



XIII^e RENCONTRES
DU
CINÉMA EUROPÉEN

26 MARS - 1^{er} AVRIL 2014 **VANNES**

CINÉMA IRLANDAIS

COMPÉTITIONS DE COURTS MÉTRAGES ET DE 1^{ERS} DOCUMENTAIRES

LEÇON DE CINÉMA, RENCONTRES ET ÉCHANGES AVEC LES INVITÉS

WWW.CINECRAN.ORG

HORAIRES DES SÉANCES

Accueil du Festival

Jardin des remparts

Les lavoirs

Mercredi 26 de 11h00 à 22h00

Du jeudi 27 au dimanche 30 mars
de 10h00 à 22h00

Tél : 02.97.63.67.73

contact@cinecran.org

WWW.CINECRAN.ORG

XIII^e RENCONTRES DU CINÉMA EUROPÉEN

26 MARS - 1^{er} AVRIL 2014 VANNES

CINÉMA IRLANDAIS

COMPÉTITIONS DE COURTS MÉTRAGES ET DE 1^{ers} DOCUMENTAIRES

LEÇON DE CINÉMA, RENCONTRES ET ÉCHANGES AVEC LES INVITÉS

CINEVILLE GARENNE : FILMS EN COMPÉTITION

VENDREDI 28 MARS DOCUMENTAIRES	SAMEDI 29 MARS COURTS-MÉTRAGES	DIMANCHE 30 MARS
9h30 Appelation d'origine immigrée 59'		
11h00 La jungle étroite 57' Anaïs et Mara 11'53	11h00 Programme n° 1 65'	
13h30 Donne un poisson à un homme... 23'16		
14h15 Le Chant du cygne 52'	14h00 Programme n° 2 65'	
15h15 Hikikomori, à l'écoute du silence 50'		
16h30 Casimir, chasseur de têtes 52'	15h45 Programme n° 3 62'	18h00 Projection des courts métrages primés
18h00 What a fuck am I doing on this battlefield 53'		19h00 Projection du documentaire primé

TARIFS COMPÉTITION : Une séance : 3 €
Pass documentaires et courts-métrages :
tarif plein 10 € - tarif réduit* : 8 €

Sélection de Courts-Métrages, Entrée libre
Mardi 18 mars - 18h // UBS Campus Tohannic
Jeudi 20 mars - 20h // médiathèque Ploeren
Samedi 22 mars - 20h // médiathèque d'Arradon

SÉANCES À L'IUT

JEUDI 20 MARS	MARDI 25 MARS	JEUDI 27 MARS	JEUDI 3 AVRIL
16h30 L'homme d'Aran 1h20 ●	18h00 Bloody Sunday 1h47	16h30 My left foot 1h40 ●	16h30 Albert Nobbs 1h58 ●

LES SÉANCES À L'IUT SONT EN ACCÈS LIBRE.
● EN PARTENARIAT AVEC L'UTA.



CINEVILLE GARENNE : CINÉMA IRLANDAIS

MERCREDI 26 MARS	JEUDI 27 MARS	VENDREDI 28 MARS	SAMEDI 29 MARS	DIMANCHE 30 MARS	LUNDI 31 MARS	MARDI 1 ^{ER} AVRIL
				10h45 Korea 1h30		
				10h45 What Richard did 1h27		
14h00 VF Le cheval venu de la mer 1h37	13h45 Le Général 2h09	14h00 The Butcher Boy 1h51	14h00 Hunger 1h40	14h00 L'homme tranquille 2h09	13h45 Michael Collins 2h12	14h00 Ondine 1h51
14h15 Gens de Dublin 1h23	14h00 Shadow Dancer 1h42			PROJECTION SUIVIE DE LA LEÇON DE CINÉMA	14h15 What Richard did 1h27	14h15 Garage 1h25
16h00 Shadow Dancer 1h42	16h15 Bons baisers de Bruges 1h41	16h15 Gens de Dublin 1h23	16h15 Bishop's story 1h22	16h15 Ondine 1h51	16h00 The Butcher Boy 1h51	16h15 Bishop's story 1h22
18h00 Ondine 1h51	16h15 Garage 1h25				16h15 Le Libraire de Belfast 54'	16h15 December Bride 1h28
18h15 l'Irlandais 1h36	18h00 Breakfast on Pluto 2h02	18h00 Garage 1h25	18h00 The Butcher Boy 1h51		18h Breakfast on Pluto 2h02	18h15 Le Général 2h09
	18h15 Hunger 1h40		18h15 December Bride 1h28	18h15 Shadow Dancer 1h42	18h15 Nora 1h46	
20h30 Michael Collins 2h12 SOIRÉE D'OUVERTURE	20h30 December Bride 1h28	20h15 What Richard did 1h27	20h30 Goldfish memory 1h25	20h30 l'Irlandais 1h36	20h30 Good vibrations 1h43	19h45 La Fille de Ryan 3h26 SOIRÉE DE CLÔTURE AVEC ENTRACTE
		22h30 Adam & Paul 1h23	22h15 Bons baisers de Bruges 1h41			

TARIFS CINÉMA IRLANDAIS

Tarif plein : 8€ 30

Après-midi : 6€ 30 (avant 16h30 sauf Week-end)

Carnet de 5 places : 25 € (non nominatif)

Tarif réduit* : 5€ 30

Tarif moins de 14 ans : 4€

*Le tarif réduit concerne les adhérents Cinécran, les étudiants, les demandeurs d'emplois et les moins de 18 ans

SEANCE UNIQUE

Tous les films sont en version originale sous-titrée en français.
Les séances commencent par le film.

SEANCES EN PRÉSENCE D'INVITÉS

SOMMAIRE

Editorial	p.7
Cinéma irlandais	p.8
Hommage à Lenny Abrahamson et Neil Jordan	
Invités	
Leçon de cinéma	
Conférence	
Films irlandais	
Compétition documentaires	p.20
Jurés	
Prix	
Séances délocalisées	
Programmation	
Compétition courts-métrages	p.23
Jurés	
Prix	
Séances délocalisées	
Programmation	
Stage cinéma / Ateliers jeune public ...	p.27
Accueil / Les Jardins des Remparts	p.28
Exposition et animations	
Autour du festival	p.31
Séances scolaires	
Actions de Cinécran	p.32
Informations pratiques	p.33
Les lieux du festival	
Tarifs	
Remerciements	p.34
L'équipe	
Nos partenaires	
Index films	p.35



CE CATALOGUE EST PUBLIÉ
PAR L'ASSOCIATION CINÉCRAN,
ORGANISATRICE DES RENCONTRES DU
CINÉMA EUROPÉEN DE VANNES.

ASSOCIATION CINÉCRAN

Château de L'Hermine

6 rue de la Porte Poterne - 56000 - Vannes

contact@cinecran.org // www.cinecran.org

Tél. 02.97.63.67.73

Tous les films sont en version originale sous-titrée en français.
Les projections se déroulent au Cinéville Garenne, sauf mention contraire.

EDITORIAL

L'association Cinécran est heureuse de vous présenter cette XIII^{ème} édition des Rencontres du Cinéma Européen. Cette année nous mettons le cap sur l'Irlande, pays riche d'histoire politique, de paysages enchanteurs et de chaleur humaine. C'est le pays européen idéal pour faire vibrer le nouveau lieu de rencontres et d'accueil : les lavoirs des Jardins des Remparts au pied de notre cinéma partenaire historique qu'est le Cinéville Garenne. Nous vous avons préparé une programmation détonnante mêlant films de patrimoine, films contemporains, leçons de cinéma, documentaires, courts-métrages, vidéo, sons. Elle est à l'image d'un cinéma européen créatif, inventif et dynamique... un Cinéma vivant ! C'est aussi l'occasion pour nous de vous présenter une équipe associative renouvelée et à l'écoute de vos attentes cinématographiques ! Je vous souhaite à tous de très belles Rencontres. Bon festival !

Emmanuel PAUGAM,
Président de l'Association Cinécran

Plonger dans la cinématographie d'un pays est une occasion unique de partager les émotions de son peuple, ses difficultés, son humour. Cette année sera pour nous l'occasion de retrouver l'Irlande à l'écran, avec la projection de grands films comme **La Fille de Ryan**, injustement mal reçu à sa sortie et considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma, ou encore le célèbre film de **John Ford L'Homme Tranquille**, qui témoigne de l'immense amour de Ford pour la verte Erin.

Le patrimoine irlandais est aussi composé des films de **Neil Jordan**, cinéaste irlandais majeur auquel nous rendons hommage par la projection de films aussi variés que **The Butcher Boy** ou **Ondine**. Le cinéaste **Lenny Abrahamson**, premier irlandais récompensé à Cannes, nous fera le plaisir de sa présence lors des projections de **Garage**, **Adam and Paul** et **What Richard did**.

Les femmes irlandaises sont également à l'honneur, en tant qu'héroïnes dans le magnifique **December Bride**, ou derrière la caméra dans **Nora**.

Ces rencontres seront l'occasion de renouer avec l'histoire mouvementée de l'île, de découvrir des films d'auteurs confidentiels, des thrillers comme des comédies.

Isabelle LE CORFF



Pour vous rendre la ville **plus passionnante**

VANNES
www.mairie-vannes.fr

NEIL JORDAN

Romancier de renom, **Neil Jordan** fait ses débuts au cinéma sur le tournage du film de **John Boorman**, *Excalibur*, dont il fait le making off. Immédiatement séduit par le cinéma, il réalise son premier long métrage, *Angel*, en 1982. Le style qui se dégage de ce premier film est incontestablement celui d'un grand maître, et les nombreuses fictions qu'il réalise par la suite, qu'il s'agisse de comédies, de thrillers, de films politiques ou encore de drames romantiques sont aussi peu conventionnelles qu'innovantes formellement. De renommée internationale, **Neil Jordan** est le plus grand cinéaste irlandais.



© UGC PH

Michael Collins (1997)
The Butcher Boy (1998)
Breakfast on Pluto (2006)
Ondine (2009)

INVITÉS IRLANDAIS

Liz GILL, réalisatrice et scénariste irlandaise. Auteur de plusieurs courts-métrages, en 2003, elle a écrit et réalisé *Goldfish Memory*, primé et distribué internationalement. Depuis, elle a réalisé des épisodes de séries télévisées dramatiques *The Big Bow Wow*, *La Clinique* et *Hide and Seek*.

Breda WALSH, productrice du film de **Lenny Abrahamson**, *What Richard did*, de *Goldfish Memory* et de *Breakfast on Pluto*.

LENNY ABRAHAMSON

Originaire de Dublin, cet étudiant en philosophie s'est d'abord fait connaître par la publicité avant de réaliser son premier long métrage, *Adam and Paul*. Il y met en scène avec beaucoup de tendresse la fin de vie de deux jeunes drogués, victimes d'une nouvelle Irlande qui n'a pas de place pour les ratés. C'est encore un « exclu » qui retient son attention dans le très beau film *Garage*, qui lui vaut d'être récompensé à Cannes. *What Richard did*, sorti en 2012, traite cette fois d'un jeune homme à qui tout sourit, et nous laisse préjuger de son avenir. **Lenny Abrahamson** est, nul doute, un réalisateur très prometteur.

INVITÉ



Adam et Paul (2004)
Garage (2007)
What Richard did (2013)

Réalisateurs de Courts-métrages

Jean-Marie Péron *Elle*, **Samuel Lumbroso** *Le concours*, **Marion Auvin** *C'est au lavomatique que ça a commencé*, **Jane Mumford** *Another round*, **Liam Engle** *Mecs meufs*.

Réalisateurs de Documentaires

Cécile Milles *Casimir, chasseur de têtes*, **Fanny Pernoud** *Appellation d'origine immigrée*, **Julien Guitet** *Anaïs et Mara*, **Julien Fezans et Nicolas Peltier** *What a fuck am I doing on this battlefield*, **Lyad Alastal et Thomas Le Gallic** (producteur) *Donne un poisson à un homme...* **David Beautru et Dorothée Lorang** *Hikikomori, à l'écoute du silence*

LEÇON DE CINÉMA / CONFÉRENCE

LEÇON DE CINÉMA : *L'homme tranquille* de John Ford (1952)

Il est bon de temps à autre, quand on aime le cinéma, de revenir à John Ford (« Sean Aloysius O'Fienne »), personnage complexe, écorché vif et roublard, un des cinéastes les plus importants de l'âge classique hollywoodien, auteur de 140 films. Tourné en Irlande à partir de juin 1951, farce, élégie, épopée, étude de coeurs, de caractères, et d'âmes, *L'Homme tranquille* est, à juste titre, un de ses films les plus connus et les plus aimés.

Dimanche 30 mars // 14h > Cinéville Garenne

Philippe Cloarec, enseignant de cinéma et directeur de l'association Film et Culture à Brest. Deux axes nourrissent la démarche de l'association : d'une part, une réflexion sur l'esthétique, la construction d'une image, son fonctionnement symbolique, son « langage », la démarche d'un auteur (scénariste et/ou réalisateur) ; d'autre part, le goût de confronter à ces images (actuelles ou anciennes) le public d'aujourd'hui.



CONFÉRENCE : Les grands films du cinéma irlandais : une balade cinématographique dans l'histoire singulière de la verte Érin

L'Irlande a cette particularité européenne que le pays est devenu indépendant bien après l'invention du cinéma. Un cinéma national a de ce fait émergé tardivement, et si la langue est souvent le principal marqueur identitaire des cinémas nationaux, il en va autrement du cinéma irlandais. L'objet de cette conférence sera de découvrir ensemble les films phare qui ont contribué à la définition de ce qu'est aujourd'hui le cinéma irlandais. Nous verrons comment le petit pays s'est progressivement affirmé en faisant de son histoire une source inépuisable de récits cinématographiques. Nous nous intéresserons aussi à ce qui a fasciné les réalisateurs étrangers venus tourner en Irlande, et à l'accueil mitigé qui leur a le plus souvent été réservé par des autochtones en quête d'identité. Les extraits de films que nous visionnerons seront autant d'invitations à découvrir le beau programme de ces Rencontres 2014 du Cinéma Européen.

Jeudi 27 mars // 14h30 > IUT de Vannes // Entrée libre

Isabelle Le Corff est Maître de conférences à l'UBO. Spécialiste de cinéma anglophone, elle est l'auteure de nombreux articles et a dirigé les ouvrages *Cinemas of Ireland* (2009), et *Les Images en Question* (2011). Elle est rédactrice en chef de la revue de cinéma en ligne *Mise Au Point*. Son prochain ouvrage intitulé *Le cinéma irlandais*, une expression européenne postcoloniale paraîtra aux Presses Universitaires de Rennes en septembre prochain.



Guéguin Picaud
JOAILLIERS

Galerie CARREFOUR QUIMPER
17 Pl. de la République Centre Ville AURAY
Galerie CHAMPION AURAY
Galerie CARREFOUR VANNES
26 rue des Vierges Centre Ville VANNES

INÉDIT



Adam and Paul

de Lenny Abrahamson, avec Mark O'Halloran, Tom Murphy, Ion Caramitru /// Irlande - 2004 - 1h23.

Une journée dans la vie de deux amis d'enfance. Adam et Paul, junkies désespérés errent dans les rues de Dublin. Ils se réveillent un matin dehors sur un matelas de fortune, ne savent pas comment ils sont arrivés là, ni où ils sont. Ils n'ont plus un sou et, déjà en manque, décident de regagner la ville pour trouver leur dose quotidienne. Le cinéaste a choisi de donner un ton léger à l'un des deux, simplet et sympathique. L'autre cherche la prochaine combine qui pourra rapporter l'argent nécessaire à l'achat de la précieuse poudre. Premier long métrage de Lenny Abrahamson. De l'humour, certes, mais le propos reste sérieux et tragique. Un film qui refuse de juger mais dresse le constat de cette journée dans la vie d'Adam et de Paul.

Prix du jury et Prix de la meilleure photo Festival de Chatenay Malabry 2006.

➤ **SÉANCE UNIQUE**



Albert Nobbs

de Rodrigo Garcia avec Glenn Close, Mia Wasikowska, Aaron Taylor-Johnson /// Grande-Bretagne/Irlande - 2012 - 1h58.

Albert Nobbs est majordome dans un hôtel cosu à Dublin. Il a une allure d'aristocrate sous le chapeau melon, réservé, les gestes précis. Jamais un faux pas. Il est apprécié de tous, clients et domestiques, étranger aux ragots, aux intrigues, accomplissant sa fonction à la perfection. Mais qui est réellement Albert Nobbs ? Une femme qui se travestit en homme afin de pouvoir travailler dans l'Irlande misérable de la fin du XIXème siècle.

Portée par Glenn Close méconnaissable, une histoire étonnante traitée avec pudeur.

Prix de la meilleure actrice au Festival du film de Tokyo 2011.

➤ **PROJECTION À L'IUT**

➤ **SÉANCE UNIQUE**

Jeudi 3 avril > 16h30 // Entrée libre
En partenariat avec l'UTA
(Université Tous Ages).



Bishop's story

de Bob Quinn, avec Donal McCann, Margaret Fegan, Ray McBride /// Irlande - 1995 - 1h22.

Au cours de conversations, un évêque révèle à un jeune prêtre une histoire d'amour qui a profondément bouleversé sa vie à travers le choix qu'il a dû faire entre l'amour de Dieu et celui d'une femme. Alors qu'il était jeune pasteur dans un petit village sur l'île de Clare, il est devenu l'amant de sa femme de ménage qui s'est retrouvée enceinte. Après avoir avoué ses actes à ses paroissiens, un scandale s'en est suivi.

Tourné en noir et blanc et en sépia, hommage au cinéma muet, un film politique et poétique sur la difficulté de concilier ses idéaux avec le pouvoir.



Bloody Sunday

de Paul Greengrass, avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith, Nicholas Farrell /// Grande-Bretagne/Irlande - 2002 - 1h47.

Dimanche 30 janvier 1972, à Derry, en Irlande du Nord, Ivan Cooper est l'organisateur d'une marche pacifique pour l'égalité des droits entre catholiques et protestants. Mais malgré son dialogue avec les autorités unionistes et ses tentatives de négociation avec les forces de l'ordre britannique, la manifestation se transforme en émeute : treize personnes sont tuées par l'armée britannique. Cette journée, désormais inscrite dans l'Histoire sous le nom de *Bloody Sunday*, marque le début de la guerre civile. Un grand film percutant et bouleversant qui restitue l'événement.

Ours d'or et Prix du Jury oecuménique à Berlin 2002. Prix du public à Sundance 2002. Hitchcock d'or au festival du cinéma britannique de Dinard 2002.

➤ **PROJECTION À L'IUT**

➤ **SÉANCE UNIQUE**

Mardi 25 mars > 18h00 // Entrée libre
En partenariat avec l'Association Sociale et Culturelle de l'IUT.



Bons baisers de Bruges

de Martin Mc Donagh avec Colin Farrell, Brendan Gleeson /// Grande-Bretagne - 2008 - 1h41.

Deux tueurs à gages ont reçu l'ordre de se rendre à Bruges pour se faire oublier après un assassinat qui a mal tourné. Ray ne cesse de ruminer son échec dans son coin et ne s'intéresse pas du tout à la ville historique. Ken, lui au contraire, se laisse peu à peu séduire et entreprend des visites. Pendant ce séjour forcé, les deux hommes font d'étranges rencontres, fortement marquées par le décor enchanteur de la ville. Mais le patron donne un nouvel ordre qui met fin à ces douces vacances. Place à une course-poursuite dans laquelle la folie meurtrière, l'excentricité et la beauté des lieux font un mélange détonnant.

Une comédie noire qui combine avec brio l'humour, la dérision et le tragique. Excellente interprétation de Colin Farrell et Brendan Gleeson. *Golden Globes 2009 Meilleur acteur pour Colin Farrell et Prix BAFTA Awards 2009 Meilleur scénario.*



Breakfast on Pluto

de Neil Jordan, avec Cillian Murphy, Liam Neeson, Stephen Rea /// Grande-Bretagne/Irlande - 2006 - 2h00.

Patrick « Kitten » Brady a quitté son Irlande natale en quête d'une nouvelle vie dans le tourbillon londonien des années 70. En quête d'identité sexuelle, il devient travesti et côtoie le monde haut en couleur de la prostitution. Au gré de ses errances et de ses rencontres, « Kitten » va rapidement se trouver mêlé à un complot de l'IRA visant la capitale britannique.

Entre mélo décalé et comédie scintillante, ambiance glamrock, une évocation des années 70 avec une bande son superbe, interprété par un jeune comédien, Cillian Murphy, d'une candeur étonnante.



December Bride

de Thaddeus Sullivan, avec Donal McCann, Saskia Reeves, Brenda Bruce /// Irlande - 1990 - 1h28.

Sarah louée comme domestique dans une ferme en 1909 affirme ses convictions et revendique de vivre hors de l'église ; elle refuse le mariage et ne veut dire lequel des deux frères de la ferme (tous deux amants) serait le père de son enfant. Sarah assume pleinement ce qui fait scandale dans le village. Vingt ans plus tard, comment sa fille vit-elle cette situation ?

Un beau personnage de rebelle face au poids des traditions. Un film qui évite le manichéisme et sait évoquer la complexité des choix .



Garage

de Lenny Abrahamson avec Pat Shortt , Conor Ryan /// Irlande - 2007 - 1h25.

Josie est un homme simple, heureux à sa manière. Il s'occupe d'une station-service à la périphérie d'une petite ville paumée d'Irlande. Les habitants le considèrent comme un marginal inoffensif et bon enfant. Un jeune lycéen va venir l'aider et sa petite vie bien réglée bascule du jour au lendemain. Josie qui sait voir la beauté de la nature, communiquer avec les animaux, se heurte aux règles des relations humaines, qu'il ne comprend pas.

Un film au style dépouillé, dénué de tout sentimentalisme, de tout pittoresque, qui met en lumière un personnage sans défense, poignant de naïveté et de pureté mais aussi le groupe social qu'il côtoie. Patt Shortt, acteur très connu dans son pays, fait ici une composition magnifique.

Prix Art& Essai - CICAÉ à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes 2007, Prix coup de coeur au Festival du cinéma britannique de Dinard 2007.

● **PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



Gens de Dublin

de John Huston, avec Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll /// USA/Grande-Bretagne/ Irlande - 1988 - 1h23.

Dublin, janvier 1904. Comme tous les ans, les sœurs Kate et Julia Morkan ainsi que leur nièce Mary reçoivent leurs proches et amis pour célébrer l'Épiphanie. Parmi eux se trouvent Gabriel Conroy, leur neveu et sa femme Gretta. Au gré des poèmes gaéliques, des chants, des danses et des plats qui se succèdent, les convives entretiennent de joyeuses conversations de salon et commencent à évoquer les chers disparus, célèbres ou inconnus...

Adapté d'une nouvelle de James Joyce, le dernier film de John Huston, sans doute le plus personnel. Une œuvre d'une grande beauté, intense et sereine, sur le temps qui passe et la mort. Un chef-d'oeuvre à voir et à revoir.



Goldfish Memory

de Lizz Gill, avec Sean Campion, Peter Gaynor, Flora Montgomery /// Irlande - 1h25.

Il est juste impossible de vivre sans amour. Une affirmation simple et une réalité autrement paradoxale. Clara aime Tom mais le surprend embrassant Isolde, alors Clara se laisse séduire par Angie. Angie cumule les histoires sans suite, voudrait une relation durable. Quant à David, c'est l'inverse, surtout pas d'attaches... Suite de rencontres, de ruptures, d'histoires croisées, les personnages vont multiplier les expériences, hétéro, homo, bi, chacun essayant de résoudre l'énigme de la relation parfaite.

Un film sur la variété des relations amoureuses, qui ne manque pas d'humour et de dérision.

● **PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE LA PRODUCTRICE**

▶ **SÉANCE UNIQUE**

Avec le concours de l'Irish Film Institute



Good vibrations

de Glenn Leyburn et Lisa Barros D'Sa avec Richard Dormer, Jodie Whittaker, Dylan Moran, Liam Cunningham /// Grande-Bretagne/ Irlande - 2012 - 1h43.

Années 70. Le conflit nord-irlandais (The Troubles) est à son comble et Belfast connaît une période d'agitation politique et de violence. Terri Hooley est militant mais aussi fan de musique. Sa passion est la plus forte et il décide d'ouvrir un magasin de disques : « Good vibrations ». Il découvre la musique Punk, entraîne des jeunes avec lui. Rapidement il se retrouve à la tête d'une petite bande bien décidée à faire de leur rébellion une sorte de communion autour de la musique. Un thriller musical des plus réjouissants ! Les réalisateurs ont voulu à travers cette chronique rendre hommage au fondateur du label « Good vibrations », Terri Hooley, originaire de Belfast, qui a contribué au rayonnement de la musique Punk.

Prix de l'image au Festival du cinéma britannique de Dinard 2012.

▶ **SÉANCE UNIQUE**

Avec le concours de l'Irish Film Institute



Hunger

de Steve Mc Queen, avec Michael Fassbender, Stuart Graham, Brian Milligan /// Grande-Bretagne/ Irlande - 2008 - 1h40.

En 1981 les séparatistes de l'IRA refusent de porter la tenue réglementaire des détenus de droit commun et mènent une grève d'hygiène à la prison de Maze en Irlande du Nord. Ils veulent faire reconnaître par le gouvernement britannique leur statut de prisonniers politiques. Le rapport de force qui s'instaure s'accroît encore quand Bobby Sands, meneur du mouvement, décide d'entamer une grève de la faim.

Des plans séquences époustouffants qui amplifient la peur et la détermination des personnages, un dialogue très serré ; des images à la mesure d'un sujet dur ; une performance extraordinaire des acteurs qui vivent une dégradation de leur corps.

Camera d'or à Cannes 2008, Grand Prix Festival de Sydney 2008, Prix coup de coeur au Festival du cinéma britannique de Dinard 2008 et Grand Prix de l'union de la critique de cinéma 2008.

INÉDIT



Korea

de Cathal Black, avec Donal Donnelly, Andrew Scott, Fiona Molony /// Irlande - 1995 - 1h30.

L'Irlande dans les années 50, période d'émigration de masse vers l'Amérique et de changement social. Un de ces émigrants, Luke Moran meurt en Corée et son village est inondé de rumeurs au sujet de l'indemnisation reçue par la famille. John Doyle, un pêcheur d'anguilles, les entend, mais reste silencieux. Son fils reconforte Una Moran dont il tombe amoureux alors que Ben Moran, son père, est l'ennemi juré de John depuis la guerre civile. Se sentant trahi, John Doyle est prêt à sacrifier son fils.

Inspiré d'une nouvelle de John McGahern, une relation passionnelle entre un père et son fils, une histoire d'amour impossible entre deux adolescents dans une Irlande rurale, sombre et perturbée.

La fille de Ryan

de David Lean avec Sarah Miles, Robert Mitchum, Christopher Jones, John Mills /// Grande-Bretagne - 1970 - 3h26.

Pendant la première guerre mondiale, à Killary, petit village irlandais, Rosy Ryan, qui est la fille du cabaretier, est amoureuse de l'instituteur, Charles Shaughnessy, de quinze ans son aîné. Ils se marient mais la jeune femme ne tarde pas à le trouver ennuyeux. Et lorsqu'un jeune officier, blessé au combat, vient prendre le commandement de la petite garnison, elle succombe immédiatement. Cette liaison cachée sera lourde de conséquences dans l'Irlande du début du XX^{ème} siècle qui voue une haine tenace à l'occupant. Après le succès de *Lawrence d'Arabie* et du *Docteur Jivago*, David Lean signe avec *La fille de Ryan* l'un de ses plus beaux films. Il fait de ce drame passionnel un spectacle superbe dans lequel la nature irlandaise est magistralement filmée. Un classique du cinéma à voir ou à revoir dans une version restaurée en 2013.

Deux oscars pour Sarah Miles et John Mills 1971.



Le cheval venu de la mer

de Mike Newell, avec Gabriel Byrne, Ellen Barkin, Ciaran Fitzgerald /// USA/Grande-Bretagne/Irlande - 1994 - 1h37.

Version Française.

Fils d'un nomade irlandais ivrogne devenu sédentaire, Ossie et Tito voient un jour revenir leur grand-père Ward suivi d'un superbe cheval blanc. Ils adoptent l'animal, mais un propriétaire de haras véreux le leur arrache. Le cheval s'échappe et prend la fuite avec ses deux amis, poursuivis par la police et leur père. Un récit initiatique entre western irlandais et conte pour enfants, dans une Irlande contrastée entre la banlieue de Dublin et les paysages sauvages du Connemara.



Mercredi 26 mars > 14h00
Film également programmé dans le cadre des Enfants de la Garenne
Samedi 29 mars > 16h15
Dimanche 30 mars > 10h30
Mercredi 2 avril > 14h00
Samedi 5 avril > 16h15
Dimanche 6 avril > 10h30



Le General

de John Boorman avec Brendan Gleeson, Jon Voight, Adrian Dunbar /// Grande-Bretagne/Irlande - 1998 - 2h09.

Récit de la vie de Martin Cahill, célèbre criminel de Dublin, assassiné en 1994 par l'IRA, comme le montre la première scène du film. La suite est un flash back : envoyé enfant en maison de redressement pour avoir volé de la nourriture, abusé par les prêtres et la police, il rejette toute autorité et, devenu adulte, prend un malin plaisir à ridiculiser l'Eglise et les institutions. Son audace, son humour et sa générosité en ont fait une véritable légende. Mais un jour il devient la proie du fisc et de la police. Et l'IRA l'observe bientôt à son tour.

Un montage dynamique, Brendan Gleeson superbe dans le rôle de ce personnage incongru.

Prix de la mise en scène à Cannes 1998.



Le Libraire de Belfast

de Alessandra Celesia /// France/Royaume Uni - 2011 - 54min - Documentaire.

Libraire sans librairie, John Clancy partage cigarettes, tasses de thé et sa passion de la littérature dans sa petite maison en briques à Belfast. Entouré de centaines de volumes invendus aux pages jaunies qui racontent le naufrage de la ville, il côtoie une jeune serveuse chanteuse adepte de X-Factor, un rappeur couvert de cicatrices et un punk amateur d'opéra. Des portraits de personnages hauts en couleur qui offrent une sorte de résistance joyeuse dans une ville meurtrie par les attentats et les émeutes.

Prix Ile d'or au Festival du film insulaire de Groix 2013.

PROJÉCTION UNIQUE



L'homme d'Aran

de Robert J. Flaherty avec Colman Tiger King, Maggie Derrane, Michael Dillane /// Grande-Bretagne - 1934 - 1h20.

Sur une île de l'archipel d'Aran, au large de l'Irlande, la vie quotidienne d'une famille de pêcheurs. La vie est rude sur cette île au sol rocaillieux sans cesse balayé par la tempête. La femme ramasse les algues pour améliorer le rendement du sol. Le père, parti en mer, poursuit un requin, il n'en vient à bout qu'après une lutte acharnée. Pris dans une tempête, son bateau est fracassé. Un classique du cinéma. Tourné entre 1932 et 1934 sur Inishmore, Flaherty a filmé le combat de l'homme face à la nature avec des images d'une beauté saisissante.

Coupe du meilleur film étranger à la Mostra de Venise 1934.

PROJECTION À L'IUT

PROJÉCTION UNIQUE

Judi 20 mars > 16h30 // Entrée libre
En partenariat avec l'UTA.

SOIRÉE DE CLÔTURE

PROJÉCTION UNIQUE

Mardi 1 avril > 19h45
Avec un extrait de 15 min.





L'homme tranquille

de John Ford avec John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald /// USA - 1952 - 2h09.

Sean Thornton est un ancien boxeur américain qui revient dans son Irlande natale, avec l'intention de racheter le bout de terre et la petite maison de ses parents. Il se heurte à Red Will Danahy, un paysan buté et dur en affaires. Sean aura gain de cause mais sa situation restera compliquée du fait de l'amour qu'il porte à Mary Kate, la sœur de Will.

Avec ce film inspiré d'une nouvelle de Maurice Walsh, entre humour et drame, John Ford renoue avec ses racines. Il place cette tumultueuse romance dans une Irlande pleine de clichés sur les Irlandais, rustres et buveurs (c'est la vision de beaucoup d'américains à l'époque).

Gros succès critique et public. L'un des plus grands rôles de John Wayne.

Oscar du Meilleur réalisateur et de la meilleur photographie 1953.

SUIVI DE LA LEÇON DE CINÉMA

SÉANCE UNIQUE

Dimanche 30 mars > 14h00
Plus d'informations page 5



L'Irlandais

de John Michael McDonagh avec Brendan Gleeson, Don Cheadle, Liam Cunningham /// Grande-Bretagne/Irlande - 2011 - 1h36.

Gerry Boyle est officier de police, dans un petit village du comté de Galway, sur la côte irlandaise. Il est bougon, cynique, un tantinet raciste et fait preuve d'un humour ravageur qui n'épargne personne. Il passe son temps au pub, en compagnie de prostituées. C'est la routine jusqu'au moment où le meurtre inexplicable d'un trafiquant de drogue va changer le cours de sa vie. Le FBI envoie sur place un agent, expert anti-drogue avec qui il va devoir faire équipe. Tout les oppose. C'est le choc des cultures !

Un polar politiquement incorrect et drôle.

Prix du Public, Prix coup de coeur, Prix de la meilleure photographie au Festival du film britannique de Dinard 2011.

Projection délocalisée à La Gacilly (La Passerelle).
Vendredi 14 mars > 20h00



Michael Collins

de Neil Jordan, avec Liam Neeson, Julia Roberts, Aidan Quinn /// USA/ Grande-Bretagne/Irlande - 1997 - 2h12.

Héros légendaire, Michael Collins est considéré comme le principal artisan de l'indépendance irlandaise. En 1916, une rébellion éclate à Dublin, qui changera le cours de l'histoire. Michael Collins, homme d'action efficace, fin stratège, leader charismatique, se retrouve à la tête d'une guérilla urbaine et devient le maître de la lutte clandestine. Ses idées déchaînent les passions et ses actions, aussi sanglantes qu'efficaces obligèrent bientôt l'Empire Britannique à négocier.

Une grande fresque historique qui rend hommage aux combattants de l'indépendance.

Lion d'or et Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine à la Mostra de Venise 1996.

SOIRÉE D'OUVERTURE



My left foot

de Jim Sheridan avec Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker, Alison Whelan /// Grande-Bretagne/Irlande - 1989 - 1h40.

A sa naissance en 1932, Christy Brown est atteint d'une paralysie spasmodique qui ne lui a laissé que la motricité de la jambe gauche. Le film évoque le destin exemplaire de ce personnage hors du commun qui, à force de persévérance et de courage va devenir un peintre et un écrivain reconnu.

Un film d'une grande humanité et justesse de ton qui met en scène de manière épurée la vie d'une famille populaire irlandaise frappée par le destin, avec une interprétation magistrale de Daniel Day-Lewis.

Oscars du meilleur acteur et de la meilleure actrice dans un second rôle 1990.

Avec le soutien de S.P.H.E Distribution. Film disponible sur www.elephantfilms.com.

PROJECTION À L'IUT

SÉANCE UNIQUE

Judi 27 mars > 16h30 // Entrée libre
Suite à la conférence
En partenariat avec l'UTA.

INÉDIT



Nora

de Pat Murphy, avec Ewan Mc Gregor, Suzan Lynch /// Grande-Bretagne - 2000 - 1h46.

Le film est centré sur le personnage de Nora Barnacle, serveuse à Galway, En 1904 elle rencontre à Dublin celui qui deviendra son mari, l'écrivain Irlandais James Joyce ; Le film évoque 10 ans d'une relation beaucoup plus longue entre les deux personnages : leur rencontre, leur vie à Trieste, les difficultés financières, la naissance des enfants, les incompréhensions et les bonheurs du couple, les batailles que Joyce mène avec ses éditeurs, et les censeurs pour sa première œuvre : Dubliners.

Une image qui magnifie le rôle qu'a pu jouer Nora auprès de James Joyce, muse des personnages féminins de ses romans . Une belle reconstitution de cette époque.

SÉANCE UNIQUE

Avec le concours de l'Irish Film Institute



Ondine

de Neil Jordan, avec Colin Farrell, Tony Curran, Stephen Rea /// USA/ Irlande - 2009 - 1h51.

Syracuse (Colin Farrell) ex alcoolique se bat pour obtenir la garde de sa fille, malade et restée près de sa mère irresponsable. Ce pêcheur irlandais découvre un jour dans ses filets une femme prénommée Ondine dont il est persuadé, avec sa fille, qu'il s'agit d'une sirène . Peu à peu elle s'intègre dans le village, se fait aimer de la fille de Syracuse, mais tous cherchent cependant à savoir d'où elle vient . Un jour, le passé d'Ondine resurgit avec violence.

Un film au début envoûtant et étrange qui évolue vers un réalisme social.



Shadow dancer

de James Marsh, avec Clive Owen, Andrea Riseborough, Gillian Anderson /// Grande - Bretagne - 2012 - 1h42.

Collette est une jeune veuve républicaine vivant à Belfast avec sa mère et ses frères, de fervents activistes de l'IRA. Suite à son arrestation après un attentat avorté au cœur de Londres, elle est confrontée à un dilemme : passer 25 ans en prison, séparée de son fils, ou espionner sa propre famille pour le compte des services secrets anglais. Un thriller politique dans l'Irlande des années 90. La force de *Shadow dancer* se situe dans l'attention portée à la dimension locale du terrorisme. Collette est un personnage complexe, fascinant à suivre.

Hitchcock d'or et Prix du public au Festival du cinéma britannique de Dinard 2012. Prix Spécial Police au festival du Film Policier de Beaune 2012.



The Butcher Boy

de Neil Jordan avec Eamonn Owens, Stephen Rea, Fiona Shaw /// Irlande - 1998 - 1h51.

Francie Brady évolue aux côtés d'un père alcoolique et d'une mère dépressive. Il se réfugie dans un monde secret et parfois violent dans lequel il entraîne son copain Joe. Sa solitude s'accroît à la mort de ses parents, ses rêves et ses visions prennent de plus en plus un caractère noir et destructeur. C'est la voix off du personnage devenu grand qui nous entraîne dans les jeux et les mauvais tours de l'enfant qu'il a été. Le récit d'une enfance tourmentée dans une Irlande enfermée dans ses traditions et ses institutions. Une comédie satirique, décapante, dont le ton original ne peut laisser indifférent.

Ours d'argent du meilleur réalisateur à Berlin 1998.



What Richard did

de Lenny Abrahamson, avec Jack Reynor, Lars Mikkelsen, Róisín Murphy /// Irlande - 2013 - 1h27.

L'avenir sourit à ce gagnant, Richard Karlsen, issu de la middle class Irlandaise, capitaine de l'équipe de rugby, admiré pour sa maturité et son calme. Il profite des derniers jours de l'été avant son entrée à l'Université ; mais il commet alors un acte qui bouleverse sa vie et celle de ses proches, parents et amis.

Jack Reynor réussit une prestation magnifique d'un personnage complexe qui connaît enfin le doute. Saura-t-il sortir grandi de cette épreuve?

Le film a reçu de nombreuses récompenses en Irlande (meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleur scénario en 2013).

PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CINÉMA IRLANDAIS

PIANOS JACQUET
Accorde au conservatoire de musique

02 97 54 14 20

20, rue Hoche 56000 VANNES www.pianos-jacquet.com
pianos@orange.fr

VEZ PARTAGER NOTRE PASSION

Un artisan au cœur de la ville.
Accords - Réparations - Devis - Expertises
Découvrez notre boutique avec : www.city-360.com
Sélectionnez vannes puis, magasin de musique

Grand choix de pianos neufs et occasions pour tous budgets.
Pianos numériques - Synthétiseurs
Guitares - Violons - Partitions...

Possibilités de locations.

DISTRIBUTEUR AGRÉÉ.

À VOTRE SERVICE DEPUIS 27 ANS

Halles
des Lices
Vannes

Proximité Service Artisans Authenticité Qualité Producteurs

Les HALLES des LICES

Place des Lices, Vannes - 8H30 / 13H30 du mardi au dimanche

Marché Terroir Centre ville Dynamisme Accueil Convivialité

L'archipel
des mots

Librairie Générale

21 place du général De Gaulle - 56000 Vannes (face à la préfecture)

Tel/Fax. 02 97 61 20 79

E-mail. archipel-des-mots@orange.fr
www.librairie-larchipeldesmots.com

Inter Hotel
Manche - Océan

★★
Sous le charme de la vieille ville Vannes

31, rue du Lt Colonel Maury Vannes

Tel. : 02 97 47 26 46
info@manche-ocean.com
www.manche-ocean.com

Compétition consacrée à des premiers documentaires européens réalisés en 2012 ou 2013, d'une durée maximum de 60 minutes. **Vendredi 28 mars de 9h30 à 18h00 - Cinéville Garenne.**

JURÉS

- Elodie Sonnefraud**, Chargée de Production
- Nicolas Le Gac**, Association J'ai vu un documentaire
- Colette Quesson**, Productrice d'AGM Production
- Gaëlle Bedier**, Les fiches du Cinéma
- Hélène Blanpain**, Chef monteuse, intervenante à Cinécréatis
- Yvon Crosnier**, Association Artisans Filmeurs

PRIX

- Le prix du **Conseil Général du Morbihan** (une aide à la création de 1000 €)
- Le prix **Cinécran** (700 €)
- Le prix **Coop Breizh** d'une valeur de 200 € (livres et cd des éditions Coop Breizh)

REMISE DES PRIX

Samedi 29 mars à 18h00 au Jardin des Remparts.

SÉANCES DÉLOCALISÉES

SULNIAC > médiathèque // Vendredi 7 mars > 20h30 // Entrée libre

Appellation d'origine immigrée de Fanny Pernoud, documentaire issu de la compétition

HONDA
The Power of Dreams[®]

**HONDA LANCE
LE MOTEUR GARANTI
1 MILLION DE KM⁽¹⁾**

**NOUVELLE CIVIC
1.6 i-DTEC 120 CH** | 3,6 L/100 KM⁽²⁾
94 G/KM DE CO₂⁽³⁾
À PARTIR DE 19 490 €⁽⁴⁾

GARANTIE LIMITÉE À UNE DURÉE DE 10 ANS. (1) Offre valable pour toute commande d'une Civic 1.6 i-DTEC neuve immatriculée en France métropolitaine entre le 15/01/13 et le 31/03/13 (hors ventes à sociétés de transport de personnes ou de marchandises et aux Locaux Courts et Longs Durées). Garantie moteur 10 ans, kilométrage limité à 1 000 000 km, sur les éléments suivants : moteur, distribution et accessoires de distribution, refroidissement, alimentation, composants électriques moteur. Garantie assurée par Loire Assurance selon conditions générales n°21301001, conditions détaillées sur honda.fr/civic. Loire Assurance, entreprise régie par le code des assurances, S.A. au capital de 1 276 416 € - RCS Nanterre B 327 061 239. (2) Pour les versions équipées de jantes 16". Consommation mixte du modèle présenté : 3,7 l/100 km. Émissions de CO₂ : 96 g/km. (3) Test su 02/01/13. Prix de la Civic 1.6 i-DTEC Elegance inclusif 200 € de bonus écologique, 1 110 € de remise concessionnaire et 1 500 € d'aide à la reprise (aide conditionnée à l'acceptation de la reprise du véhicule). Offre réservée aux particuliers chez les concessionnaires participants et dans la limite des stocks disponibles pour toute immatriculation d'une Civic 1.6 i-DTEC Elegance avant le 31/03/13. Prix catalogue hors remise du modèle présenté Civic 1.6 i-DTEC Executive Navi Cair : 30 050 €, avec options jantes alliage 18" Peak Krypton (1 350 €) et peinture métallisée (550 €). *Donnez vie à vos rêves. www.honda.fr



SPORT AUTO
26 rue Louis Cadoudal Z.A.C. de Luscanen
56880 PLOËREN
Tél. : 02.97.62.65.62 - Fax : 02.97.63.03.68
www.honda-vannes.com

PROGRAMMATION

Vendredi 28 mars



Appellation d'origine immigrée

de Fanny Pernoud
/// France - 2012 - 59min.
Laetitia, Djibril et Abderrahim sont nés sur le continent africain et excellent dans le savoir-faire des produits typiques de la gastronomie française : le pain, le vin, le fromage. Le film croise et entrelace les histoires de vie de ces trois immigrés venus d'Afrique pour vivre, s'épanouir et enrichir la France. Quels sont leurs parcours, leurs passions du métier, leurs réactions face aux stigmatisations répétées que subissent les immigrés ?

Projection à 9h30 // En présence de la réalisatrice



Anais et Mara

de Julien Guitet
/// France - 2013 - 11min53.
Au crépuscule de leurs vies, deux cousines se questionnent sur leurs existences. Arriveront-elles à régler leurs querelles passées, au-delà de leurs différences ? Cet ultime repas est l'occasion pour elles de se comprendre, avant qu'il ne soit trop tard.

Projection à 12h00 // En présence du réalisateur



La jungle étroite

de Benjamin Hennot
/// Belgique - 2013 - 57min.
Au cœur d'une cité post-industrielle à Mouscron, se trouve un jardin-verger édénique luxuriant avec un grainier aux six mille variétés de semences, où l'on dispense gratuitement des cours de taille et de greffage. Un lieu de vie, de partage et d'échanges animé par Gilbert Cardon, ancien délégué syndical, porte-parole et cheville ouvrière de l'association Fraternités ouvrières, qui veille à maintenir un contact polémique avec le monde.

Projection à 11h00

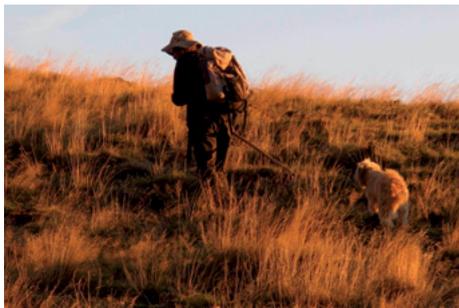


Donne un poisson à un homme...

de Lyad Alasttal
/// France - 2013 - 23min16.
En Corse, Lyad, jeune palestinien rencontre Michel, un pêcheur et évoque avec lui son pays, la Palestine et ses pêcheurs misérables, le manque de liberté et la solidarité entre les peuples. Les textes de Mahmoud Darwich résonnent comme un écho pour établir le lien entre les deux rives.

Projection à 13h30 // En présence du réalisateur et du producteur

Vendredi 28 mars



Le chant du cygne

d'Aurélie Jolibert

/// France - 2013 - 52 min.

Francis est berger à Soulas depuis plus de trente ans. Cette année, il devait prendre sa retraite, et léguer sa montagne de toujours à Marion, venue le remplacer là-haut. Au mois de juillet, Marion meurt accidentellement. Francis doit remonter à l'estive pour finir la saison...

Projection à 14h15



Casimir, chasseur de têtes

de Cécile Milles /// France - 2012 - 52min.

Alexandre Casimir est chasseur de têtes comme son père. Trentenaire, insatisfait, il décide d'installer son cabinet dans les bureaux de la société O, start-up spécialisée dans la finance dirigée par de jeunes loups qui rêvent de gagner toujours plus. Entretiens de recrutement, chasse par téléphone, Alexandre dépense toute son énergie à faire valoir ses talents de recruteur. Personnage atypique, il nous amène à nous interroger sur nos rapports à la vie professionnelle et la question du bonheur au travail.

Projection à 16h30 // En présence de la réalisatrice



Hikikomori, à l'écoute du silence

de David Beautru et Dorothée Lorang

/// France - 2013 - 50min.

Ils seraient près de 600 000 jeunes au Japon à s'être enfermés dans leur chambre, coupés de toute vie sociale, parfois depuis plusieurs années. Ces jeunes que l'on nomme les hikikomori sont caractéristiques de ce que la société japonaise désigne comme la «génération perdue». Le film va à la rencontre de ces jeunes et tente de comprendre les questionnements de cette génération sur le Japon d'aujourd'hui.

Projection à 15h15



What a fuck am I doing on this battlefield

de Julien Fezans et Nicolas Peltier

/// France - 2013 - 53min.

Portrait de l'univers sombre et torturé de l'artiste Matt Elliott, qui se livre lors de répétitions, d'entretiens, ou à travers ses textes. D'une douloureuse lucidité, Elliott évoque la dépression et la magie de l'inspiration, ou expose des avis tranchés sur la politique. Cédant parfois la place à des moments d'humour, ce film poétique tire profit d'une image et d'un son lumineux.

Projection à 18h00 // En présence des réalisateurs

Compétition consacrée à des courts-métrages réalisés en 2013. Trois programmes mélangeant animation et fiction.

Samedi 29 mars de 11h00 à 15h45 - Cinéville Garenne.

JURÉS

Christian Portron, Assistant Réalisateur

Steven Pravong, Directeur artistique du festival Court-Métrage à Rennes

Marie-Caroline Arrighi, Responsable pôle politique éducative

Direction de l'Éducation - Conseil Général du Morbihan

Vincent Cadoret, cadreur réalisateur monteur indépendant à Rennes

Fabien Coleu, Chargé de mission Vie Culturelle et Handicap - Université Bretagne Sud

JURÉS JEUNE

Alice Moyaux

Thomas Poussier

Sarah Deliege

Benoît Lefebvre

PRIX

Le prix de la **Ville de Vannes** (une aide à la création de 1000 €)

Le prix **Cinécran** (600 €)

Le prix **Coop Breizh** d'une valeur de 200 € (livres et cd des éditions Coop Breizh)

Le prix du **jury jeune** (300 €)

REMISE DES PRIX

Samedi 29 mars à 18h00 au Jardin des Remparts.

SÉANCES DÉLOCALISÉES

Projection d'une sélection de courts-métrages issus de la compétition

PLOEREN > Le Triskell // **Jedi 20 mars** > 20h00 // **Entrée libre**

ARRADON > Médiathèque // **Samedi 22 mars** > 20h00 // **Entrée libre**

VANNES > UBS // **Mardi 18 mars** > 18h00 // **Entrée libre**

VANNES > Maison d'arrêt // **Jedi 3 avril** > 14h00

CA MORBIHAN
BANQUE ET ASSURANCES

Le bon sens a de l'avenir

Quand le Morbihan crée l'évènement, Le Crédit Agricole est là.

Tous les ans, le Crédit Agricole soutient de nombreuses initiatives pour développer le tissu économique, social et culturel de sa région.

Crédit Agricole du Morbihan, Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07.022.976. Siège social : Avenue de Keranguen, 56956 VANNES cedex 9 - immatriculation au R.C.S Vannes sous le n° 777 903 816 R.C.S.

www.ca-morbihan.fr

PROGRAMME 1

Samedi 29 mars - Projection à 11h00



Elle

de Jean-Marie Péron ///
France - 2013 - 6min.
Quand la poésie est à l'honneur ou l'histoire d'un petit garçon René Dubois qui se retrouve face à sa classe pour réciter une poésie sur l'éveil de la nature « Elle ». Intimidé, la mémoire ne lui revient pas exactement...le professeur agacé lui laissera-t-il une seconde chance ?

En présence du réalisateur

Mademoiselle Kiki et les Montparnos

de Amélie Harrault ///
France - 2013 - 14min27.
Kiki de Montparnasse était la muse infatigable des grands peintres avant-gardistes du début du XX^{ème} siècle. Témoin d'un Montparnasse flamboyant, elle s'émancipera de son statut de simple modèle et deviendra reine de la nuit, peintre, dessinatrice de presse, écrivain et chanteuse de cabaret.

Merry Christmas

de Pablo Palazon ///
Espagne - 2013 - 2min05.
Un homme achète un homard pour son dîner de réveillon. Lorsqu'arrive le moment de tuer l'animal, il ne se sent plus capable d'accomplir ce geste fatidique.

Mille-pattes et crapaud

d'Anna Khmelevskaya ///
France - 2013 - 10min.
Dans une forêt lointaine, le Mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux Crapaud, hautain et jaloux, le déteste. Un jour, il décide de se débarrasser du Mille-pattes...



Skin

de Cédric Prévost
/// France - 2013 - 13min09.
La rencontre, dans les couloirs désertés du métro parisien, à l'heure de la dernière rame, entre une jeune femme et un vagabond. Prenant tout d'abord l'allure d'un agresseur, ce dernier va peu à peu révéler ses véritables intentions, et son lien avec le drame qui a récemment marqué leurs vies à tous les deux.

Le Concours

de Samuel Lumbroso
/// France - 2013 - 14min59.
La jeune histoire d'amour de deux musiciens est un soir ébrannée par une mauvaise rencontre...

En présence du réalisateur

Le petit blond avec le mouton blanc

de Eloi Henriod
/// France - 2013 - 8min35.
C'est la rentrée des classes. Pierre s'évade de la grisaille de l'école à l'occasion d'une rédaction. Il se replonge alors dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de son mouton. Adaptation de la bande dessinée Le Petit Blond avec un mouton blanc, écrite par Pierre Richard et Gwendal Le Bec.

PROGRAMME 2

Samedi 29 mars - Projection à 14h00



Trois

d'Arthur Da Costa
/// France - 2013 - 11min41.
Trois, c'est l'histoire de Lola & Claude, un jeune couple insouciant et décalé. Alors, lorsque Lola annonce à Claude qu'elle est enceinte, c'est une furieuse envie de vivre qui prend le dessus sur leurs futures responsabilités de parents.

Billie's Blues

de Louis Jean Gore
/// France - 2013 - 13min25.
En Louisiane, Billie Broussard est noire, jeune et ingénue. Elle découvre que les amours enfantent des drames, des drames qui l'auraient déchirée si elle ne croyait pas à ce vieux pouvoir vaudou... Billie devenue femme, se venge... Et continue de chanter.

Restorator

de Reinis Spaile /// Lettonie/
Lituanie - 2013 - 5min51.
Une jeune femme se rend dans une vieille ferme abandonnée. Là, elle se laisse envahir par le passé, éveillant chacun de ses sens au gré de ses découvertes. Le temps d'un instant, elle redonne vie aux objets d'autrefois.



Peuple de Mylonesse, pleurons la reine Naphus

d'Eric Le Roch
/// France - 2013 - 9min30.
1950, création d'une tragédie antique au théâtre des Nouveautés. Casting, répétitions et première du spectacle. Le fils du producteur, un acteur sympathique et lunaire n'a qu'une phrase à dire. Bonne ou mauvaise idée...

Buenos Aires

de Daniel Gil Suarez
/// Espagne - 2013 - 12min.
Un immigrant doit voler une roue de secours...

C'est au lavomatique que ça a commencé

de Marion Auvin
/// France - 2013 - 8min22.
Une femme hyperactive va voir son rythme de vie perturbé.

En présence de la réalisatrice

PROGRAMME 3

Samedi 29 mars - Projection à 15h45



Le bruit du monde

de Coke Rioboo
 /// Espagne - 2013 - 13min.
 Un compositeur souffre d'une étrange maladie : il entend tous les bruits du monde. Par le biais de sa musique, il essaiera de trouver un remède à son désespoir. Court-métrage d'animation à la main en dessins et pâte à modeler sur verre rétro-éclairé.



Color thief

de Violeta Barca-Fontana
 /// Espagne/USA - 2013 - 13min34.
 Lily est en train de terminer ce qui sera sûrement sa dernière toile. Il s'agit d'une peinture qui reflète sa vision de la notion d'artiste. Lorsqu'elle réalise qu'il lui manque une couleur pour terminer son travail et qu'elle n'a pas suffisamment d'argent pour s'en procurer, elle prend une décision radicale...



Another round

de Jane Mumford
 /// Suisse - 2013 - 3min.
 Lors d'une fête, une serveuse tente du mieux qu'elle peut de servir les musiciens qui jouent sur scène. Mais, c'est sans compter sur les mouvements incessants du public.
 En présence de la réalisatrice



Comme tombé du ciel

de Sanchez-Polack Luis
 /// Espagne - 2013 - 9min55.
 Sébastien et ses compagnons découvrent que la vie peut changer à tout moment ... Enfin, seulement s'ils laissent les circonstances prendre le dessus.



Mecs meufs

de Liam Engle
 /// France - 2013 - 13min.
 Bob en est convaincu : dans les rapports de drague, l'homme est le sexe faible.
 En présence du réalisateur



La nuit américaine d'Angélique

de Joris Clerté
 et de Pierre-Emmanuel Lyet
 /// France - 2013 - 7min25.
 En allant voir « La nuit américaine » de François Truffaut, Angélique découvre qu'on peut inventer sa vie.

STAGE CINÉMA

Jeudi 27 mars // 9h30 > 12h30

La figure de l'irlandais dans le cinéma classique américain, illustration et caricature.

Les auteurs du cinéma américains, ses artistes, acteurs et techniciens, sont pour beaucoup d'origine européenne et pour certains originaires d'Irlande. On évoquera les plus célèbres d'entre eux et l'on s'amusera des hommages fordien déclinés à foison par celui qui idéalisait la terre natale de ses parents (L'Homme tranquille).

Jacques Froger, responsable de l'Éducation aux images pour l'Association Clair Obscur et le Festival Travelling (Rennes) ; conduit des ateliers de programmations auprès des publics scolaires de la Région et des ateliers critiques avec les Petits Cinéphiles des Champs Libres (Rennes) ; anime les rendez-vous Cinémaniac de l'Université du temps libre (UTL Rennes). membre des instances Collège au cinéma et Lycéens & apprentis au cinéma au CNC.



Vendredi 28 mars // 9h30 > 12h30

Analyse filmique autour d'un documentaire

Stage sur inscriptions
PLUS D'INFORMATIONS : WWW.CINECRAN.ORG

Mirabelle Fréville est directrice artistique et programmatrice pour le festival Travelling (Rennes) ; réalisatrice d'un documentaire **La source** (2012) et de cinq courts-métrages **Photorama** (2008). Son prochain documentaire pour France 3 **L'or rouge** sortira courant 2014. Depuis 2006, elle est directrice de la collection photographique **Photorama**.



ATELIERS JEUNE PUBLIC



ATELIERS (8-12 ANS) : Courts sur pâte / initiation au cinéma d'animation
 Voir bouger un bonhomme découpé dans du papier ou avancer un petit ver en pâte à modeler, c'est déjà un peu magique. Mais lorsque celle-ci sort de nos propres mains, la magie s'envole ! Et pourtant, ça n'est pas si compliqué : un peu d'imagination, un peu d'application, un peu de technique et beaucoup de patience, et nous sommes tous capables de réaliser ces petits tours avec très peu de moyens !
 Samedi 29 mars // Sur inscription // 10h et 14h > à l'Institut Culturel de Bretagne (Château de l'Hermine)

Une pizza au mètre
partagée entre amis

7 rue Porte Poterne - VANNES
(côté droit des halles des Lices)
Flashez pour nous suivre

Ça vous intrigue ?

Flashez pour nous rejoindre

Les lavoirs : le lieu de rendez-vous de tous les publics et festivaliers !



Afin de poursuivre les échanges avec l'équipe de Cinécran et les invités, participer aux différentes animations proposées aux couleurs de l'Irlande.

Ouverture du lieu

Mercredi 26 de 11h00 à 22h00
Du jeudi 27 au dimanche 30 mars de 10h00 à 22h00

- Accueil public / Invités / Presse / Accréditations
- Informations pratiques
- Restauration légère

Entrée libre

Du Mercredi 26 au dimanche 30 mars
Exposition de photographies
de Claude LE GALL
de 11h00 à 22h00
Entrée libre

EXPOSITION



Jours tranquilles en Irlande. Cette série d'images fut prise sur un peu plus de dix ans. Je me rendis pour la première fois en Irlande en janvier 1982 et y demeurai jusqu'en mars de la même année. J'enseignai le français dans une « community school » du comté de Wexford, ce qui me permit de découvrir le pays en long et en large.

Le Tigre Celtique n'avait pas encore sorti les griffes et l'économie n'avait guère changé depuis les années cinquante et soixante. Quelques années plus tard, sur le ferry qui me menait à Rosslare, je tombai sur un groupe d'irlandais qui travaillaient en Grande-Bretagne et rentraient au pays pour les vacances d'été. Lorsque la côte irlandaise fut en vue, ils entonnèrent une chanson très populaire à l'époque « We're on the road to God knows where » (Nous sommes en route pour Dieu sait où).

Ironie du sort, c'était une époque où les irlandais devaient prendre la route pour « Dieu sait où » afin de trouver du travail. Quelques uns traversaient simplement la mer d'Irlande pour s'établir en Grande-Bretagne mais pour d'autres c'était un voyage beaucoup plus long qui parfois les menait jusqu'en Australie.

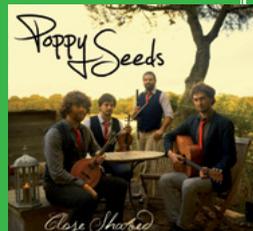
Entre 1982 et 1994, je retournai en Irlande plus d'une douzaine de fois. Le pays était devenu pour moi une sorte de havre qui me

rappelait la Bretagne de mon enfance. Je rencontrais régulièrement des amis dans un vieux pub situé dans l'Irishtown de New Ross où une photo du pape trônait au-dessus du bar, face à une série d'équipes de hurling tandis que des portraits des frères Kennedy et de Michael Douglas ornaient les deux autres murs.

Le temps s'écoulait tranquillement, paisiblement. A l'ouest quelques fermiers se rendaient toujours à la laiterie locale en charrette tractée par un âne. Tout ceci a disparu. Au milieu des années quatre-vingt dix, l'Irlande était devenue l'un des pays les plus riches d'Europe. Les 4x4 remplaçaient les charrettes et les ânes. Les gens du voyage étaient logés et ne parcouraient plus les routes de l'île dans leurs voitures hippomobiles. L'Irlande, terre d'émigration était devenue un centre d'immigration.

Le pub où j'avais mes habitudes a été rénové pour accueillir une nouvelle clientèle. Les temps ont changé mais je me remémore toutes ces rencontres chaleureuses et me souviens toujours de cette phrase, entendue si souvent, qui résumait la philosophie de la vie de gens confrontés à des difficultés de toutes sortes « ah, it could be worse » (bah, ça pourrait être pire).

Claude Le Gall



Où prendre un verre en sortant des séances ? Les Valseuses, bar officiel du festival, vous accueille dans une ambiance des plus conviviales !

Les Valseuses

10, rue de la Porte Poterne à Vannes - 02 97 26 86 15

Mercredi 26 > 19h30

Dégustation de whisky

En partenariat avec le Comptoir Irlandais
Soirée pour 40 personnes sur inscription contact@cinécran.org

Jeudi 27 > 18h00

Concert irlandais : Poppy Seeds

Après trois années de complicité à parcourir les salles et festivals pour leur plaisir et celui des auditeurs, **Poppy Seeds** prépare aujourd'hui son nouvel album. Sortie en février 2014, il promet toute la sève et la subtilité que l'on connaît au quatuor. Alors avis aux néophytes comme aux connaisseurs pour une immersion dans la musique irlandaise !

Entrée libre

Samedi 29

12h00 Pique-nique aux remparts

Un moment de partage cinéophile avec l'équipe de Cinécran et les invités. Apportez votre pique-nique.

Entrée libre

16h30 Ciné-concert. Figure imposée !

Etienne Chouzier (jeune président du bagad de Vannes) se lance dans l'écriture de musique de film ! Quoi de plus naturel pour Cinécran que de lui proposer de participer à notre festival. **For Ireland's sake** est un film muet de 1914 qui se prête idéalement à l'écriture musicale. Etienne sera accompagné de 3 musiciens classiques pour nous présenter sa création aussi originale qu'éphémère.

Entrée libre dans la limite des places disponibles // durée 40min

Samedi 29 et Dimanche 30 > 14h00 - 18h00

Cinécran invite les Amateurs-Nés !

L'association Souliers vous présentera ses actions et son festival de cinéma à Elven en avril prochain.

Dimanche 30 > 15h00

Lecture de poèmes irlandais (en français)

Mis en musique par un guitariste et un violoniste.

Entrée libre

Mardi 1 avril > 21h00 Au bar Les Valseuses à Vannes

Blind-test cinématographique

En partenariat avec Canal B. Le Cinéma est mort, l'émission nécrophile de Canal B tous les jeudis à 13h sur le 94mhz et en podcast sur www.canalb.fr

Pour une première à Vannes, venez vous régaler d'une sélection d'extraits irlandais divers et variés et éventuellement les identifier. Le jeu se déroule en équipe de 5 personnes minimum (mais si vous venez seul on n'aura aucun mal à vous trouver des camarades de jeu) et en 4 manches thématiques au bout desquelles un décompte de points désignera les vainqueurs.

Durée 1h30 // **Entrée libre**

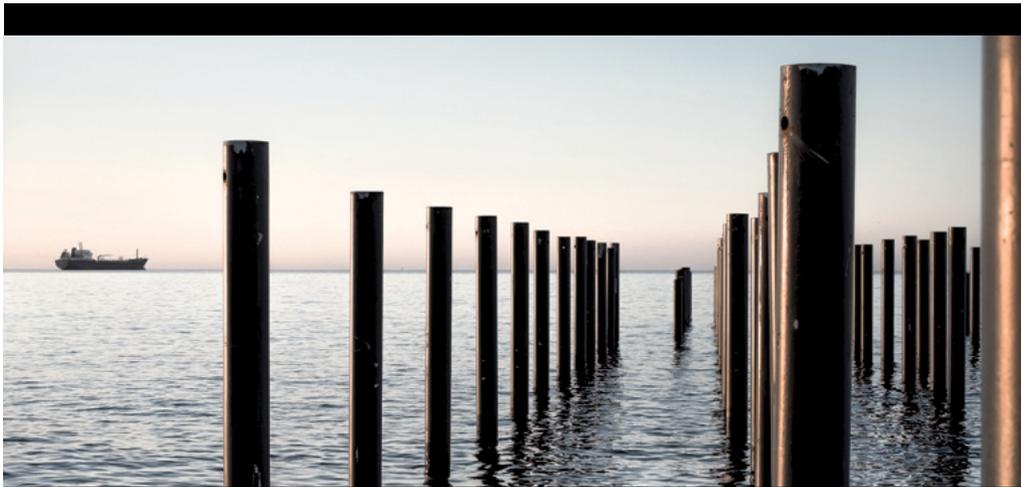


PHOTO DE MER 10^e édition
4 avril // 4 mai 2014

Entrée libre
Renseignements : 02 97 01 62 30
www.photodemer.fr

Logos: Allianz, STELLER, BIC Sport, BNP PARIBAS BANQUE DE BRETAGNE, cloître, MUSEUM, PHOTO, VANNES www.mallevannes.fr

SÉANCES SCOLAIRES

17^{ÈME} ÉDITION : DU 19 MARS AU 15 AVRIL 2014 DANS 9 SALLES DE CINÉMA DU MORBIHAN
Auray, Gourin, Inzinac-Lochrist, Locminé, Cinéville Lorient, Ploërmel, Cinéville Garenne Vannes, Pontivy, Le Faouët

Dans le cadre d'un partenariat avec la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale, le CDDP et le Conseil Général du Morbihan, le Conseil Régional de Bretagne, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), Cinécran propose 7 films en VOSTF à destination des élèves de lycées et collèges.

DEUX FILMS ALLEMANDS



Hanna Arendt
Lycées
de Margaret Von Trotta
/// Allemagne - 2012
- 1h53



Marga
Collèges et lycées
(uniquement au Cinéville Garenne de Vannes)
de Ludi Boeken ///
Allemagne - 2010 -
1h40

DEUX FILMS EN LANGUE ESPAGNOLE



Enfance clandestine
Collèges et lycées
de Benjamin Avila ///
Espagne/Argentine/
Brésil - 2013 - 1h50
Film diffusé en projection
publique au cinéma de Gourin.



No
Lycées
de Pablo Larrain
/// Chili - 2013 - 1h57

www.amateurs-nes.fr

FESTIVAL AMATEURS-NÉS #2

EL VEN 25 26 27 AVRIL 2014

Le festival du Cinéma Amateur

Compétition Officielle • Projections Insolites • Animations • Ateliers ...

Buvette et petite restauration sur place, détail du programme sur le site internet



FESTIVAL DE LA PREMIÈRE MARCHÉ
2^{ÈME} ÉDITION DU CONCOURS DE COURT-MÉTRAGE

Le 9 mai, après-midi dédiée au cinéma adolescent au Palais des Arts. Au programme : deux compétitions de court et très court, projection de moyen métrage ado et de films pro. Discussion avec des réalisateurs puis rencontre autour d'un cocktail.

Soirée de remise des prix à 20h.
Avec projection des meilleurs films

Entrée libre, programme sous réserve de modification, toutes les infos sur :
www.festival-premiere-marche.com

DEUX FILMS BRITANNIQUES



Il était temps (About time)
Collèges et Lycées
de Richard Curtis /// Grande-Bretagne - 2013 - 2h03
Film diffusé en projection
publique au cinéma de Gourin.



Shadow dancer
Lycées
de James Marsh /// Grande Bretagne - 2012 - 1h42

UN FILM ITALIEN



L'intervallo
Collèges à partir de la 3^{ème} et Lycées
de Leonardo Di Costanzo
/// Italie - 2012 - 1h30

L'association CINÉCRAN est née en octobre 1998. Elle s'est donné pour but de contribuer à la diffusion d'une culture cinématographique de qualité, favoriser des rencontres artistiques et professionnelles dans le cadre d'événements culturels. Cinécran compte aujourd'hui plus de 400 adhérents.

Rencontres du Cinéma Européen

Évènement phare de l'association en mars depuis 2002.

Promotion du cinéma d'Art & Essai

En partenariat avec Cinéville Garenne/Cinédiffusion
Programmation de 2 films par mois au Cinéville Garenne, élaboration et diffusion de la plaquette Art & Essai. Leçons de cinéma, soirées courts-métrages, soirées thématiques, ciné-concert.

Mois du film documentaire en novembre

Coordination départementale de la manifestation pour 52 communes avec édition d'un catalogue. Co-organisation de journées de formation et de visionnement, tout le long de l'année.

Bilan en 2013 : plus de 5000 spectateurs pour 56 films programmés et 121 projections- rencontres.

Education à l'image

Coordination du dispositif Ecole et cinéma

Ce dispositif national a pour but de faire découvrir des œuvres cinématographiques aux élèves des écoles maternelles et primaires. **Rentrée 2013** : 5 films programmés - 5906 élèves inscrits dans 13 salles de cinéma du Morbihan.

Stages de formation Collège au cinéma.

Organisation de stages pour les enseignants des collèges du Morbihan : 6 journées par an.

Programmations et animations cinématographiques en collaboration avec la Ville de Vannes, Vannes agglo et le réseau des acteurs culturels du territoire.

Hivernales du Jazz en janvier
Festival Photos de Mer en avril
Jazz à Vannes en août
Fête du cinéma d'animation en octobre
Projections en partenariat avec l'Echonova.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Accueil > Jardin des Remparts / Les lavoirs du mercredi 26 mars au dimanche 30 mars de 10h00 à 22h00.

Projections

Cinéville Garenne
12 Bis Rue Alexandre Le Pontois
56000 Vannes
08 92 68 06 66

IUT

8 Rue Michel de Montaigne
56000 Vannes
02 97 62 64 64

TARIFS

Cinéville Garenne (cinéma irlandais)

Tarif plein : 8,30€
Après-midi : 6.30€ (avant 18h, sauf le week-end)
Tarif réduit* : 5.30€
Tarif moins de 14 ans : 4€
Carnet de 5 places : 25€ (non nominatif)

Cinéville Garenne (compétition courts-métrages et documentaires)

Une séance : 3€
Pass documentaires et courts-métrages : tarif plein 10€, tarif réduit* : 8€

IUT et Séances délocalisées

Projections gratuites
*Le tarif réduit concerne : les adhérents Cinécran, les étudiants, les demandeurs d'emplois et les moins de 18 ans.



- 1 Cinéma Garenne
- 2 Accueil les lavoirs



LES RENCONTRES DU CINÉMA EUROPÉEN, UN ÉVÈNEMENT CINÉCRAN !!

Château de l'Herminie, 6 rue de la Porte Poterne à VANNES
tél : 02.97.63.67.73 // contact@cinécran.org
WWW.CINECRAN.ORG

Copistyl

Copie, Impression, Création

NOUVEAU
t-shirts
personnalisés
photo, texte, logo ...

photos numériques
0,25 €
l'unité

Et aussi :
Carte de visite
Événementiel
Faire part
Remerciement
Menu
Flyer
Plaquette
Invitation
Affiche
Étiquette
Set de Table
Marque page
Mailing
Tampons

Photocopie Noir
Photocopie Couleur
Impression numérique
Reliure Métallique, Plastique & Colle
Gamme Clairefontaine et ColorCopy
Petite papeterie et Papier de Création
Accès PC libre service et Connexion Internet
Transfert de données sur usb, cd ou dvd
Point Fax Numérique France et Etranger
Scannérisation, Retouche numérique
Pliage, Agrafage, Massicotage
Plastification A4, A3 et A2
Plan, Affiche A2 Fluo
...

ici
Conseil en Création Graphique

11 rue Hoche - Vannes - 02 97 42 76 48
copistyl@wanadoo.fr - site : www.copistyl.fr
Lundi-Vendredi : 8h30-12h30/14h00-19h00
Samedi : 8h30-12h00

Votre partenaire impression depuis 1995

au nom du Vin

ST AVÉ & ARRADON

L'ÉQUIPE

COORDINATEUR DES RENCONTRES

Jean-Christophe Monneau

PROGRAMMATION Irlande

Isabelle Le Corff,
Dominique Ernou,
Danielle Barenton,
Nadine Trestchenkoff,
Jean-François Baudic

Courts-métrages

Doris Bula, Nadine Trestchenkoff,
William Tobin,
Danielle Barenton

Documentaires

Danielle Barenton,
Dominique Ernou,
Sylvie Dechaumet,
Thierry Couespel,
Alain Legoin,
Emmanuel Paugam

Régie copies et Séances scolaires

Jean-Christophe Monneau

PARTENARIATS

Emmanuel Paugam,
Jean-Christophe Monneau

LOGISTIQUE

Régie générale
Emmanuel Paugam
Régie Jardin des Remparts
Erwan Tanneau
Médiation et Suivi bénévoles
Doris Bula

COMMUNICATION

Aline Bansard,
Emmanuel Paugam,
Dominique Ernou,
Jean-Christophe Monneau,
Jean-François Baudic

Catalogue

Aline Bansard,
Dominique Ernou
Relations presse

Marjory Texier
Aline Bansard
Visuel affiche
Gilles Samson,
Sympabrille -

Bande-annonce

Thomas Le Gallic

Webmaster

Claude Jacquet

Réseaux sociaux

Aline Bansard

ACTION ÉDUCATIVE

Responsable stage

Jean-François Baudic

Ateliers jeune public

Jean-Christophe Monneau

ASSOCIATION

CINÉCRAN

Bureau

Président

Emmanuel Paugam

Vice-président

Laurent Michel

Trésorier

Philippe Gay

Trésorière adjointe

Anais Pitkevitch

Secrétaire

Danielle Barenton

Secrétaire adjointe

Nadine Trestchenkoff

Programmation

Dominique Ernou

Dispositifs scolaires

Jean-François Baudic

Membres du CA

Isabelle Le Corff,
Marion Thouvenin,
Alain Legoin,
Nicolas Le Serf,
Guillaume Piel

NOS PARTENAIRES

CINÉCRAN REMERCIE CHALEUREUSEMENT TOUS CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ À LA MISE EN PLACE DE CES 13^{ÈMES} RENCONTRES

La ville de Vannes et l'ensemble de ses services - Le Conseil Général du Morbihan - Le Conseil Régional de Bretagne - Vannes Agglo - le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bretagne), le Ministère des sports, de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative, la Direction Académique des Services de l'Education Nationale du Morbihan - le groupe Cinédiffusion / Cinéville - La Médiathèque Départementale du Morbihan - Soracha Pelan O'Treasaigh d'Irish Film Institute - Isabelle Letiembre, Directrice de l'UTA Vannes - Sylvie Drouard, Directrice du CDDP du Morbihan - Patrice Kermorvant, Directeur de l'IUT de Vannes - Alain Bienvenu, Directeur de l'ESRA Rennes - Nadine Loiseau, Déléguée Académique aux Arts et à la Culture et Christian Goubin, son adjoint - L'Université Bretagne Sud - Le Service Culturel et la Maison des Etudiants de l'UBS - La Ligue de l'Enseignement - Le Service Communication, et les Services Techniques de la Ville de Vannes - Le service reprographie de la Direction Académique des Services de l'Education Nationale du Morbihan - L'équipe du Festival 1ère Marche - Yves Sutter et Marie Conas Cinéville/Cinédiffusion - La boîte à thé - l'Institut Culturel de Bretagne - l'association Souliers - Isabelle Johancik, journaliste à Ouest France - Claude Le Gall, photographe - Sylvain Marmugi, chargé de programmation du festival du Film Insulaire de Groix - Les membres du groupe Poppy Seeds - Etienne Chouzier, président du bagad de Vannes - Les 9 cinémas partenaires dans le département.

LES INDISPENSABLES «PROS» SANS QUI RIEN NE SE FERAIT

Cédric Hervouët, directeur des Cinévilles de Vannes - Cécile Geins, adjointe - Asmahan Gerfi, assistante - Morgane Pondard de Cinétoiles et l'équipe du Cinéville Garenne de Vannes : Béatrice, Angélique, Amandine, Hugues, Stéphane, Eric et Alain.

Les bénévoles qui contribuent à l'organisation pratique des Rencontres. Un grand Merci à eux ! Ainsi qu'aux adhérents qui soutiennent nos actions tout le long de l'année.



FILMS

Adam and Paul.....6	La nuit américaine d'Angélique.....22
Albert Nobbs.....6	Le bruit du monde.....22
Anais et Mara.....17	Le chant du cygne.....18
Another round.....22	Le cheval venu de la mer.....10
Appellation d'origine immigrée.....17	Le Concours.....20
Billie's Blues.....21	Le General.....11
Bishop's story.....6	Le Libraire de Belfast.....11
Bloody Sunday.....7	Le petit blond avec le mouton blanc.....20
Bons baisers de Bruges.....7	L'homme d'Aran.....11
Breakfast on Pluto.....7	L'homme tranquille.....12
Buenos Aires.....21	L'intervallo.....27
Casimir, chasseur de têtes.....18	L'Irlandais.....12
C'est au lavomatique que ça a commencé.....21	Mademoiselle Kiki et les Montparnos.....20
Color thief.....22	Marga.....27
Comme tombé du ciel.....22	Mecs meufs.....22
December Bride.....8	Merry Christmas.....20
Donne un poisson à un homme.....17	Michael Collins.....12
Elle.....20	Mille-pattes et crapaud.....20
Enfance clandestine.....27	My left foot.....13
For Ireland's sake.....25	No.....27
Garage.....8	Nora.....13
Gens de Dublin.....8	Ondine.....13
Goldfish Memory.....9	Peuple de Mylonesse, pleurons la reine Naphus.....21
Good vibrations.....9	Restorator.....21
Hanna Arendt.....27	Shadow dancer.....14
Hikikomori, à l'écoute du silence.....18	Skin.....20
Hunger.....9	The Butcher Boy.....14
Il était temps (About time).....27	Trois.....21
Korea.....10	What a fuck am I doing on this battlefield.....18
La fille de Ryan.....10	What Richard did.....14
La jungle étroite.....17	

■ Films irlandais ■ Films compétition documentaires ■ Films compétition courts-métrages ■ Séances Scolaires
■ Ciné-Concert

JOURNÉES D'INFORMATION

SAMEDI 12 AVRIL de 10h à 18h



3 ans d'études

Admission Bac + Concours

4^{ème} année optionnelle à New York

FORMATIONS AUX MÉTIERS DU CINÉMA,
DU SON & DU FILM D'ANIMATION

BRETAGNE
■●||| ESRA

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

www.esra.edu

1, rue Xavier Grall
35700 RENNES
02 99 36 64 64