

École et Cinéma en Morbihan

Sélection 2016/2017

Cycle 1

Trimestre 1 | LES CONTES DE LA MERE POULE Programme de 3 courts-métrages d'animation
| Iran | 1992 – 1998 - 2000 | 46' | Sonore sans paroles | Couleurs

OU, TITRE DE REMPLACEMENT,

Trimestre 1 | **CONTES CHINOIS** Programme de 3 courts-métrages d'animation | 35' | VF | Couleurs

Trimestre 2 | KIRIKOU ET LA SORCIERE de Michel Ocelot | France | 1998 | 70' | VF | Couleurs

OU, TITRE DE REMPLACEMENT,

Trimestre 2 | **PRINCES ET PRINCESSES** de Michel Ocelot | France | 2000 | 70' | VF | Couleurs

Cycle 2

Trimestre 1 | PEAU D'ANE de Jacques Demy | France | 1970 | 89' | VF | Couleurs

OU, TITRE DE REMPLACEMENT,

Trimestre 1 | **LA BELLE ET LA BÊTE** de Jean Cocteau | France | 1946 | 96' | VF | Noir et blanc

Trimestre 3 | L'HISTOIRE SANS FIN de Wolfgang Petersen | Allemagne | 1984 | 90' | VF | Couleurs

OU, TITRE DE REMPLACEMENT,

Trimestre 3 | **UN ANIMAL, DES ANIMAUX** de Nicolas Philibert | France | 1996 | 59' | VF | Couleurs

Cycle 3

Trimestre 1 | LE ROI DES MASQUES de Wu Tian-Ming | Chine | 1995 | 101' | VF | Couleurs

OU, TITRE DE REMPLACEMENT,

Trimestre 1 | **JASON ET LES ARGONAUTES** de Don Chaffey | Grande-Bretagne | 1963 | 104' | VF | Couleurs

Trimestre 3 | LES 400 COUPS de François Truffaut | France | 1959 | 93' | VF | Noir et blanc

OU, TITRE DE REMPLACEMENT,

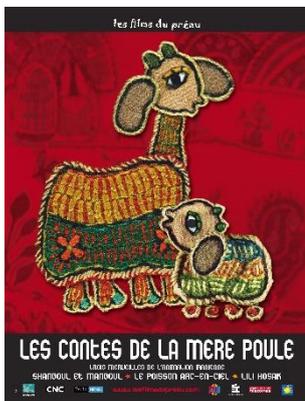
Trimestre 3 | **PAPER MOON** de Peter Bogdanovich | Etats-Unis | 1973 | 103' | VF | Noir et blanc

Cycles 2 et 3

Trimestre 2 | AZUR ET ASMAR de Michel Ocelot | France | 2006 | 99' | Version française | Couleurs

OU, TITRE DE REMPLACEMENT,

Trimestre 2 | **L'ÉTRANGE NOËL DE M. JACK** de H.Selick, T.Burton | Etats-Unis | 1993 | 75' | Version française | Couleurs



Cycle 1

Trimestre 1

LES CONTES DE LA MÈRE POULE

Programme de 3 courts-métrages d'animation | Iran | 1992 – 1998 - 2000 | 46' | Sonore sans paroles | Couleurs

Extrait du site : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/contes-poule.html>

Résumé

Ce programme se compose de :

Shangoul et Mangoul de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani | Iran | 2000 | 17' | Couleurs | Éléments textiles découpés et brodés

Shangoul et Mangoul est une variation, en laine brodée traditionnelle de la région de Kirman, du conte des sept chevreaux, connu aussi chez Esopé, La Fontaine ou les frères Grimm : le loup doit montrer « patte blanche » pour tromper les petits de maman chèvre – ici une « patte verte » qu'il a trempée dans le bain d'un teinturier –, puis la mère défie le loup en combat singulier et l'éventre pour retrouver ses petits.

Le poisson Arc-en-ciel de Farkhondeh Torabilran | Iran | 1998 | 13' | Couleurs | Éléments textiles découpés.

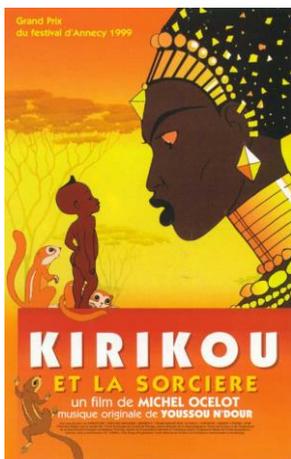
Le poisson Arc-en-ciel, en tissu découpé et animé, démontre que l'union fait la force, et raconte l'entrée dans le groupe du poisson solitaire « Arc-en-ciel », d'abord trop fier de ses écailles colorées et lumineuses pour se joindre aux autres.

Lili Hosak de Vajiollah Fard-e-MoghadamIran | Iran | 1992 | 16' | Couleurs | Papier découpé inspiré par des motifs de tapis persans.

Lili Hosak, en papier découpé, fait s'animer les motifs animaliers d'un tapis persan : l'enfant à peine né de la poule et du coq se noie dans l'étang. Le coq appelle à l'aide, mais personne ne vient, puis la chèvre à clochette parvient à regrouper autour du point d'eau toute la communauté animale qui, ensemble seulement, parvient à sauver le naufragé.

Note d'intention

Voici un programme de trois courts métrages destiné aux tout-petits. Ces récits animés avec des décors et des personnages taillés dans du tissu, découpés dans du papier, brodés avec de la laine et inspirés des traditions persanes les enchanteront par leur beauté plastique et leur univers magique, plein d'humour et de tendresse. Par ailleurs, certaines histoires font références à des contes qu'ils connaissent. La durée de chacun des courts-métrages (environ 15 mn) est adaptée au temps de concentration des plus jeunes : ils n'auront aucune difficulté à se passionner pour ces trois belles histoires d'animaux qui ont pour thème l'entraide et la générosité.



Cycle 1

Trimestre 2

KIRIKOU ET LA SORCIERE

de Michel Ocelot | France | 1998 | 70' | Version française | Couleurs

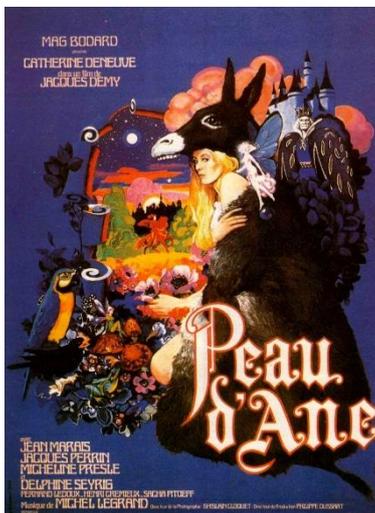
Extrait du site : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/kirikou.html>

Résumé

Dans un village d'Afrique, un enfant parle dans le ventre de sa mère et s'enfante tout seul. Il coupe le cordon ombilical et déclare : « je m'appelle Kirikou ». Il apprend dans l'instant qu'une sorcière, la superbe et cruelle Karaba, a asséché la source du village et aurait dévoré les hommes, dont son propre père. Le minuscule Kirikou se met alors en route pour aller affronter la sorcière. Grâce à son astuce, il sauve des enfants des griffes de la sorcière, brave ses maléfices et rend l'eau au village. Après maintes épreuves, il parvient dans le domaine du Sage-dans-la-Montagne. Là son grand-père lui révèle le secret de Karaba : si la sorcière est méchante, c'est parce qu'elle souffre sans répit à cause d'une épine empoisonnée plantée dans son dos. Kirikou réussit à délivrer Karaba de son mal et lui demande de l'épouser. Le Sage-dans-la-Montagne, entouré des hommes que la sorcière avait fait disparaître, convainc les femmes de l'innocence de Karaba. Le bonheur règne à nouveau dans le village.

Note d'intention

Sorti en 1998, *Kirikou et la sorcière*, premier long métrage de Michel Ocelot, a connu un grand succès critique et public : le film, éblouissant par la beauté de son graphisme, le travail sur la musique et les voix, la splendeur des décors, ses personnages échappant aux stéréotypes et au manichéisme est vite devenu l'emblème d'une animation européenne non formatée. Pour raconter l'itinéraire du petit Kirikou, Michel Ocelot, qui a vécu et grandi en Guinée, s'est librement inspiré du début d'un conte africain traditionnel. Au-delà de l'aspect universel des contes, le récit tout entier s'inscrit dans une culture africaine authentique : on y retrouve ainsi l'importance de l'eau, un rapport aux corps très naturel, l'attachement aveugle aux superstitions, la sagesse de l'Ancien...



Cycle 2

Trimestre 1

PEAU D'ÂNE

de Jacques Demy | France | 1970 | 89' | Version française | Couleurs

Extrait du site : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/peau-dane.html>

Résumé

En mourant, l'épouse d'un roi lui fait jurer de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Le Roi s'enferme dans le veuvage, puis se décide à envoyer des messagers lui rapporter des portraits de princesses à marier. Un seul portrait retient son attention : celui de sa propre fille, qu'il n'avait pas reconnue. Il déclare vouloir l'épouser. Effrayée, la Princesse vient demander conseil à sa marraine la Fée, qui semble avoir un contentieux avec le Roi. Après trois échecs consécutifs (la confection, comme gage d'amour, de trois robes que la Fée croyait irréalisables), la Fée conseille à la Princesse de demander à son Père la peau d'un âne miraculeux, qui défèque de l'or, « l'âne-banquier ». Nouvel échec: le Roi apporte à sa fille la peau de l'âne. La Fée se résout à faire voyager la Princesse, revêtue de la peau de l'âne, pendant son sommeil. La Princesse arrive dans une métairie où elle va travailler comme souillon mais parvenir à se faire remarquer d'un Prince qui passait par là. Revenu dans son palais, le Prince est en proie à la « maladie d'amour ». Il demande que Peau d'Âne lui fasse un gâteau, ce qu'elle fait, mais en glissant dans la pâte une bague. Le Prince obtient de ses parents de faire défiler toutes les femmes du royaume pour savoir à qui appartient cette bague. Alors qu'on n'a trouvé personne, Peau d'Âne apparaît. Des noces en grande pompe sont organisées.

Note d'intention

Dans *Peau d'âne*, Jacques Demy rend avec finesse un hommage au Jean Cocteau de *La Belle et la Bête*. Le film est avant tout un conte. L'adaptation par le cinéaste du texte de Perrault fait appel au merveilleux bien plus qu'au fantastique. « Ici, les éléments surnaturels se produisent grâce à des puissances magiques ». Le personnage de l'impertinente fée-marraine donne au film un ton, et accentue avec grâce ce qui est finalement le thème central : « Mon enfant, on n'épouse pas ses parents... » Au chapitre de l'enchantement, les paroles des chansons et la musique de Michel Legrand, la beauté des deux jeunes gens, la robe couleur du temps, le cake d'amour...



Cycle 2

Trimestre 3

L'HISTOIRE SANS FIN

de Wolfgang Petersen | Allemagne | 1984 | 90' | Version française | Couleurs

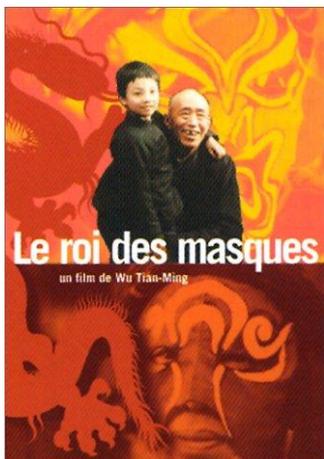
Extrait du site : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/histoire.html>

Résumé

Enfant rêveur, Bastien, dix ans, vit seul avec son père. Pour échapper à trois petits voyous, il se réfugie chez un étrange libraire à qui il ne peut s'empêcher d'« emprunter » un non moins étrange livre, orné d'un symbole. Arrivé en retard, Bastien file dans le grenier de son école et se plonge dans le livre. Dans le royaume de Fantasia, un mal mystérieux « le Néant » mange le pays. Le Mangeur de pierres, le Tout petit et l'Elfe des nuits sont en route pour la Tour d'Ivoire... où Cairon leur apprend que pour l'Impératrice malade « seul le jeune guerrier Atreyu pourra sauver le pays de la destruction ». Protégé par l'Auryn, emblème de l'impératrice, Atreyu part sur son cheval Artax vers l'ennemi inconnu. Bastien lit avec passion... Une bête féroce suit la trace d'Atreyu qui avance, Artax s'enlise et meurt dans les marécages et nombre de bizarres personnages croisent la route d'Atreyu... Le doux Falkor, dragon volant vient à son secours mais avant de retrouver la Petite Impératrice et que Bastien ne se glisse dans leur histoire, le jeune guerrier va devoir accepter le combat...

Note d'intention

L'Histoire sans fin, adaptation (partielle) du roman de Michael Ende, est considéré comme l'un des « classiques » de ces dernières années en ce qui concerne le cinéma fantastique à destination des enfants. L'entrée dans le monde de Fantasia par le biais d'un livre volé, pages ouvertes à tous les imaginaires, fonctionne très bien. Parcours initiatique d'Atreyu, parallèle à celui de Bastien, construction du mythe œdipien, références de Petersen à la peinture, rencontre avec des personnages de contes, grand renfort d'effets spéciaux... Une évidente parenté avec les Mowgli, Nils, Alice... et autres jeunes héros de littérature qui ont fait eux aussi un voyage fantastique.



Cycle 3

Trimestre 1

LE ROI DES MASQUES

de Wu Tian-Ming | Chine | 1995 | 101' | Version française | Couleurs

Extrait du site : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/roi-masques.html>

Résumé

En Chine, au début du 20ème siècle, Wang parcourt la région du Sichuan sur sa modeste embarcation. Ce vieil homme est « le roi des masques ». Il sait, en un éclair, faire se succéder les masques de soie qu'il porte sur son visage. C'est ainsi qu'il gagne sa vie, accompagné de son singe Général. Mais il se fait vieux et il a peur de mourir, sans avoir transmis son art à un héritier mâle. Encouragé par un autre artiste, Maître Liang, il se décide à acheter un petit-fils, Gouwa. Wang commence alors l'apprentissage de son élève, le conduisant aux représentations de Maître Liang. Mais tout bascule quand on apprend que Gouwa n'est qu'une fille. Touché malgré lui par le désespoir de Gouwa qui ne veut pas être vendue pour la huitième fois, Wang la garde comme servante et lui apprend à faire des acrobaties. Mais le destin s'acharne sur nos deux personnages. La fillette devra quitter Wang et retombera dans les griffes de son ancien vendeur. Wang, lui, sera accusé injustement de vol d'enfants. Pourtant, grâce à l'aide de Maître Liang et à l'amour et la volonté de Gouwa, le grand-père et la fillette se retrouveront. Mieux encore : le roi des masques acceptera de transmettre son secret à Gouwa.

Note d'intention

Petite sœur de cinéma de Paï (autre film du catalogue *École et cinéma*), Gouwa est la figure marquante et émouvante du *Roi des masques*. Tout au long du film, la petite héroïne têtue et courageuse, n'aura de cesse de vouloir imposer son statut de fille dans le monde du spectacle où la tradition veut que le secret d'un art ne soit transmis qu'à un héritier mâle. Véritable plongée dans le monde du spectacle de rue et de l'opéra, le spectateur peut penser dans un premier temps qu'il ne s'agit que d'une histoire de transmission. Quand on apprend que Gouwa est une fille, l'enjeu du film prend une dimension plus humaine et morale. En effet, une fille chinoise est peu considérée dans la Chine des années 30. Le cinéaste fera subir à ses personnages plusieurs épreuves qui leur apprendront à dépasser préjugés et coutumes injustes. Leur amour de l'opéra leur donnera la clé du bonheur.



Cycle 3

Trimestre 3

LES 400 COUPS

de François Truffaut | France | 1959 | 93' | Version française | Noir et blanc

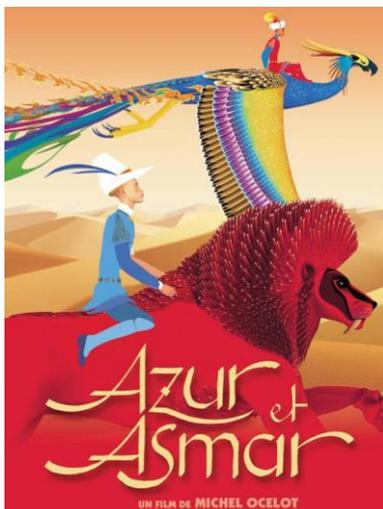
Extrait du site : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/400-coups.html>

Résumé

 colier parisien indiscipliné, Antoine (12 ans) est souvent puni par le maître. Avec son copain René, il rêve d'une vie indépendante. Il vit dans un appartement exigu et pauvre, avec sa mère, jeune femme coquette qui semble toujours en colère contre lui, et son père, qui préfère blaguer et essaie de maintenir une atmosphère joyeuse à la maison. Mais les parents se disputent souvent. Pour échapper à une punition, Antoine sèche l' cole, avec René ils se promènent dans le Paris de la fin des années 1950, vont au cinéma, Antoine a des émotions fortes dans le Rotor, une attraction de fête foraine. Plus tard, il voit sa mère embrasser un inconnu en pleine rue. Ayant prétendu qu'il avait manqué l' cole parce que sa mère était morte, Antoine est gifl  devant la classe par son père. Il fugue et connaît plusieurs petites aventures nocturnes.   son retour, ses parents tentent de rétablir une relation affectueuse. Antoine découvre avec passion les romans de Balzac. Mais à l' cole, il est accusé d'avoir triché, il se révolte et fugue à nouveau. Il s'installe chez René, les deux amis s'amuse dans la rue, et, à nouveau, vont au cinéma. Pour financer ses projets d'indépendance, Antoine vole une machine à écrire mais ne parvient pas à la vendre. Il est pris, emmené au commissariat puis au dépôt, avant d'être placé dans un centre pour jeunes délinquants, en Normandie. On apprend que son père n'est pas son vrai père, et que sa mère avait essayé d'avorter. Antoine s'évade et court jusqu'au bord de la mer, d'où il regarde fixement les spectateurs.

Note d'intention

L'un des principaux films à l'origine de la Nouvelle Vague, Les 400 coups pose sur l'enfance un regard grave, loin des stéréotypes et des filtres déformants derrière lesquels le monde adulte s'est toujours protégé. "La vérité d'un enfant est une chose que je crois sentir absolument", disait Truffaut qui nourrit son œuvre de ses propres tourments d'enfant mal aimé. Le cinéaste qui, pour ce premier long métrage, reconnaissait sa filiation avec Jean Vigo et Rossellini, sut donner à sa révolte un visage : celui de Jean-Pierre L aud, qui devint son acteur fétiche. Les adolescents d'aujourd'hui peuvent s'identifier à lui : avec cette violence contenue et cette indifférence d sivolte qui le caractérisent, d'une modernité qui ne se d ment pas, il incarne la marginalité de l'enfance, sa vulnérabilité, sa douleur silencieuse.



Cycles 2 et 3

Trimestre 2

AZUR ET ASMAR

de Michel Ocelot | France | 2006 | 99' | Version française | Couleurs

Extrait du site : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/azur-et-asmar.html>

Résumé

Il y a bien longtemps, quelque part dans l'Europe du Moyen Âge, deux bébés sont bercés par Jenane, une femme d'origine maghrébine. Azur, le blond aux yeux bleus, est le fils du châtelain qui emploie Jenane comme nourrice. Asmar, le brun aux yeux noirs, est le fils de Jenane. Ils passent une enfance heureuse dans le même manoir, se battent et s'aiment comme des frères et tombent ensemble sous le charme d'une légende que leur conte inlassablement Jenane. Il y est question d'une « fée des djinns », retenue captive dans une cage de cristal au-delà des mers, attendant désespérément le prince qui l'épousera après l'avoir délivrée. Mais le père d'Azur, un homme dur et impitoyable, renvoie brutalement Jenane et Asmar dans leur pays. Azur est maintenant un beau jeune homme. Il embarque vers les terres magiques du conte de son enfance. Il rencontre Crapoux, un émigré laid, aigri et voleur, qui lui propose de le guider. En ville, Azur retrouve Jenane, devenue la veuve d'un riche marchand. Et Asmar, qui a l'élégance et la noblesse d'un prince arabe. Chacun des deux frères de lait ambitionne toujours d'épouser la fée des djinns. Jenane décide qu'ils feront route ensemble jusqu'au pied des montagnes et qu'ils tenteront alors leur chance séparément. Pour préparer l'expédition, Azur rencontre le sage Yadoa, puis une jeune princesse érudite. Muni de clés magiques, il part en compagnie de Crapoux et d'Asmar. Leur chemin est jalonné d'embûches diverses. Poursuivis par des voleurs, il leur faut également déjouer les pièges d'une bande de marchands d'esclaves, puis affronter la série d'obstacles réservée à tout prétendant à la main de la fée. Au terme du voyage, chacun trouvera la fée de ses rêves. Mais ce que les deux garçons découvriront de plus important, c'est l'harmonie et la complémentarité.

Note d'intention

Ocelot, conteur animé de son humanisme forcené, nous enchante à nouveau, nous transportant cette fois dans la luxuriance des contes médiévaux des mille et une nuits dont cette histoire est inspirée. Deux frères de lait séparés brutalement au sortir de l'enfance, celui d'Orient, celui d'Occident – Asmar et Azur, se retrouvent à l'âge où l'on quitte les siens pour chercher fortune et princesse. Les voilà rivaux pour un même but: conquérir la « fée des djinns » dont ils rêvent chacun depuis leurs plus tendres années. Épiques aventures entrecroisées qui se passent de l'autre côté des rives de la méditerranée, au pays où se trouvent la richesse et le savoir, la magie, les couleurs, tous deux à la recherche de la gloire et de la félicité, chacun avec ses armes, épreuve après épreuve. Mais en chaque chose son contraire, on y apprend que pour vivre l'utopie d'une entente fraternelle et réconciliée avec son meilleur et plus bel ennemi, seule l'inversion des valeurs qui fondent préjugés et prédestinations permettront d'en vaincre les démons !