma. Il travaille dans des centres sociaux. Le cinéaste Rolla lui propose en 2003 de l'accompagner en Irak pour être son assistant sur un film documentaire. Le jeune homme accepte à la hâte, contre la volonté de ses parents et amis, y compris de son amie Claudia. Il retrouve Rolla sur une base militaire, côtoie des soldats avec qui il sympathise. Et le 19 novembre, le lendemain de son arrivée, à peine a-t-il eu le temps de fumer un paquet de cigarettes que sa vie bascule avec l'explosion d'un camion Kamikaze. L'attentat fait 19 morts, dont Rolla. Amadei est grièvement blessé.

Le réalisateur, dans cette fiction autobiographique, choisit de reconstituer avec un réalisme saisissant ce qu'il a vécu, sans épargner le spectateur. C'est pour lui une nécessité tant cette dramatique expérience a changé le cours de sa vie. Le besoin de témoigner, de dire l'humanité et la fraternité des hommes lors du massacre a été impérieux.

Incontournable : les chefs de file du cinéma contemporain



LE METTEUR EN SCENE DE MARIAGES (Il Regista di matrimoni) de Marco Bellocchio - Italie - 2007 - 1h40 - avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro, Sami Frey...

Franco Elica est un réalisateur reconnu, désespéré par le mariage de sa fille avec un fervent catholique. Il prépare une nouvelle adaptation des Fiancés de Manzoni, classique de la littérature italienne. Accusé de harcèlement sexuel par une des actrices, il se réfugie dans un petit village en Sicile. Il y rencontre le Prince di Palagonia, un noble local ruiné, qui lui demande de filmer le mariage de sa fille Bona. Elica tombe fou amoureux de la belle princesse et décide de la sauver de ce mariage de raison.

Entre comédie et conte décalé, un film teinté de surréalisme. Sergio Castellitto y incarne un artiste désorienté dans sa vie comme dans ses sentiments et le réalisateur s'amuse à brouiller le parcours de son personnage avec subtilité.



LA MESSE EST FINIE (La Messa è finita) Nanni Moretti - Italie - 1985 - 1h34 - avec Nanni Moretti, Margarita Lozano, Ferruccio De Ceresa...

Don Giulio, jeune prêtre, quitte la petite île où il officiait depuis dix ans. Il est nommé dans une paroisse désertée de la banlieue de Rome où il retrouve sa famille et ses amis de jeunesse. Il découvre alors des gens déprimés et névrosés - son père quitte sa mère qui veut se suicider - sa soeur veut avorter - ses amis sont en prison pour terrorisme ou animés soudain de mysticisme. Don Giulio veut leur venir en aide mais son intransigence morale lui vaut de nombreux déboires.

Une comédie mêlant constat tragique et situations cocasses qui a reçu l'Ours d'argent au festival de Berlin en 1986.



L'HOMME EN PLUS (L'Uomo in più) de Paolo Sorrentino - 2001 - 1h40 - avec Toni Servillo, Nello Mascia, Ninni Bruschetta et Andra Renzi...

En 2001, au mois de mai, Silvio Berlusconi revenait au pouvoir en Italie. En septembre, Paolo Sorrentino présentait son premier long métrage à Venise... Ce dernier ne sort qu'en 2011, après le départ de Berlusconi.

Antonio Pisapia. Ils sont deux à s'appeler ainsi et ils vivent à Naples. Le premier est un chanteur de variétés quadragénaire interprété par Toni Servillo. Il est arrogant et égocentrique et son répertoire n'est pas toujours de bon goût. Il touche à la cocaïne et collectionne les conquêtes jusqu'à séduire une très jeune fille, ce qu'on ne lui pardonnera pas. Son homonyme est footballeur. Il se heurte à son entraîneur qui lui demande de truquer un match. Contraint d'abandonner sa carrière à cause d'un accident, il rêve d'être à son tour entraîneur mais il se heurte au monde du foot napolitain. Les deux Pisapia, seuls et au plus bas, finissent par se rencontrer dans une émission de télé-réalité...

Dans ce premier film captivant, le réalisateur de *El Divo* et de *This Must be the place*, à travers la descente aux enfers de ses personnages, exprime déjà sa vision féroce de la société italienne.

Hommage : les grands noms du cinéma italien

AFFREUX, SALES ET MECHANTS

(Brutti, sporchi e cattivi) de Ettore Scola - 1976 - 1h55 - avec Nino Manfredi, Linda Moretti, Francesco Annibaldi, Ettore Garofalo...



Affreux, sales et méchants aurait pu être un documentaire sur les borgate (bidonvilles) qui pullulaient à la périphérie de Rome dans les années 60-70. Ettore Scola en a fait une comédie féroce. Que deviennent les pauvres qui ne peuvent s'extraire de l'implacable réalité économique, sociale et politique qu'il dénonce avec cette plongée dans le quotidien sordide des parias de la société ? Affreux, sales et méchants, tel Giacinto Mazzatella, tyran borgne et répugnant, magnifiquement incarné par Nino Manfredi qui règne sur un immonde taudis où s'entassent quatre générations dans une promiscuité malsaine. Giacinto a un magot et il est obsédé, non sans raison, par la crainte d'être dépouillé par les siens. Lorsqu'il se met à entretenir sous son toit une prostituée, la famille se ligue pour se débarrasser de l'ignoble vieillard. Une comédie époustouflante de noirceur et d'une cruelle drôlerie servie par des acteurs non professionnels issus des bidonvilles.

A l'IUT, jeudi 22 mars à 16h30



DIVORCE A L'ITALIENNE (Divorzio all'italiana) de Pietro Germi - Italie - 1961 / Reprise juillet 2009 - 1h44 - avec Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Daniela Rocca...

Ferdinando Cefalu, un aristocrate sicilien, souhaite se remarier. Il est amoureux de sa jeune cousine Angela. Mais le divorce est illégal en Italie. Il fait tout pour que sa femme, l'insupportable Rosalia, tombe amoureuse d'un autre pour pouvoir les surprendre ensemble et la tuer. Il pense qu'ainsi il n'écopera que d'une peine légère pour crime d'honneur. L'intrigue est située en Sicile où est fait le portrait d'une famille désœuvrée, dont les journées s'organisent autour des sorties à la plage et les messes du dimanche.

Dans cette comédie satirique, Pietro Germi pointe du doigt l'hypocrisie du crime passionnel, sorte d'alternative au divorce, communément admise en Italie dans les années 60, lequel était interdit pour des raisons essentiellement religieuses.

Divorce à l'Italienne est l'une des comédies italiennes les plus brillantes des années 60 qui a obtenu l'Oscar du meilleur scénario en 1963. A noter également la performance d'acteur de Marcello Mastroianni. A voir ou revoir absolument.



AMARCORD de Federico Fellini - 1973 - 2h17 - avec Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noël...

Un bourg italien près de la mer à l'heure du fascisme triomphant. Au gré des petits et grands événements qui scandent le retour des saisons, la vie provinciale s'écoule inexorablement. Le « corso » (rue principale) est le rendez-vous d'une population installée dans ses douillettes habitudes. Les notables pontifient, les braves gens déambulent, les enfants traînaient, cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes. L'un de ces enfants, Titta, va connaître, en l'espace d'une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes.

Film « culte », comme une autobiographie du « Maître », **Amarcord** est un chef d'œuvre absolu, à voir et à revoir.



LE JEUDI (Il Giovedì) de Dino Risi - 1963 - 1h41 - avec Walter Chiari, Michèle Mercier, Roberto Ciccolini, Umberto D'Orsi, Carole Walker... **à partir de 9 ans**

Italie, dans les années soixante, un jeudi. Dino Versini, la quarantaine, doit passer la journée avec son fils Robertino, 8 ans, qui vit avec sa mère, l'ex-femme de Dino. Très ignorant du rôle d'un père, Dino décide de jouer le tout pour le tout : mythomane, vantard, il prétend être un riche homme d'affaires au volant d'une grosse américaine qu'il a en fait empruntée à un ami garagiste. Robertino, particulièrement mature, n'est pas dupe de son manège et Dino découvre qu'il ne peut plus vivre dans le mensonge, surtout s'il veut revoir son fils. Il tente alors de gagner son affection et retrouver son estime...

Inédit en France, **Il Giovedì** est un drame où la comédie n'est jamais loin, une petite perle d'humour et d'émotion à découvrir absolument. Dino Risi livre, dans ce film, un récit tendre et riche en émotions, une histoire vivante, douce, drôle et d'une légèreté poignante.

Au Cinéville Garenne, mercredi 28 mars à 14h



ROME VILLE OUVERTE (*Roma, città aperta*) de Roberto Rossellini - 1945 - 1h44 - avec Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero...

Rome, hiver 1944. C'est la fin de l'occupation nazie et la Gestapo recherche l'un des chefs du Comité National de Libération... On pénètre dans la ville profonde, dans ses quartiers populaires, on entre dans les maisons et l'intimité de ces gens modestes solidaires les uns des autres : Anna Magnani impose sa présence, populaire et terriblement humaine, veuve amoureuse, femme qui suit son instinct jusqu'au sacrifice. Un héroïsme suggéré et poignant, des portraits de résistants de l'ombre qui deviendront des héros et des nazis qui commencent à douter de leur appartenance à la « race des seigneurs ».

Cinquième long-métrage de Rossellini, *Rome, ville ouverte*, tourné en même temps que *Sciuscià* de Vittorio De Sica, fonde le néoréalisme et inscrit le cinéma dans une nouvelle ère.



SENSO de Luchino Visconti - 1953 - 2h05 - avec Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti...

Venise printemps 1866. Les derniers jours de l'occupation autrichienne. Livia tombe follement amoureuse du lieutenant autrichien Franz Mahler, oubliant toutes ses convictions patriotiques. Mais Mahler la quitte. Elle le poursuit, le retrouve en pleine bataille et l'aide à se faire réformer, en fait, à désertre. Mahler, qui ne l'a jamais vraiment aimée, la repousse à nouveau. Désespérée, elle le dénonce au commandant autrichien. C'est un mélodrame dans le sens le plus pur du terme, dont Visconti disait « j'aime le mélodrame parce qu'il se situe justement aux confins de la vie et du théâtre ». Il faut admirer les décors d'un Visconti perfectionniste, les lumières du jour qui jouent dans les rideaux dissimulant les amants, les couleurs aussi qui, de l'ouverture à la Scala au final à Vérone, suivent le parcours tragique des amants, du blanc des uniformes au noir des voiles de Livia Serpieri. Magnifique et déchirant.



MAIN BASSE SUR LA VILLE (*Le Mani sulla città*) de Francesco Rosi - 1963 - 1h50 - avec Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Marcello Cannavale, Dante Di Pinto...

Début des années 60. Naples est un immense chantier où prospère la spéculation immobilière et la ville est la proie d'entrepreneurs sans scrupules tel Nottola qui siège au Conseil Municipal et profite de sa position d'édile pour ménager ses intérêts sans se soucier des lois. L'effondrement meurtrier d'un taudis sur ses habitants peu avant les élections va mettre à jour le système de corruption et les basses oeuvres politiques qui gangrènent la cité. Une commission d'enquête est nommée qui entreprend de faire la lumière sur de sombres arrangements et les pots de vin qui les rétribuent. Rosi mène avec brio un film enquête qui allie l'implacable démonstration documentaire au rythme et à l'énergie du thriller.

A l'IUT, jeudi 5 avril à 16h30

Réervations : 02 97 69 07 36
Tous les jours sauf réservation de groupes



Ouvert à l'année

RESTAURANT - CRÊPERIE ST PATERN
Formules le midi
02 97 69 07 36
Salades - Viandes - Poissons
 Cuisine soignée dans un des
 plus beaux quartiers de Vannes
 (Près de l'église St Patern)
 4, rue St Patern - 56000 VANNES

Clin d'oeil : les grands genres

... ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS (Per qualche dollaro in più) de Sergio Leone - 1965 - 2h06
- avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volontè, Klaus Kinski...



Avec *Pour une poignée de dollars*, naît le western spaghetti, succès mondial, réitéré un an plus tard avec *Et pour quelques dollars de plus*. Plaisir jubilatoire de retrouver meurtres sanglants, fusillades, cavalcades, hold up, vengeance, et l'inoubliable poncho d'Eastwood, tous les ingrédients repris par Sergio Leone qui met aux prises deux chasseurs de prime, Le Manchot et le colonel Mortimer, lancés sur les traces d'un dangereux criminel.

L'Indien, récemment évadé de prison après avoir tué son compagnon de cellule et le directeur de l'établissement, s'apprête à attaquer la banque réputée imprenable d'El Paso. Le Manchot parvient à infiltrer la bande des pillards qui réussit à s'emparer du coffre-fort. Mortimer offre ses services pour l'ouvrir. Mais les deux hommes se font démasquer... Tout se conclut par un bain de sang et une petite musique qui signera la vengeance de Mortimer, enfin dévoilée...



58 chambres dont 10 duplex-famille
A 200 m de la cité médiévale



Location d'appartements meublés
Du T1 au T3

Réservation
Tél. 02 97 63 20 20



LE PARRAIN 2^{ème} partie (The Godfather : Part II) de Francis Ford Coppola - 1974 - 2h55 - avec Robert de Niro, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall...

Le Parrain 2 est la suite du *Parrain*. Mais, paradoxe, il en est également la première partie, racontant de nombreux faits se déroulant avant le début du premier film. En effet, si nous assistons à l'intronisation et à la prise de pouvoir du fils de Vito Corleone, Michael, un retour en arrière nous fait découvrir quels étaient les débuts de ce fameux Vito, émigré sicilien... *Le Parrain 2*, au scénario complexe, maintes fois enseigné dans les écoles de cinéma est une leçon d'écriture, presque un modèle... Un chef-d'oeuvre.



GOMORRA de Matteo Garrone - 2008 - 2h15 - avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale...

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

« On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau ». Cet empire, c'est Naples et la Campanie. Gomorrhe aux mains de la Camorra. Là-bas, une seule loi : la violence. Un seul langage : les armes. Un seul rêve : le pouvoir. Une seule ivresse : le sang.

Nous assistons à quelques jours de la vie des habitants de ce monde impitoyable. Sur fond de guerres de clans et de trafics en tous genres, *Gomorra* raconte les destins croisés de : Toto, Don Ciro et Maria, Franco et Roberto, Pasquale, Marco et Ciro. Cette fresque brutale et violente décrit avec une incroyable précision les cercles infernaux de la Camorra napolitaine pour mieux nous y entraîner.

A l'IUT, jeudi 29 mars à 17H

Leçon de cinéma

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL

Au Cinéville Garenne, par Stéphane Goudet



LE VOLEUR DE BICYCLETTE
(Ladri di biciclette) de Vittorio De Sica - 1948 - 1h30 - avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell...

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches qui nécessite d'avoir une bicyclette. Pour en récupérer une, sa femme met leurs draps en gage au Mont-de-piété. Mais à peine Antonio a-t-il commencé à travailler qu'il se fait voler son vélo. En compagnie de son petit garçon, il sillonne les rues de Rome à sa recherche mais ne rencontre qu'indifférence et malveillance.

Un film émouvant sur l'Italie d'après guerre et les relations entre un père et son fils. Un chef d'oeuvre emblématique du néoréalisme italien qui a reçu l'Oscar du meilleur film étranger en 1949.



Stéphane Goudet, maître de conférence à Paris 1, critique et collaborateur à la revue Positif, directeur du cinéma Le Méliès de Montreuil.

Copistyl

Copie, Impression, Création

NOUVEAU

t-shirts

personnalisés
photo, texte, logo ...



photos
numériques
0,25 €
l'unité

Et aussi :
Carte de visite
Événementiel
Faire part
Remerciement
Menu
Flyer
Plaquette
Invitation
Affiche
Etiquette
Set de Table
Marque page
Mailing
Tampons



ici
Conseil
en
Création
Graphique



Votre partenaire impression depuis 1995

Photocopie Noir
Photocopie Couleur
Impression numérique

Reliure Métallique, Plastique & Colle
Gamme Clairefontaine et ColorCopy
Petite papeterie et Papier de Création
Accès PC libre service et Connexion Internet
Transfert de données sur usb, cd ou dvd
Point Fax Numérique France et Etranger
Scannérisation, Retouche numérique
Pliage, Agrafage, Massicotage
Plastification A4, A3 et A2
Plan, Affiche A2 Fluo
...

11 rue Hoche - Vannes - **02 97 42 76 48**
copistyl@wanadoo.fr - site : www.copistyl.fr
Lundi-Vendredi : 8h30-12h30/14h00-19h00
Samedi : 8h30-12h00

Ciné-concert

MERCREDI 28 AVRIL A 20h30

En ouverture du Festival au Cinéville Garenne

« Avec le soutien de l'ADRC » (Agence pour le Développement Régional du Cinéma)

THE LODGER : A STORY OF THE LONDON FOG de Alfred Hitchcock - 1926 - 1h15 - Grande-Bretagne
Film accompagné en direct par le groupe RadioMentale
Le « Vengeur » sème la terreur à Londres en assassinant des jeunes filles blondes. Les rares témoins qui ont pu l'apercevoir décrivent un individu qui se cache le bas du visage. La nouvelle d'un nouveau meurtre est répandue via les journaux. Non loin de là, Mrs. Bunting loue une chambre d'hôte à un mystérieux étranger qui attire immédiatement la suspicion...



Le groupe RadioMentale (Jean-Yves Leloup et Eric Pajot)

A la fois Djs et créateurs sonores, issus de la génération de l'électronique et du mixage, Jean-Yves Leloup et Eric Pajot ne se contentent toutefois pas d'apporter au cinéma muet une simple bande-son moderniste et techno. Mélangeant les influences électro et pop, s'inspirant du classique, de la B.O de film comme du jazz, renouant parfois avec une certaine tradition expérimentale et avant-gardiste, ils parviennent à créer pour chaque film sur lequel ils travaillent, une bande-son unique, au service de la narration et des personnages. Cependant, ils ne se contentent pas non plus d'illustrer, ou de souligner avec emphase, les différents éléments dramatiques du film. Refusant de recréer l'atmosphère des projections cinématographiques des années 10 ou 20, les bandes-son qu'ils composent et qu'ils assemblent, jouent sur plusieurs niveaux. Plongeant parfois le spectateur dans un état d'hypnose et d'abandon, leurs musiques, aux couleurs intemporelles, soulignent certaines émotions, certains gestes ou mêmes certains détails de l'image, jouent parfois avec les références historiques et cinématographiques, apportent une distance critique ou historique, sans non plus renier une émotion à l'état brut.

CA
MORBIHAN
MORBIHAN 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Le bon sens a de l'avenir.

Pour changer
Le monde,
commençons
par notre
quartier.

Tous les ans,
Le Crédit Agricole
du Morbihan soutient
de nombreuses
initiatives pour
développer le tissu
économique, social et
culturel de sa région.

© 2011 - Edition CCOP du Morbihan - 40 West 19th Street, New York - Crédit Agricole du Morbihan - Société coopérative à capital restreint, agréée en tant qu'organisme de crédit - Siège social Avenue de l'Europe 56100 Vannes
Crédit - 01 99 00 00 00 - Société de crédit à l'économie immobilière - Régime des impôts des sociétés à l'IS - 56100 Vannes - Tél. 02 99 00 00 00 - www.credit-agricole.fr - Crédit photo: Cécile Lemaire - 02 99 00 00 00

Compétition courts-métrages

Programme 1



BAD GONES de Stéphane Demoustier - 2011 - 13' - France

Un père emmène son jeune fils au stade de Gerland voir un match de l'Olympique lyonnais. Mais le prix des places est au-dessus de ses moyens. Le père ne peut pas acheter de billets. Comment va-t-il faire face à cette humiliation ?



MATAR A UN NINO de Cesar et Jose Esteban Alenda - 2011 - 9' - Espagne

C'est dimanche. Un réveil heureux, un jour fâcheux. A 10h précises, un enfant heureux va mourir.



HAKA de Julien Herichon et Stephan Malin - 2011 - 7' - France

Toumou est veilleur de nuit. Il est passionné de rugby et de l'équipe de la Nouvelle-Zélande : les All-Blacks. Dormant le jour, travaillant la nuit, il n'a pas pu voir la grande finale de la coupe du monde. Qu'importe, il l'a enregistrée et va pouvoir la regarder tranquillement ce soir. Mais voilà, tout ne se passera pas comme prévu !



NETTOYAGE TECHNIQUE de Annie-Claire Alvoet - 2011 - 9'20 - France

Un homme se rend à Pôle emploi accepter un travail imposé aux sans-emploi dans le but d'atteindre l'objectif de « zéro-chômeur ». Il prend d'office les fonctions de technicien de surface. Nettoyer certaines taches s'avère plus difficile qu'il n'y paraît.



I'M YOUR MAN de Keren Ben Rafael - 2011 - 14' - France

Bruno a enfin décidé de s'installer avec sa nouvelle copine, Camille. Mais le jour de leur déménagement, Mia, son ex, débarque chez lui. Et Bruno couche avec elle. Seulement, au moment où il veut se retirer, impossible de séparer les deux corps. Commence alors une quête désespérée pour se décroiser avant que Camille n'arrive.



LA REINE S'ÉVADE de Anne Brochet - 2011 - 9'53 - France

Une actrice interprète Ruy Blas avec ses partenaires. Ils sont pris par le feu de l'histoire, comme les acteurs le sont la plupart du temps. Nous suivons principalement le personnage qui joue la reine. Elle aime, elle est éblouie, elle a peur...



www.superu-arradon.com









**ZAC
de la «Brèche»**

56610 ARRADON

Tél. : 02 97 44 01 69



*les nouveaux
commerçants*
ARRADON

Programme 2

A TROIS de Vanessa Clément - 2011 - 9' - France

Quelques instants dans l'intimité d'un couple qui nous révèlent tout doucement, l'air de rien, ses mystères, ses blessures et finalement ses pièges.



BIKINI VERTIGO de Jordane Oudin - 2011 - 4' - France

Un jeune homme trouve une serviette et un bikini abandonnés sur la plage, non loin d'une nageuse. Il décide d'attendre qu'elle sorte de l'eau.



DOG SITTING de Sara Verhagen et Yannick Privat - 2011 - 8'26 - France

Une étudiante anglaise à Paris paye ses études en promenant des chiens. Tout se passe à merveille jusqu'au jour où...

OCTOBRE NOIR de Florence Corre - 2011 - 12' - France

Paris, 17 octobre 1961. Cinq jeunes Algériens et trois Français se rassemblent afin de prendre part à la manifestation pacifique organisée par le front de libération pacifique nationale algérien. Le FLN impose ce boycott de masse pour contrer le couvre-feu instauré le 5 octobre par le préfet de police Maurice Papon. La police parisienne a carte blanche...



NADIE TIENE LA CULPA de Esteban Crespo - 2011 - 14' - Espagne

Antonio arrive chez lui avec l'intention de quitter sa femme et ses trois enfants, il veut s'offrir une seconde chance avec ses rêves de jeunesse.



RIEN A DIRE de Jeremy Strohm - 2011 - 12'40 - France

Charles va s'entraîner à parler avec les gens après une soirée où ses amis lui font remarquer qu'il ne dit jamais rien.

coop breizh Nouveautés

coop breizh À retrouver sur : www.coop-breizh.fr
et chez tous les disquaires

Recevez gratuitement notre catalogue sur simple demande :
Coop Breizh - Kerangwenn - 29540 Spézet - Tél. 02 98 93 83 14 - Fax 02 98 93 87 97

Programme 3



A MINUIT, ICI TOUT S'ARRÊTE de Just Philippot - 2011 - 11' - France

Après une journée de travail, deux voyageurs de commerce réunis par le hasard, attendent le bus au bord d'une route départementale déserte. La nuit tombe. Les lampadaires s'allument puis s'éteignent. Sauf un. Sous son halo de lumière qui rétrécit aussi inexplicablement qu'inexorablement, les deux hommes entreprennent une lutte sourde et absurde pour savoir qui restera dans cette lumière. Et le bus n'arrive toujours pas...



LA HUIDA (la fuite) de Victor Carrey - 10' - Espagne

Un chewing-gum, une laisse de chien. Une tache en forme d'Australie sur le mur. Un feu de signalisation... Bien que chacun de ces éléments ait sa propre histoire, tous réunis, ils peuvent créer une nouvelle intrigue...



MR PLUMP de Mathieu Felder - 2011 - 7'33 - France

Le quotidien d'un homme aspiré et inspiré par l'amour d'une femme. Quand amour et fantasme se troublent mutuellement, le retour à la réalité devient cru et explosif.



BUCLE de Aritz Moreno - 2011 - 3' - Espagne

Un homme se lève et se prépare un café. Un homme se lève et se prépare un café. Un homme se lève et se prépare un café.



L'ORCHIDÉE de Cyrus Neshvad - 2011 - 14' - Luxembourg

Fernand, 80 ans, est mis en maison de soins. Il déteste sa place, son voisin de chambre adore la sienne...



LA ULTIMA SECUENCIA de Arturo Ruiz Serrano - 2011 - 13' - Espagne

Fin des années 60. Le tournage d'une coproduction hispano-italienne a lieu dans le désert d'Almeria. Le manque de moyens et de communication entre les différents membres de l'équipe sont sur le point de faire capoter la fin du film. Le tournage en plans-séquences pourrait les sauver.

Les jurés :

Thierry Le Vacon, Auteur-Réalisateur
Philippe Cloarec, Enseignant de cinéma, Directeur de Films et Culture à Brest.
François Demont, Ingénieur du son
Isabelle Letiembre, Directrice de l'Université Tous Ages
Olivier Demay, Responsable Recherche et Développement à l'association nationale Enfants de Cinéma, maître d'oeuvre du dispositif « Ecole et Cinéma »

Les prix :

Prix Beaumarchais : 1500€, assorti d'une aide complémentaire éventuelle pour l'écriture d'un long métrage
Prix de la Ville de Vannes : 1000€
Prix Cin'écran : 300€ attribué par le Jury Jeune
Prix Coop Breizh : 200€ en ouvrages éditions Coop Breizh

Compétition documentaires



ALMANCI - ENTRE DEUX RIVES
de Emmanuel Piton - 2011 - 53'
- France

« Almanci » est le nom que l'on donne aux immigrés d'origine turque vivant en Europe. Au cœur du quartier de Gumenen en pleine transformation, **Almanci** dresse le portrait d'une communauté turque à Auray : attachement à un espace de vie, vie entre deux rives. Des témoignages dressent les contours d'une nouvelle culture entre la nostalgie de « là-bas » et la désillusion de la vie en France.



DES HOMMES ET DES ARTS de
Philippe Orreindy - 2011 - 52' -
France

« L'art dans les chapelles » est une manifestation d'art contemporain dans des chapelles bretonnes (près de Pontivy), initiée il y a vingt ans par les habitants des villages qui accueillent et aident les artistes en résidence. Cette année, Slimane Raïs, un artiste d'origine algérienne, déplace symboliquement une chapelle vers la Mecque...



CHACQUE JOUR ET DEMAIN de
Fabrice Main - 2011 - 13' - France

Le réalisateur a rencontré François, un sans domicile fixe parisien. Nous le suivons tout au long de sa journée, dès les premiers moments du matin et dans le rythme de ses trajets. Prendre le temps de le regarder, c'était lui permettre d'exister un peu plus dans ce monde qui tourne trop vite autour des exclus, sans plus les voir ni les écouter.



JOHNNY, LE CHANTEUR OUVRIER
de Xavier Champagnac - 2011 -
55' - France

Au camping du bord de mer, dans la salle communale du village, à la galerie marchande du supermarché, la foule s'empresse d'aller voir Johnny Rock, sosie de Johnny Hallyday. Parce qu'il leur ressemble, parce qu'il les comprend, parce qu'il est accessible, parce qu'il est, tout simplement, ouvrier comme eux, Denis Le Men alias Johnny Rock est une star dans le milieu populaire. Depuis vingt-cinq ans, il parcourt les routes de France pour offrir à son public quelques minutes de bonheur...



CHECK-POINT de Hamed Alizadeh -
2011 - 28' - France/Afghanistan

A un des nombreux check-points de la ville de Kaboul, les policiers font leur ronde, exposés à tous les dangers, loin de leurs familles, abrités dans des containers où ils partagent leurs maigres repas et tentent de dormir quelques heures.



**UNE JOURNEE DU FACTEUR
KHAN AGHA** de Wahid Nazir -
2011 - 27' - France/Afghanistan

Les difficultés inextricables rencontrées par le facteur Khan Agha lors de ses tournées dans les rues de Kaboul, où les adresses sont souvent une énigme et où la délivrance du courrier ressemble à un véritable jeu de piste.

CIMETIERE DES VIVANTS de
Audrey Hoc - 2011 - 50' - France
M. K est enfermé. M. K a été arrêté parce qu'il n'avait pas de papiers. Il se trouve dans un centre de rétention à Hendaye.



Sarah et Georges travaillent dans le centre de rétention d'Hendaye, ils font partie de La Cimade et ce sont les seules personnes qui peuvent écouter et aider M. K dans son quotidien de « retenu ». L'objectif pour 2011 en France est l'expulsion de 30 000 sans-papiers. Une politique du chiffre absurde, décryptée à travers l'exemple saisissant d'Hendaye, territoire de passage. Un documentaire ubuesque où l'on découvre pour la première fois des images de la rétention en France.



MEMOIRE CLOSE de Morgane
Nataf et Georges Harnack - 2011
- 16' - France

Après 22 ans de prostitution, Rosen Hicher est en passe d'arrêter. Au-delà de son militantisme pour la reconnaissance du statut des prostituées, que voit-elle lorsqu'elle ferme les yeux ? Quelles sont les images qui la hantent ?

LE PLAN, ROMAN D'UN QUARTIER de Gérald Aujoulat - 2011 - 52' - France

1964. Les premiers habitants débarquent. Il n'y a rien. C'est le début de l'aventure... D'hier à aujourd'hui, c'est le récit d'un quartier de Valence édifié au siècle dernier, il y a bientôt 50 ans.   travers cette « biographie », c'est l'histoire même de ce type de quartier qui est donnée à voir et à entendre par le témoignage des habitants. Ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, c'est une histoire particulière mais emblématique de ce genre d'habitat, ainsi que de la question urbaine et du logement social des années 1950-60. Tentative subjective de reconstituer et d'ordonner une histoire commune composée de multiples mémoires, la narration est constituée essentiellement par la parole des habitants, évitant autant que possible le recours à la médiation d'une voix off. Ce film expose une aventure riche et dense, chaleureuse, et nous restitue la vie de ce quartier à travers des parcours intimes pour en donner une image plus authentique alors qu'il entame sa rénovation. En somme, un film de l'intérieur sur l'histoire des ZUP, leur utopie, et sur cette maladie que l'on appela un temps la « sarcellite ». C'est également le récit du passé pour éclairer le présent.



TIERS-PAYSAGE de Na s Van Laer - 2011 - 52' - France

Réalisé avec une famille Rom vivant dans un bidonville à Montpellier, « Tiers-Paysage » interroge le lieu des marges et ses habitants. Au fil des saisons, se déroule le quotidien de cette famille, entre la ferraille, la mendicité, les allers-retours en Roumanie, les moments d'inquiétude et les moments de joie. Trois générations de femmes qui cohabitent dans ces cabanes précaires tissent le fil de leurs histoires alors que, derrière elles, les grues étendent l'emprise de la ville. « Tiers-Paysage renvoie à Tiers-Etat (et non   Tiers-Monde). Espace n'exprimant ni le pouvoir, ni la soumission au pouvoir. » (Gilles Clément, Manifeste du Tiers-Paysage).



Les jurés :

Hubert Budor, Auteur-Réalisateur
Yves-Marie Dumontier, Enseignant à l'ESRA. Esthétique de l'image et du montage
Yves Crosnier, Adulte relais Artisans Filmeurs Associés
Christian Portron, Réalisateur de documentaires en région et 1 r assistant réalisateur de longs-métrages (Manuel Poirier)
Un Lecteur de Ouest-France

Les prix :

Prix du Conseil Général : 1000 

Prix Cinécran : 600 

Prix Coop Breizh : 200  en ouvrages  ditions Coop Breizh



20 / Compétition documentaires



Coups de coeur



DÍCEN de Alauda Ruiz de Azua - 2011 - 18' - Espagne

Dans une cour de collège, tout n'est pas un jeu...



JE POURRAIS ÊTRE VOTRE GRAND-MÈRE de Bernard Tanguy - 2010 - 19'30 - France

Un jeune avocat d'affaires réalise qu'une vieille femme d'origine roumaine qui mendie en bas de chez lui ressemble à sa grand-mère. Une nuit, il lui fabrique une pancarte en carton « Je pourrais être votre grand-mère »...



HOMMAGE

LE MONDE PERDU (Il mondo perduto) de Vittorio De Seta - 1959 - 1h41 - Italie - documentaire

Dix courts-métrages réalisés entre 1954 et 1959 en Sicile, Calabre et Sardaigne. Tous sont réalisés en technicolor et mettent en scène, accompagnés seulement des bruits du travail et des mélodies des chants populaires, pêcheurs, paysans, bergers, ouvriers des mines de soufre. Loin de tout folklore et misérabilisme, De Seta filme les gestes au travail, la vie quotidienne, les fêtes.

Véritables témoignages d'une culture ancestrale maintenant disparue et formidable regard poétique sur le monde, des œuvres exceptionnelles, réalisées par un très grand cinéaste italien récemment disparu.



JOSELYN de Susan Béjar - 2011 - 19' - Espagne

Joselyn est un conte à la forme obscure et au fond lumineux. Il montre la capacité qu'a l'amour de changer notre perception des choses, et il le fait à travers les yeux de Joselyn, une jeune et particulière dominicaine qui a développé ses propres mécanismes pour combattre l'immense solitude dans laquelle elle vit.



PALAZZO DELLE AQUILE de Stefano Savona, Alessia Porto et Ester Sparatore - 2011 - 2h08 - Italie - documentaire

En octobre 2008, les réalisateurs ont filmé 18 familles expulsées de l'hôtel qui les logeait provisoirement. Elles ont occupé pendant un mois la mairie de Palerme, le Palazzo delle Aquile afin de se faire entendre et de se faire attribuer un vrai logement. Un sujet dur, traité à la fois avec beaucoup de retenue et de tendresse pour ces personnes épuisées qui se livrent, à travers leurs disputes, leurs anecdotes. Certaines qui se taisent en disent tout aussi long. Pas de jugement tranché, pas de manichéisme dans ce film et pourtant la manipulation dont les familles sont victimes est évidente. Les conseillers municipaux, ardents défenseurs des sans-abri au début, se rangent peu à peu à l'avis de la mairie et légitiment un choix qui n'en est pas un. Dans les dernières scènes du film, un an après, on retrouve les mêmes familles en plein Palerme... Sous des tentes !

Une triste aventure pour le droit au logement, une brillante démonstration de l'exercice de la démocratie et de ses manquements. **Palazzo delle Aquile** a obtenu le Grand prix du Cinéma du réel à Paris en 2011.

Actions d'éducation à l'image

Stage de cinéma

Ouvert à tous

> 9H30-12H30 au Palais des Arts de Vannes

« Du néoréalisme aux années 70 : un Age d'Or du cinéma italien »

par **Philippe Cloarec**

Dès l'effondrement du régime fasciste émerge un cinéma nouveau, désireux d'enregistrer la vraie vie, de capter la société dans ce qu'elle comporte de dysfonctionnements : le néoréalisme italien s'impose rapidement par sa capacité à se démarquer des manières de faire classiques. Roberto Rossellini réinvente en son temps, avec la liberté qui est la sienne, le 7^e Art. D'autres cinéastes l'accompagnent (le précédent ?) ou le suivent, chacun porteur d'une façon personnelle, originale, de conter et de montrer : Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Francesco Rosi, et bien entendu Luchino Visconti. En quelques années ces grands inventeurs de formes vont constituer une des générations de cinéastes les plus étonnantes et fécondes de l'histoire du cinéma européen.

> 14H30-16H à l'IUT de Vannes

« La mafia dans le cinéma italien » par **Jean A. Gili**

Jean A. Gili est critique cinématographique et historien du cinéma. Il participe à plusieurs revues de cinéma à partir des années 60 (Cinéma, la Revue du cinéma, Ecran...). Spécialiste du cinéma italien, il écrit régulièrement pour la revue Positif. Il a enseigné à l'université de Nice et est depuis 2009 professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Il a créé le Festival du Cinéma Italien d'Annecy et, avec Jean-Pierre Jeancolas, en 1984, l'Association Française de Recherches sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC). De 2001 à 2005, il a présidé la Commission Scientifique du Patrimoine Cinématographique (Centre National de la Cinématographie). A noter, la réédition (augmentée et mise à jour) de son magnifique livre intitulé « Le Cinéma italien », où il retrace à travers l'analyse d'une centaine de films emblématiques l'histoire du cinéma italien.

JEUDI 29 MARS



Philippe Cloarec est l'un des six enseignants de cinéma de l'association Film et Culture, dont il est également le Directeur. Deux axes nourrissent la démarche de l'association : d'une part, une réflexion sur l'esthétique, la construction d'une image, son fonctionnement symbolique, son « langage », la démarche d'un auteur (scénariste et/ou réalisateur) ; d'autre part, le goût de confronter à ces images (actuelles ou anciennes) le public d'aujourd'hui.



> 17H à l'IUT de Vannes

projection du film **Gomorra** de Matteo Garrone (2008)

> 20H30 au Cinéville Garenne de Vannes

Projection d'un film italien de la programmation des 11^{ème} Rencontres du Cinéma Européen de Vannes

> 9H30-12H30 au Palais des Arts de Vannes

« La comédie à l'italienne, un grand genre »

par **Hussam Hindi**

Du milieu des années 1950 au début des années 1980, le cinéma italien et son genre de prédilection, la comédie, auront connu leur Age d'Or. Trois décennies cinématographiques qui continuent d'inspirer certains cinéastes transalpins.

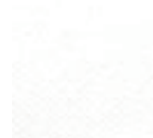
Cet atelier, images à l'appui, présentera le travail des acteurs de cet Age d'Or du cinéma italien, à savoir les réalisateurs et comédiens protagonistes de ce renouveau du genre comique, ainsi que le type de discours véhiculé dans ces œuvres cinématographiques qui ont construit l'histoire du cinéma italien.

> 14H-17H au Palais des Arts de Vannes

« Réaliser un documentaire : parcours du combattant ? »

Autour de la compétition de films documentaires : projections et rencontres avec les réalisateurs.

VENDREDI 30 MARS



Hussam Hindi est enseignant de cinéma, Directeur Artistique du Festival du Film Britannique de Dinard, et membre fondateur de l'association Clair Obscur à Rennes, qui organise le festival « Travelling ».

> 20H30 au Cinéville Garenne de Vannes

Projection d'un film italien de la programmation des 11^{ème} Rencontres du Cinéma Européen de Vannes

Deux ateliers audiovisuels au Palais des Arts pour les enfants de 8 à 12 ans.

SAMEDI 31 MARS

10H-12H OU 14H-16H : Ecriture, tournage et montage d'une séquence vidéo

Participation : 2€

Renseignements et inscriptions :

Yves 02 97 63 67 73 ou yves@cinecran.org

Deux Ateliers à destination des étudiants

JEUDI 22 MARS A 16H - Université Bretagne Sud : séance « à la découverte du court-métrage ». Projection et échange en vue de la constitution d'un jury étudiant pour la compétition de courts-métrages. (En partenariat avec l'UBS)

LUNDI 26 MARS A 18H : *La Bella Gente*, projection suivie d'un débat. Séance ouverte à tous les étudiants vannetais

Programmation scolaire départementale

Partenariat avec l'Inspection Académique du Morbihan, le CDDP du Morbihan, le Conseil Général du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne, la DRAC Bretagne et 11 salles de cinéma du département.

5 films en VOSTF (2 britanniques, 2 espagnols, 1 allemand) à destination des élèves de lycées et collèges du Morbihan :

- *El Chino* de Sebastian Borensztein, 2012, Argentine
- *Chico & Rita* de Fernando Trueba et Javier Mariscal, 2011, Cuba/Espagne (animation)
- *We Want Sex Equality* de Nigel Cole, 2010, Grande-Bretagne
- *Le Discours d'un roi* de Tom Hooper, 2011, Grande-Bretagne
- *Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch* de Anne Linsel et Rainer Hoffmann, 2010, Allemagne (documentaire)

Séances spéciales au tarif de 3,5€ à Auray, Gourin, Guer, Inzinzac Lochrist, Le Faouët, Pontivy, Questembert, Vannes (autres communes sur demande).

A Vannes, possibilité de programmer un film italien du 28 mars au 3 avril.

Informations sur : www.cinecran.org

Cinezik Contest #5

Un concours vidéo et bande originale de films

Réalisation express de courts-métrages en 48h sur un thème imposé (en partenariat avec l'association Carpeta) / 5^{ème} édition.

Concours de réalisation de la musique des films sélectionnés, par des musiciens de la scène locale (en partenariat avec l'association Le Bruit défendu) / 4^{ème} édition.

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL A 17H

Ciné-concert live au Petit Théâtre du Palais des Arts suivi de la remise des prix.

Inscription jusqu'au 14 mars

+ d'infos sur : www.cinezikcontest.fr

Les prix :

Prix : Prix du Meilleur Film : 300€ - Cin'écran

Prix de la Meilleure BO : 300€ - Bruit Défendu

Prix meilleur duo (film et BO) : 2x150€ - Cin'écran et Bruit Défendu

Les jurés :

Laurent Gautrais, gérant du Bar-Pub Les Valseuses, bar officiel du festival

Yves de Montgolfier, chargé de développement Cin'écran

Tanguy Conq, Etudiant à l'ESRA de Rennes (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle)

Cédric Hervouët, Directeur des cinémas Cinéville de Vannes

Pierre Pauly, Directeur et Directeur artistique de l'Echonova, Lieu de Musiques Actuelles de Vannes Agglo



Festival pratique

Accueil

Au Palais des Arts et des Congrès (place de Bretagne), 2ème étage
de 9h30 à 19h : mercredi 28, jeudi 29 mars et lundi 2 avril
de 9h30 à 20h : vendredi 30, samedi 31 mars, dimanche 1er avril

Pour tous renseignements, contacter :
Cin'écran
Tél/fax : 02 97 63 67 73
E-mail : cinecran56@wanadoo.fr

Toutes les infos sur le site internet : www.cinecran.org

Tarifs

Au Palais des Arts et des Congrès (place de Bretagne)
Une séance : 3€
Pass 3 jours : tarif plein 10€ / tarif réduit 8€*
*adhérent Cin'écran, - 18 ans, étudiant, et demandeur d'emploi
A l'IUT (rue Montaigne) :
projections gratuites

Stage 2 jours : (inscription jusqu'au 15 mars)
Tarif plein 40€
Tarif adhérent Cin'écran : 30€
Tarif étudiant et demandeur d'emploi : 30€
Ces tarifs incluent 2 entrées nominatives aux projections en salles du festival valables les 29 et 30 mars et un pass pour les projections courts-métrages et documentaires du 30 mars au 1er avril.

Ateliers de création vidéo : participation 2€
Cinézik Contest : participation 5€

Au cinéma Garenne (rue Alexandre Le Pontois)
Tarif plein : 8,20€ / ciné-concert : 8,50€
Tarif après-midi : 6,20€ (séance avant 18h30, sauf dim-fériés)
Tarif réduit : 5,20€*
*adhérent Cin'écran, - 18 ans, étudiant et demandeur d'emploi
Carte 4 places : 22€ / Carte 8 places : 36€
Carte duo 14 places : 49€

Billetterie du festival / à Vannes
Espace culturel Leclerc, à partir du 19 mars
[Billetterie Ciné-concert et pass PAC]
Palais des Arts, du 28 mars au 1er avril
Cinéville Garenne, du 28 mars au 3 avril

Où manger et prendre un verre après les séances ?

Restaurants et hôtels partenaires du festival

Crêperie Saint-Patern
rue Saint Patern Tél. : 02 97 69 07 36
Tous les jours sauf le mardi soir et le mercredi, de 12h à 14h
et de 19h à 22h.

Hôtel Manche Océan
31 rue Lieutenant Colonel Maury Tél. : 02 97 47 26 46
7/7 jrs et 24/24h.

Brasserie des Halles
9 rue des Halles Tél. : 02 97 54 08 34
Tous les jours de midi à minuit.

Pizzeria Villa Valencia
3 rue Bienheureux Pierre René Rogue Tél. : 02 97 54 96 54
Tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h.

Brasserie Cat Way
3 place Gambetta Tél. : 02 97 47 25 50
Tous les jours de 10h à 1h.

Le Gambetta/La Voile d'or
1 place Gambetta Tél. : 02 97 47 22 05
Tous les jours de 10h à 1h.

Hôtel Best Western
6 place de la Libération Tél. : 02 97 63 20 20
Hôtel : 7/7 jrs et 24/24h
Restaurant : du lundi au samedi de 12h à 14h et de 19h à 22h.

Bar officiel du festival

Les Valseuses
10 Rue de la Porte Poterne Tél. : 02 97 26 86 15
Tous les jours de 16h à 2h



Traiteur italien

Danieli
1 place du poids public Tél. : 02 97 47 83 35
Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 9h-13h/15h30-19h30
Samedi : 8h-13h/15h30-20h
Fermé dimanche et lundi

Cin'écran, ses actions

L'association CIN'ÉCRAN est née en octobre 1998 à Vannes. Elle s'est donné pour buts :

- De contribuer à la diffusion de la culture cinématographique par la mise sur pied d'actions visant l'ensemble de la collectivité.
- De favoriser la relation entre le public, scolaire ou non, les exploitants, et les structures culturelles associatives en y associant les Municipalités, le Département, la Région et l'État.
- De favoriser des rencontres médiatiques, pédagogiques et esthétiques autour du cinéma (réalisateurs, acteurs, techniciens) afin de soutenir la diffusion des films de qualité par la création d'événements culturels susceptibles d'attirer des publics variés ou de répondre à des demandes spécifiques et localisées.

CIN'ÉCRAN compte aujourd'hui 400 adhérents

Les Rencontres du Cinéma Européen

En partenariat avec la Municipalité de Vannes, le Conseil Général du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne, Vannes Agglo, la DRAC Bretagne, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, l'Inspection Académique du Morbihan, le CDDP du Morbihan, l'IUT de Vannes, l'UTA, l'UBS, la Ligue de l'Enseignement, Cinéville/Cinédiffusion, et de nombreux partenaires privés, CIN'ÉCRAN organise chaque année les « Rencontres du Cinéma Européen de Vannes ». 11^{ème} édition du 28 mars au 3 avril 2012.

La promotion du cinéma d'Art et d'Essai

En partenariat avec Cinédiffusion - Cinéville Garenne

Programmation, sur consultation des adhérents, de deux films par mois au Cinéville Garenne : 7 séances sur une même semaine. Elaboration et diffusion de la plaquette Art et Essai du Cinéville Garenne auprès de nos adhérents.

Deux fois par an : une leçon de cinéma proposée par Hervé Morzadec, réalisateur, enseignant de cinéma, met en lumière un classique du cinéma.

En juin et septembre : une soirée du court-métrage.

La coordination du dispositif Ecole et cinéma

Ce dispositif national mis en place par le Ministère de l'Education Nationale, le Ministère de la Culture et le CNC, a pour but de faire découvrir aux élèves des écoles maternelles et primaires, des œuvres cinématographiques en salle, dans leur format d'origine. Rentrée 2011 : 5315 élèves inscrits sur 13 communes du Département : Auray, Belle Ile, Etel, Groix, Guer, Josselin, Locminé, Lorient, Muzillac, Ploërmel, Pontivy, Sarzeau, Vannes.

Stages de formation cinéma

Organisation de stages de formation pour les enseignants des collèges du Morbihan : six journées par an consacrées aux films du dispositif « Collège et cinéma » (partenariat Inspection Académique et CDDP du Morbihan/financement DRAC et Conseil Général du Morbihan)

Le Mois du film documentaire Novembre 2011 : 4^{ème} année de coordination de la manifestation pour 14 communes de Vannes Agglo, Pleucadeuc, Ploërmel et Questembert.

Projections documentaires en présence d'invités : 29 films, 58 séances, 22 invités dont 16 réalisateurs.

En partenariat avec la Coordination régionale - Daoulagad Breizh, Double Vue et Comptoir du Doc - et la Médiathèque Départementale du Morbihan.

Animation en réseau avec la Ville de Vannes et les associations et structures locales et départementales :

Programmation et animation autour de la semaine du goût et de la fête du cinéma d'animation en octobre, de la semaine de la santé mentale en mars, du Festival de Photo de Mer en avril, du Festival Jazz à Vannes...

Cycle européen pour élèves de 3^{ème} des collèges et lycéens du Morbihan

15^{ème} édition : du 1^{er} mars au 6 avril 2012, dans 11 villes du Département, 5 films en VOSTF.

Cin'écran remercie

Ses partenaires privilégiés :

La Municipalité de Vannes - Le Conseil Général du Morbihan - Le Conseil Régional de Bretagne - Vannes Agglo - La DRAC Bretagne et le CNC - La Direction Départementale de la Cohésion Sociale - Le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative - L'Association Beaumarchais - L'Inspection Académique du Morbihan - Cinédiffusion/Cinéville

Tous ceux qui ont prêté leur aimable concours à la mise en place de ces 11^{èmes} Rencontres :

Le Service Communication, les Espaces verts, les Services Techniques de la Ville de Vannes, et tout particulièrement du Palais des Arts - Sylvie Drouard, Directrice du CDDP du Morbihan, et Maud Cognard - Patrice Kermorvant, Directeur de l'IUT de Vannes - Alain Bienvenu, Directeur de l'ESRA Rennes - Isabelle Letiembre, Directrice de l'UTA - Michel Chouzier, Délégué Académique aux Arts et à la Culture - Les Services communication et reprographie de l'Inspection Académique du Morbihan - L'Université Bretagne Sud - l'Association Le Bruit Défendu - Le Service Culturel et la Maison des Etudiants de l'UBS - La Ligue de l'Enseignement - l'Institut Culturel Italien - Yves Sutter et Marie Conas Cinéville/Cinédiffusion - Les 11 cinémas partenaires dans le département - Les municipalités d'Elven et Ploëren qui accueillent deux avant-premières.

Ses sponsors et partenaires privés, toujours présents ou nouveaux venus :

ESRA Rennes - Crédit Agricole du Morbihan - Espace Culturel Leclerc - Opel Vannes - Coop Breizh - Bar-Pub Les Valseuses - Hôtel Best Western - Hôtel Manche Océan - Crêperie Saint Patern - Au nom du Vin - Super U Arradon - Planet'Coiff - Bijouterie Guéguin Picaud - Copistyl - Brasserie Mor Braz - Les Pianos Jacquet - Spoda/Intersports - France Bleu Armorique - Ty Télé - Les Jardins de Balgan.

Les « pros » dont le savoir indispensable s'exerce discrètement en coulisses :

Cédric Hervouët, directeur des Cinémas Cinéville de Vannes, Cécile Geins, et l'équipe enthousiaste du Cinéville Garenne. Notre attachée de presse : Marjory Texier.

Les adhérents (et non adhérents !) bénévoles qui cette année encore répondent présents pour soutenir l'équipe et assurer nombre de tâches indispensables.

Le public et tout particulièrement les adhérents de Cin'écran, dont la présence vient soutenir et récompenser le travail de tous.

Les invités, qui nous font le plaisir de leur présence pour accompagner notre programmation.

Organisation : Qui fait quoi ?

Le bureau : Présidente : Catherine Lerooy - Vice-présidente : Catherine Bougeard - Trésorière : Nelly Chapelle - Secrétaires : Danielle Barenton et François-Xavier Corvée - Webmaster : François Roux - Mission Ecole et Cinéma : Alain Legoin

Les salariés : Sandra Ricordeau, coordonnatrice - Elisa Filiot, assistante administrative - Hervé Morzadec, délégué - Yves de Montgolfier, chargé de développement.

Les membres du Comité euro : Danielle Barenton, Jean-François Baudic, Catherine Bougeard, Yves de Montgolfier, Dominique Ernou, Elisa Filiot, Catherine Lerooy, Laurent Michel, Hervé Morzadec, Emmanuel Paugam, Sandra Ricordeau, François Roux, Nadine Trestchenkoff.

Conception du site et mailings, logistique : François Roux

Auteurs de notre 11^{ème} affiche : Catherine Bougeard et François Roux

Comité de Sélection Compétition courts-métrages : Nadine Trestchenkoff, William Tobin, François-Xavier Corvée, Laurent Michel, Jean-Christophe Monneau, Yves de Montgolfier, Danielle Barenton.

Comité de Sélection Compétition documentaires : Thierry Couespel, Sylvie Dechaumet, Danielle Barenton, Dominique Ernou, Jean-Christophe Monneau.

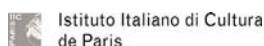
Programmation italienne : Catherine Lerooy, Danielle Barenton, Nadine Trestchenkoff, Dominique Ernou, François Roux, Hervé Morzadec, Sandra Ricordeau.

Grille Programme : Dominique Ernou

Partenariats : Hervé Morzadec, Sandra Ricordeau, Catherine Lerooy.

Comité communication : Catherine Bougeard, Catherine Lerooy, Sandra Ricordeau, Elisa Filiot, François Roux, Marjory Texier.

Cinézik Contest : Yves de Montgolfier, Catherine Lerooy, Sandra Ricordeau, Emmanuel Paugam, Jean-François Baudic, Laurent Michel, Thomas Le Gallic.



Index

20 cigarettes	9	Italy : love it or leave it	7
A minuit, ici tout s'arrête	18	Je pourrais être votre grand-mère	21
A trois	17	Jeudi (Le).....	11
Affreux, sales et méchants	11	Johnny, le chanteur ouvrier	19
Almanci - entre deux rives	19	Joselyn	21
Amarcord	11	Journée du facteur Khan Agha (Une).....	19
Amour a ses raisons (L')	7	Lodger : A story of the London fog (The).....	15
Ange du mal (L')	8	Main basse sur la ville.....	12
Bad gones	16	Matar a un nino	16
Bikini Vertigo.....	17	Mémoire close	19
Bucle	18	Messe est finie (La).....	10
Chaque jour et demain.....	19	Metteur en scène des mariages (Le).....	10
Check-point.....	19	Monde perdu (Le).....	21
Cimetière des vivants	19	Mr Plump.....	18
Cinque.....	8	Nadie tiene la culpa.....	17
Dicen	21	Nettoyage technique	16
Divorce à l'italienne	11	Octobre noir	17
Dix hivers à Venise	9	Orchidée (L')	18
Dog sitting.....	17	Palazzo delle aquile.....	21
Empire des Rastelli (L')	9	Parrain 2 (Le).....	13
Et pour quelques dollars de plus	13	Plan, roman d'un quartier (Le).....	20
Gens bien (Les)	9	Prima Cosa Bella (La)	8
Gianni et les femmes	7	Reine s'évade (La)	16
Gomorra	13	Rien à dire.....	17
Haka	16	Rome ville ouverte.....	12
Heure du crime (L').....	8	Senso	12
Homme en plus (L').....	10	Senza Arté Nè Parte.....	7
Hommes et des arts (Des)	19	Tiers-paysage	20
Huida (la fuite) (La).....	18	Ultima secuencia (La).....	18
I am your man.....	16	Vie tranquille (Une)	8
		Voleur de Bicyclette (Le)	14



Pour voir la ville sous un autre angle



Enseignement Supérieur Technique Privé

Formation aux Métiers
de l'Image et du Son

ESRA
Bretagne

3 ans d'études après le Bac
4^e année optionnelle à New York

Portes Ouvertes
30 et 31 Mars
de 10h à 18h

www.esra.edu

GRUPE **ESRA** 1, rue Xavier Grall
35700 Rennes - 02 99 36 64 64

